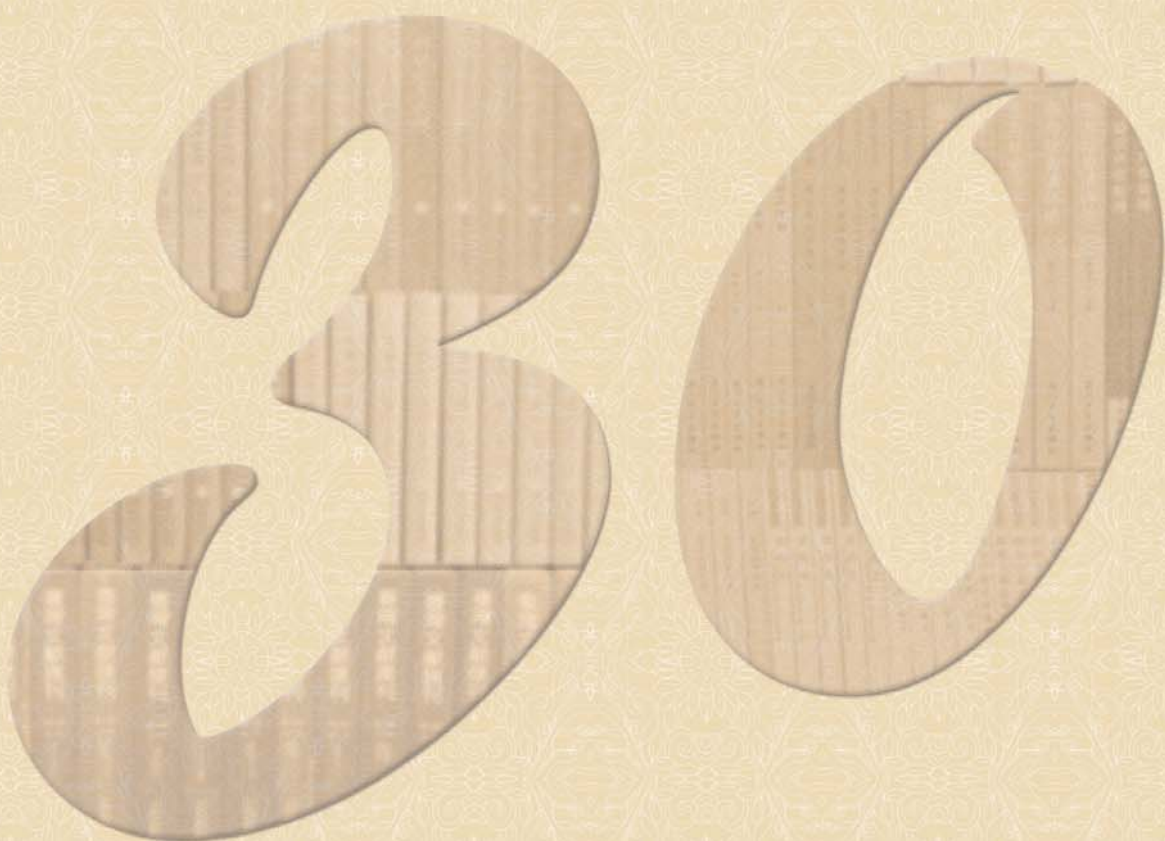




厦大出版人的故事

“致敬30年”丛书编委会 © 编

The 30th Anniversary of
Xiamen University Press



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

30th Anniversary
【1985—2015】

致敬
30年



厦大出版人的故事

“致敬30年”丛书编委会 ◎ 编



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

“致敬 30 年”丛书编委会

主 编：蒋东明 宋文艳

编 委（按姓氏笔画为序）：

王日根 宋文艳 陈福郎 施高翔

徐长春 黄茂林 蒋东明

.....

《厦大出版人的故事》

策划编辑：黄茂林

责任编辑：高 健

文字编辑：伍家丽

吴鲁薇

胡 佩

版式设计：李夏凌

技术编辑：吴晓平

封面设计：蒋卓群

●
厦大出版人的故事





The Stories of Xiamen University Press Staff

30

厦门大学出版社
建社30周年
[1985-2015]
Xiamen University Press

致敬
30年

序 言

厦门大学校长 朱崇实

厦门大学出版社经过30年的建设和发展，在出版社全体同人的共同努力、团结拼搏下，已经成为中国最优秀的大学出版社之一，为厦门大学的人才培养、科学研究，为我国文化出版事业，做出了一份杰出的贡献。我作为厦大出版社的读者、作者和主办学校的校长，亲身感受到了

出版社前行的每一个坚实步伐，在庆祝厦大出版社30岁生日的温馨时刻，我谨代表学校向出版社表示热烈祝贺！

我深知，在中国大陆，一所大学拥有自己的出版社是很不容易的。而大学出版社的质量和水平，在很大的程度上可以代表一所大学的学术质量和水平，所以，我们学校历任领导对厦大出版社的工作一直非常重视，对出版社的发展方向也是十分明确的，对出版社的办社条件更是给予大力的支持。我欣喜地看到，30年来，厦大出版社的同志们始终坚持党的出版方针，坚持大学出版社的办社宗旨，坚定信念、解放思想、开拓进取、攻坚克难。30年来，厦大出版社不断成长壮大，被国家新闻出版总署评为“国家一级出版社，全国百佳图书出版单位”，迈入国家顶级出版社行列。取得这样的成绩，对于办社时间不长、规模不大又地处祖国东南一隅的厦大出版社来说是来之不易的，十分让人欣慰、让人骄傲。因此，我要对厦大出版社全体员工表示深深的敬意和衷心的感谢！

早在10年前的2004年，我在接受《大学出版》杂志记者采访时就曾说过：“大学为什么要设出版社，主要原因是出版社对大学的教学科研能起到很好的推动作用，能促进大学的整体学术水平的提升，是大学办学的一个重要支撑条件。大学的使命是提升和促进整个社会文明科学的发展与增强创新能力，大学出版社作为大学的有机组成部分，它的目标应当与大学的发展目标相一致，我对厦大出版社的要求就是基于这么一个思路。我希望厦门大学出版社和厦门大学一样，发挥自己的优势，办出自己的特色，走特色发展之路，真正使出版社成为厦门大学象征，成为国内甚至国际上知名的大学出版社，如果做到这些，厦门大学出版社的任务和使命也就实现了。”2013年召开的厦门大学第十次党代会提出，要“加强期刊、出版等高水平学术载体建设，着力提升学术影响力”。可以看出，学校对厦大出版社坚持学术教育出版、服务教书育人的发展定位十分明确，也是一以贯之。应该说，这是办好大学出版社的出发点和落脚点，也是创建一流大学出版社的必由之路，厦大出版社的实践也证明了这一点。

“多元、包容、文明、精致、先进”是一流大学应有的文化生态。厦门大学悠久深厚的文化积淀、开放包容的办学理念、追求卓越的学术品质，为大学出版工作提供了宽阔的舞台。广大教师在这样的理想校园中追求真理、百花齐放、著书立说、教书育人，更是有大作为。我校的台湾问题研

究、东南亚与华人华侨研究、人文科学研究、高等教育研究、经济学、管理学、法学、化学化工、海洋科学、生命科学等学科实力雄厚，成果卓著。厦大出版社在把学校的人才优势、学科优势转变成出版优势方面，做了大量出色的工作，出版了一大批特色鲜明的品牌产品；在学术出版、教材建设、校史研究等方面，为学校学科发展、人才培养、文化传承与弘扬起到了重要的推动作用，达到了整合学术研究力量、培养学术新人的目的。我想，正是因为根植于大学这一肥沃土壤，并且源源不断地得到大学文化滋养，大学出版社才会有如此强大的生命力。

厦门大学出版社
建社30周年
[1985-2015]
Xiamen University Press

致
敬
30
年

厦大出版社的同志们以自己的专业方式庆祝30岁生日，每位员工写下一段文字，集成册出版，很有意义。书中既有大家对厦大出版社30年历史的深情回忆，更抒发了对出版事业的真实感悟和美好期望。从书中的字里行间，我找到了厦大出版社能不断发展壮大的密码，那就是我们出版社有优秀先进的组织文化、有一支朝气蓬勃的队伍，这是最为宝贵的财富。

过了而立之年，意味着厦大出版社将更加成熟，更加稳健，更具有发展的底蕴和活力。我希望厦大出版社要抓住我们国家经济文化教育大发展、大繁荣的重大机遇，研究在数字时代大学出版的发展道路，不断提高经营水平 and 创新能力，要志存高远，拓宽国际视野，把世界一流的大学出版社作为自己学习的榜样和奋斗的目标。

我由衷地期望厦门大学出版社能够百尺竿头更进一步，在未来的发展中取得更大的成绩，为实现厦门大学“两个百年梦想”，为繁荣我国文化教育事业、提升国家文化软实力做出新的贡献。

朱永新

版的图书。这是个宝贵的机会，我兴奋不已。

但是，由于总理的行程时间很短，能否按事先的安排也不得而知，学校领导要求我们做好准备，在各个位置等待。如此说来，我能否见到总理，能否赠书，也是要看运气了。

大约17时15分，李克强总理在福建省委尤权书记、苏树林省长，教育部袁贵仁部长，我校张彦书记、朱崇实校长等领导陪同下，走进“厦大时光”书店。总理一进门，面带全世界人民都熟悉的笑容，正在书店看书的几位同学围上去，高兴地说：“总理好！欢迎您来我们学校！”

总理环视了一番，说：“这个书店真大，真不错！”

朱校长说：“来这书店的人很多，你看，这地板都磨平了！”大家都笑了起来。总理深情回忆起他求学时代的北大书店，说：“北大书店正好在宿舍与教室之间的路上，很方便，我也是书店的常客。”在“世界读书日”即将来临时，总理选择到书店参观，意义非同一般。

总理从书架上拿起一本书，正是我社出版的《厦大往事》，朱校长马上向他介绍这本书的来历，它是我校朱水涌教授写的，介绍许多厦大的办学故事。总理认真地翻阅着，然后，他转过身，面对围着他的学生微笑地说：“大家都知道吧，明天就是‘世界读书日’。全民读书日虽然是一个日子，但就是希望在这个日子里，大家都要记住，每天都要读书，常年都要读书。同学们在这么美丽的校园，要好好读书，打好基础。”

同学们几乎同时呼叫着：“请总理给我们推荐，我们要看些什么书？”

总理哈哈大笑，稍微沉思片刻，说：“哈，我推荐，好。我想主要还是多读中国的古典书籍，国外的经典书籍。你们看书，我觉得一方面要看一些时新的书，但是人类的文明是从书籍中传递下来的。你们看那个时候的书，就会有最基本的常识，常识往往是从经典而来的，所以你们既要读现代的书，也要读古典的书，这才会对人类文明有更深刻的理解，才能真正站在前人的肩膀上。”我一直就站在总理的身边，亲耳聆听了总理一席精彩的话，顿觉我们出版工作责任重大。大家都知道，总理曾亲自到杭州晓风书屋鼓励我们出版业要不断发展，今年，总理在向全国人大提交的政府工作报告中提出“提倡全民阅读，构建书香社会”，这殷切的期望，此时都融进了眼前这学生们的热烈掌声和欢呼声中。

见总理好像很快就要走了，我连忙从书架上拿起我社出版的《中国最



The Stories of Xiamen University Press Staff

天天都应是读书日

——李克强总理在厦大书店自费购买厦大社图书侧记

蒋东明

2015年4月22日，春天的阳光暖暖地洒在美丽的厦大校园，这是一个弥漫着温馨的日子，李克强总理要来厦门大学看望师生们。

根据学校的安排，在总理访问厦大时，学校将会根据行程请他到群贤楼下的“厦大时光”书店参观，要我在那里等候，如可能，赠送厦大社出

美的大学》精装礼品书，递在总理手上。这套书共有四册，分别是《厦大往事》《厦门大学嘉庚建筑》《美丽厦大——唐绍云厦门大学风景油画集》《我的大学》。

“总理，您好！我是厦大出版社……”我有点紧张。

朱校长马上介绍：“这位是我们出版社社长蒋东明。”

总理很高兴地与我握手。

“总理，您好！欢迎您来我们学校！我想送您一套我们出版社出版的图书！”我紧接着把那挺沉重的书递上。

总理接过书，仔细一看：“哦！这是送给我的。”他仔细看着封面书名，大声读着：“中——国——最——美——的——大——学，哈哈，好好！”

“那你看，我没有什么可回赠的。”总理亲切地说。

总理亲民随和的风范，引得大家开心地大笑起来。

“总理，您的话就是给我们最珍贵的礼物！”边上的一位女同学由衷地说。

“这书多少钱，我来买。”总理认真地说着。

我一愣，马上回答：“不用，这是我们出版社送给您的，感谢您对厦大的关心。”

“我来书店，买书就应该付钱，哈哈！”

朱校长说：“我替您交吧！”

“那我还得还你。”总理幽默地说。

话音未落，总理已经拿着200元放在我手上。

我真是不知所措，推却说：“不用，不用。”

朱校长见势，连忙解围：“恭敬不如从命，你就拿着吧！”

总理开心地大笑：“收下吧，也算我为厦大做一点贡献吧，为厦大做点宣传！”

总理高兴地再次伸出手，与我紧紧地握着。他是在传递着对书的热爱，对“提倡全民阅读，构建书香社会”的期待。

身为大国总理，他用自己的钱买下厦大出版社出版的图书，表现出了总理的学者本色和清廉风范。看他捧着那沉甸甸的书，我想，此时如果我们出版社全体同仁都在场，心情一定会和我一样感到无比自豪，全国出版的

同行们知道这一情景，也一定会非常激动的。

我把总理这珍贵的200元书款交到书店收银台，这时许多读者拿着书，请站在收银台前的总理签名。总理非常爽快，一一满足大家的要求。他拿着一本《百万英镑》书签名时，幽默地说：“我可没有百万英镑！”

整个书店的人都笑起来。

总理和书店的老板聊起来：“你们都是书店的员工吗？你们几位是合伙经营，是有股份。不错，自主创业，年轻人，创业很好！”面对书店的年轻人，总理不忘给他们送去“全民创业，大众创新”的鼓励。

总理和大家挥手告别，直到上车，他还在车内与大家招手。

走出书店，看着总理车队驶向学生活动中心，围在周围的学生高声欢呼，我的心情久久不能平静。

这个春天，厦大出版社正忙着迎接30周年社庆。李克强总理购买厦大出版社的书，给这个喜庆的日子增添了多么绚丽的色彩。

2015年4月22日深夜于厦门大学

30

厦门大学出版社
建社30周年
[1985-2015]
Xiamen University Press

致
30
年



目 录

朱崇实：序 言	
蒋东明：天天都应是读书日	
——李克强总理在厦大书店自费购买厦大图书侧记	
001 / 蒋东明：优雅如斯——献给厦大出版社30岁生日	
006 / 宋文艳：光阴的故事	
012 / 陈福郎：悠悠往事——1987年的记忆	
017 / 陈天择：厦大出版社——我永远温馨的家	
021 / 杨际平：读者·作者·编者——我与厦大出版社的缘分	
025 / 陈章干：厦门大学出版社创建初期的点滴回忆	
029 / 陈子雄：一个退休编辑的点滴回忆与心声	
034 / 郑耀宗：雪泥鸿爪亦堪情——魂牵梦萦厦门大学出版社	
040 / 吴天祥：回 眸——庆祝厦门大学出版社成立30周年	
044 / 王日根：厦大出版社助我成长	
049 / 黄茂林：乐为老教授们编书——《老教授论坛》出版琐记	
053 / 徐长春：“诚信”为立社之本	
057 / 施高翔：南强系统成长记	



063 / 陈丽贞：	一个老编辑的心声
067 / 王扬帆：	杏花疏影笛声长——十年编辑生涯杂感
072 / 甘世恒：	行走在法学边缘
076 / 陈进才：	对选题策划的几点看法
081 / 薛鹏志：	和厦门的“地保”打成一片
085 / 高健：	做一个“慢”编辑
089 / 许红兵：	温馨工会 温暖回忆
094 / 王洪春：	社庆30周年电视片拍摄侧记
101 / 陆蔚：	编辑科技素养之养成
106 / 李夏凌：	静思——美编记忆
110 / 文慧云：	人生因你而精彩
115 / 曾妍妍：	文为心声，凤凰花外听
	——琐记刘再复先生、凤凰树下及其他
120 / 李联林：	与数字出版结缘
123 / 邓臻：	重庆组稿的感悟
129 / 江珏珩：	“厨师”
133 / 王鹭鹏：	一个人的乡土——地方文献与我
136 / 李宁：	爱从心说 温润心田
141 / 吴兴友：	津门醉酒

143 / 潘瑛：	生命中一次重要的蜕变——一个青年编辑的成长感悟
148 / 林艺宇：	最美的时光
153 / 韩轲轲：	初心
156 / 李小青：	喜心忘倦 与你同行
160 / 吴晓平：	岁月印痕
166 / 高良喜：	印制岁月 阅读人生
170 / 惠诚忠：	我的尾巴我做主——我在出版社的业余主持人经历
174 / 卢维滨：	韬奋杯获奖侧记
178 / 欧光江：	感恩的心 感谢有你
182 / 陈惠英：	最好的年华遇见你——我这十年
185 / 许克华：	“强健体魄，著书立说”——记厦大“出版杯”篮球赛
190 / 查品才：	书里书外
193 / 刘璐：	此心安处是吾乡
196 / 李芮男：	工作在此处——“看书”小记
200 / 蒋卓群：	我与厦门大学出版社今生有缘
205 / 李嘉彬：	我是一个快乐的美编
209 / 刘祖雷：	书库十二载
213 / 吴泽林：	快乐时光
216 / 张佐群：	青年路上



219 / 李峰伟：点滴之事 点滴之情
222 / 胡 佩：我爱我“家”
226 / 石兆佳：三人行，必有我师——写在出版社30岁生日之际
229 / 贾素文：我永远是我厦大出版社的一员
233 / 谢闻莺：点点滴滴
238 / 孙姝婕：给你写封信吧——我的厦大社
241 / 王 琳：厦大出版社二三事
245 / 黄娟英：财务室十八载
249 / 陈世富：我的感谢信
251 / 黄桃莲：我的心里话

255 / 附 录：厦门大学出版社员工名单（2015年3月）



The Stories of Xiamen University Press Staff

优雅如斯

——献给厦大出版社30岁生日

蒋东明

30岁的厦门大学出版社有一种气质，有一种“优雅”的气质。

30个春夏秋冬，厦大出版人用自己生动的故事，写成了“优雅”气质的精彩篇章。

5年前，我为社庆25周年写下了《寻找厦大出版社的气质》一文。在那篇拙文中，我认为要

想完整准确地表述厦大出版社的气质是不容易的。我当时描述出了厦大出版社的“四气”——“正气、热气、静气、和气”之后，就一直在寻找一个能准确表达我们这个可爱团队的气质的词。

今天，我以为，厦大出版社的气质，用“优雅”来表达，恰如其分！

出版本是优雅的事业，“书生本色”应是出版人与生俱来的优雅气质

优雅常与贵族相伴，其实要说的是优雅需要底蕴。厦大出版社诞生在名校厦门大学，书香门第的文化土壤滋养着她成长。厦大出版社的前15年，她的带头人大多是学校的知名教授来兼职。许多领导在学术上已经是学富五车，名声赫赫且道高望重。他们在自己处于学术高峰时转战出版，除了对一项新事业的热爱和责任外，更会把自己对大学出版的理解、对学术团队建设的认知带到新的工作岗位。老领导们工作敬业，严谨求真，待人宽厚，没有太多的条条框框。而后15年的出版社领导虽然开始专职从业，但他们基本上是从学校教师队伍中转过来的，或是刚学成毕业而来的，具有较高的学历和知识涵养。厦大出版社的会员，绝大多数没有“象牙塔”外的阅历，他们很好地传承了出版社的优良传统，在出版的纯真使命与市场竞争的交错中，依然保持难能可贵的学术追求，“书生本色”成为厦大出版社的天然潜质。几代出版人一直秉持着“学术为本，进取奉献，与人为善，诚信做事”的风范，很少有机关衙门的阿谀奉承之风气，也罕见人际交往的尔虞我诈之凶险。虽然“书生之气”在市场竞争中有时会不适应，甚至要吃点亏，但岁月过往，我们看见厦大出版社的书生气质却是历久弥新，优雅恒在，体现了一种强大的精神穿透力。

优雅气质来自内心强大的定力，使之能够超然与洒脱

出版业是一个古老的行业，在漫长的运行轨迹中，已形成自己的运动规律。物理学家认为，任何物体一定都有它自身的运动规律，而物体运动的内在规律是最为本质的，与生俱来。尽管外界对它的扰动一刻也没有停止，但它却用一生的力量在克服外力的影响，去到达自己的理想家园。



物体必然受外界影响的事实从来没有被忽略过，外界的作用力越大，对物体运动规律的影响就越大，但绝不可能改变物体运动的本质属性。我们处在一个有太多纷扰和诱惑的年代，我们要做的就是透过纷繁的外扰，寻找事物发展本应有的方向和路径。德国人罗尔夫·多贝里的文章《你真的离不开新闻吗》提出这样一个问题：在现代社会，我们消息很灵通，但知道的却很少。这位先生用3年时间给自己做“新闻禁闭”实验。3年后，他做总结时这样认为，我们的大脑对于骇人听闻的、与人物相关的、喧嚣的和变化快的刺激会有极为强烈的反应，而对于抽象的、复杂的、需要解释的信息有着极为微弱的反应，吸引人的“事实”会牢牢吸引我们的注意力，结果是所有构思缜密的、复杂的、抽象的和不易看透的内容都会自动地被隐去。

出版业的先哲对出版曾有精彩的判论，大意是说：“出版社用来显赫的是一本好书，它胜过盖起堂皇的大楼。”厦大出版社作为文化企业，需要靠经营来获取效益，但她的运动规律一定要符合“大学”和“出版”的本质属性。依托于大学的出版活动，一定要有“象牙塔”的特性，要用冷静犀利的目光洞察这变化莫测的世界，用平静恬淡的心来应对俗世中的

纷纷扰扰，用理性睿智的头脑判断那亦真亦假的是是非非。要坚信出版的唯一价值就是丰富世人的精神世界；坚信只要长久坚守，自己的这块田地一定会长出最好的果实。当你为理想坚韧不拔努力的时候，你就会走走运，盈利便是自然的事。我们的内心如能清醒并坚守，就会因此而强大，面对荣誉的掌声也好，平淡的劳作也罢，便会多一分超然与洒脱。厦大出版社从建社第一天起，就明确自己的本分，30年来始终准确定位，潜心做事，即使身边的事让我们不解与迷惑，我们也知道行动的轨迹在哪里，从不改变自己优雅的身姿。

优雅气质是一种和谐境界，她给人们的感觉是温馨舒适

我在厦大出版社工作时间较长，耳闻目染许多领导和同事待人处事的精妙之道。他们待人温润可亲，处事周到细致，彼此谦谦君子，相待以诚。他们用自己的人格魅力感动周围的人，也奠定了厦大出版社温馨和谐人际关系的基石。出版社有句名言口口相传，那就是“把出版社办成温馨的家”。这句话不仅体现了厦大出版社以人为本的文化氛围，也反映其多元并存的宽容精神，更映射出置身其中的每个人对自己职业的荣誉感和归属感。与厦大出版社的人相处，他们可能会对您述说自己工作的艰辛，但最终脸上都会写着“快乐”二字；在厦大出版社，如遇到同事结婚、生孩子、过生日的喜事，大家都会兴奋得像自己过节一样；但凡同事遇到困难需要帮助，每个人都会送去发自内心的真诚关怀。就像奥黛丽·赫本在写给她女儿的信中所说的：“若要有美丽的嘴唇，就要讲亲切的话；若要有可爱的眼睛，就要看到别人的长处……”在这样的环境中，你会感到工作是多么舒适快乐。

作为创造文化产品的发源地，我们出版社所有制度的核心和终极目标，都是要激发大家的潜能，做出版的有心人。温馨的内涵就是要提供这样的精神氛围，她不是简单的“一团和气”，而是在这样一个集体中，大家都能心情舒畅，彼此配合默契，上下沟通顺畅，人的才能得到充分发挥，这与保持勇于竞争的精神并不相悖。30年来，这种理念得到大家的认可并身体力行，使“温馨和谐”的内容得到充盈和升华。绝大多数在厦大出版社工作或曾经工作过的同事，一定会留恋出版社这个“家”的美好，不会

忘记她给我们留下的舒心时光，并把这种温馨和舒适化为强大的创造动力，这就是“优雅气质”的温馨魅力。

优雅气质不仅体现在从容不迫的儒雅外表，更重要的是反映在每个人对待工作的事业心责任心，以及对待他人的那份关爱温情和体贴包容。可能我们每个人都不敢说自己就是个优雅的人，但我们是在聆听优雅呼唤，走在通往优雅路上的人。让我们努力做一个优雅的厦大出版人吧，因为我们身处这样一个优雅的环境，从事这样一份优雅的职业，在这里，我们不仅找到谋生的职业，更可贵的是，我们将保持洁净如初的心灵及丰富多彩的精神世界。

优雅如斯——献给厦大出版社30岁生日！

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

蒋东明

1987年3月入社，编审，
1999年11月起至今任出版社社长。





The Stories of Xiamen University Press Staff

光阴的故事

宋文艳

春天的花开秋天的风
以及冬天的落阳
风车在四季轮回的歌里
它天天的流转……

时间总是在不经意间溜走，社庆20周年时
和同事们合唱的那首《光阴的故事》，余音似乎

还在耳畔回响，转眼间便又迎来了30周年社庆。而我伴随着厦大出版社，也走过了整整28年的路程。回首难忘岁月，轻抚沧桑往事，除了喜悦、兴奋、感激，不免也有几分感慨、几多兴叹……

1987：春之序曲

20世纪80年代，是中国改革开放的第一个十年，也是厦门大学出版社的初创年代。1987年秋，刚从厦大化学系研究生毕业的我，被分配到才成立两年多的厦大出版社工作，从此开始了自己编书匠的生涯。

其时，厦大出版社还挤在经济学院的大楼里办公。几间简陋的办公室，配着十几套旧桌椅，虽说有些“寒酸”，但同事们面对面地坐在一起办公，倒也显得热闹和温馨。

那时出版社的业务远没有现在的“高大上”，不仅出书规模小，品种少，而且效益也不佳，但“小编”们的任务却不轻。因为作者送来的书稿大多是手稿或油印稿，排版还是传统的铅排，差错率极高。因此编辑既要读稿、改稿，还要承担校对的工作。好在自己不乏耐心和细致，又有一股认真劲，总算还“得心应手”。有时一部书稿审读下来，问题要记上百来个。回头再逐个与作者交流。几年下来，光记问题的笔记本就记了十来本，它让自己养成了良好的职业习惯，还练就了扎实的改稿基本功。

刚到出版社时，对编辑工作无满满怀着憧憬。可重复的工作时间一长，难免就觉得有些乏味。其间，也曾想过出国，也曾想过换岗。但最终，我还是没有“逃离”这个命定的岗位，沉下心来做出版，并且在不知不觉中喜欢上了这份“为人作嫁”的工作。

1991年，我编辑的《现代超声临床诊断》一书第一次获得了福建省优秀图书奖，迎来了出版人生的春天。

1993：夏之奏鸣曲

1991年，中国掀起了新一轮改革浪潮，而大学社出教材换补贴的日子也走到了尽头。出版社被推到了自负盈亏的第一线，每个编辑都承担着创新和指标。对于没有任何积累也尚未找到方向的厦大社，全社上下都感觉压力很大。



了解相关学科在高校中的排名、学科带头人及学术动态,以及市场上对各类、各层次经管教材的需求。在充分调研和掌握信息的基础上,确定了出版社经管类教材发展的基本框架和突破口,即地域上,立足本校,向省内拓展;专业上,经、管各选一个具有学科优势且受众面较大的门类——会计和金融为基点,逐步向国贸、统计、管理等学科扩展。

跨过2000年,高职高专的教学逐渐规范,而教材也与本科教材脱钩,经管编辑室抓住这个机会,适时推出了“21世纪高职高专会计学系列”及“高职高专经管专业基础课系列”教材,这两套教材取得了多次重印的良好效果。在这两套书的成功带动下,其他门类经管教材的组稿工作也有条不紊地向前推进。

秋天,是收获的季节。新世纪的第一个五年,也是我收获的季节。

2005:冬之回旋曲

2005年,我评上了编审,从副高到正高,十二年的时间有点长,但仍是出版社最年轻的编审。与此同时,我又多承担了一项工作,负责省内教材发行工作。

作为一家地方性大学出版社,我们的服务对象及市场主要在省内,所以省内的教材发行一直是社里的重点。多年的教材组稿工作,已使我在省内高校积累了一定的人脉,做这份工作有一些基础。但要把工作做好,还需要熟悉更多的高校和更多的部门,需要全面了解这些学校的特色,都有哪些重点学科、对教材有什么样的需求等等。为此,我和发行部门的同事们一起跑遍了省里的几十所高校,建立健全了销售渠道,使厦大版教材的销售额逐年增长。而发行渠道的建立反过来也进一步拓宽了组稿渠道,使我社立足本校、面向全省的战略意图得以逐步展开。

经管类图书在精心规划和努力经营几年后,在省内已粗具规模,但对省外的影响力还不够。针对这一现状,我提出将组稿范围向省外拓展,把厦大出版社的教材影响力扩大到长江以北。新的目标,意味着新的挑战,我和经管编辑又奔波在大江南北的高校。功夫不负有心人,长期的努力换来了不菲的收获:经管类图书目前已有“厦门大学会计系列教材”、“南开大学金融系列教材”等上至研究生、下到高职高专及职业培训市场30多个

恰巧此时,理工(外文)编辑室的老主任退休,我被任命为新的编辑室主任。对领导的信任,我自然感激在心;可一想到要如何完成创利任务,心情便十分沉重,甚至常常夜不能寐。

人生就是挑战。既然上了“战场”,就必须用业绩来证明自己。在紧锣密鼓的多方调研之后,我将突破口确定在公共课教材上。此时,计算机已成为大学生必修的公共课,而大学英语的四六级考试也正如火如荼地在全国推开。我幸运地叩响了这“命运之门”,先后策划出版了“大学英语阅读”和“计算机等级考试”两套系列教材,不仅受到了读者的广泛好评,而且为出版社创造了可观的效益,为我社日后创品牌、走专业化道路挖到了“第一桶金”。

1993年成了我职业生涯中极为重要的一年。这一年,我不仅成了厦大出版社的创利高手,而且还顺利晋升了副高职称,成了出版社最年轻的副编审。可以说,正是从这一年起,我才真正成为了一名合格的出版人——不仅会编辑,而且能策划、能推广。

1993—1999年,围绕在我身边的,是火热的夏天,火热的工作!

2000:秋之变奏曲

当新世纪到来时,我有幸担任了厦门大学出版社的副总编。此时,经过几年的积累,出版社有了些家底,而出版理念也逐渐成熟——走“专精特”的发展道路。即“专业、精品、特色”,并将专业化定在经管和法律这两大门类上。

为了创品牌,社里决定除我熟悉的理工、外文两个板块外,把经管板块也交给我负责,我知道这是社里对我的信任。因为厦门大学经管学院的学术力量很强,一直位居全国高校的前列。如何将学科优势转化成出版优势,虽考虑了很久,但实际效果不甚理想,只有一套正在成型的厦大会计系列教材和一些零散的财经教材,尚未形成板块。无疑,社里希望能带领经管编辑抓住机遇往前冲,把厦大社的经管品牌做起来。

怎么办?千头万绪,我做的第一件事是把自己由经管“外行”变成“内行”,否则怎么和经管老师对话?又怎么组稿?于是,我利用业余时间去经管学院听课,通过各种方式了解相关院、系和专业的课程设置,



系列教材，而稿源已冲出福建，经管板块业已成型。

在经管类图书凯歌奋进的同时，我的老本行——理工类图书也传来捷报：2007年，由我担任责编的《固体表面物理化学若干研究前沿》入选新闻出版总署首届“三个一百原创图书”，它是我出版生涯中收获的第一个“国家级”大奖。同年，我策划的《院士文库·厦大专辑》开始出版，厦大老校长田昭武的论著选集——《拓宽视野的电化学》成了文库首选，听着老校长对文集和我的夸赞，我的心里自然也是甜滋滋的。

冬季是收藏，是养精蓄锐，是向新的一年进发。冬天来了，春天还会远吗？

2011：四季圆舞曲

2011年，在原任总编辑退休之后，我出任了厦大出版社的总编辑。肩上的担子无疑又重了几分，我需要站在全局的角度来考虑出版社的发展。建社20多年，厦大社已形成了自己的特色和品牌，在市场上有一定的竞争力，但影响力还相对较弱，缺乏大众读物。我期望图书市场上能有更

多厦大社的声音和身影。以厦大社的规模和地理位置要迅速做大市场书，有一定的难度，只能适当介入，我们把突破口选在了经管和人文。

先将和百姓生活关系最为密切的经管类图书选题范围向社会关注的热点延伸，提出将经管类图书做出“四个度”的目标，即有一定的高度、宽度、厚度和热度。在近十年的品牌建设中，前三个度已基本做到，但热度还差很远。

在经过一段时间的市场跟踪调研后，根据当时欧债危机的背景推出了“国际金融新趋势”丛书——《量化宽松》《流动性危机》《主权债务危机》等；在国内民间借贷风险环生时，推出了《跑路疯狂的高利贷》；2012年在房地产处于滞胀时，推出了《房地产大周期的金融视角》，2013年在国内掀起新一轮城镇化热潮时，又推出了《城镇化大转型的金融视角》。这些书不仅跟上了社会热点，还取得了良好的经济效益和社会效益，其中《房地产大周期的金融视角》一书多次上了2012年各大年度图书排行榜，《城镇化大转型的金融视角》一书更是斩获了第五届“中华优秀出版物奖”图书提名奖，成为名副其实的“双效益”图书。

人文类的市场书也有了起色：“民国”系列图书，包括《民国年间那人那事》《帝国尽头是民国》《百年寻梦》三部历史随笔，甫一出版，即引起了市场的广泛重视和好评。

经过30年的发展，坚持“学术为本，教材优先”的厦大社形成了对台研究、华人华侨研究图书出版特色，并拥有了经管和法律两个相对完整且具有较高市场占有率的图书板块，出版了大量的精品书，为文化积累和教学科研做出了应有的贡献。

“流水它带走光阴的故事，改变了一个人”，也改变了一家出版社。30个春秋，厦大出版社长大了，成熟了，并当之无愧地成为国家一级出版社和全国百佳图书出版单位。而当年长发及腰、一脸青涩的我，与出版社一路相伴、共同成长，也早已短发、不再年轻，但在我心中，对出版、对厦大社，充盈着的依然是温馨、是恒久的爱！

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

宋文艳

1987年10月入社，编审，

2011年9月起至今任出版社总编辑。



The Stories of Xiamen University Press Staff

悠悠往事

——1987 年的记忆

陈福郎

1985年在中国出版史上是划时代的年份，全国出版社的数量发生了令人惊诧的突变，原来每个省份只有一家出版社——人民出版社，这年各省人民出版社的主要编辑室一跃变身为独立的出版社，如科技出版社、文艺出版社、少儿出版社、美术出版社、教育出版社等等，福建

人民出版社还在厦门设立了副牌社“鹭江出版社”。大学出版社原来只有为数很少的几家，一大批新的大学出版社也在这一年如雨后春笋般诞生了，厦门大学出版社应运而生，在这一年宣告获批成立。好个“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的景象。这一规模格局此后30年基本未再有变化，只有小的微调。

厦门大学出版社刚成立时，暂借囊萤楼一楼的一间房间开张，但领导班子的构架却很庞大，为“招兵买马”摆开了架势，足见当时学校目光长远，雄心壮志。

但地方出版社的扩张是在原有出版队伍的基础上繁衍的，而大学出版社则是一切从零开始，且不说如何运作需要从头学习，队伍也是从教学科研人员中调集而来，万事开头难，考验着大学出版社的开路先锋们。

1987年，我就是在这样的背景下，从学校党委宣传部来到厦门大学出版社的。其时出版社已成立两年多，出版社已搬迁至经济学院大楼，不过社长却换了两任，编辑只有三四人。这年3月周勇胜先生从学报编辑部主任岗位上调任出版社总编辑，9月又兼任社长，随后不久又兼任党支部书记，他以开放的胸怀和气魄，广纳人才，这一年，除我之外，陈森镇、陈子雄、蒋东明、宋文艳、黄茂林等人先后来到出版社，充实了显得有些凋敝的出版队伍。

我来社里之前，原来的编辑队伍分两类人，一是从教学岗位转来的，二是从本校应届毕业生分配来的。我的到来则是个例外，是个已有10年编辑龄的编辑，带着编辑（中级）职称到社里，是社里第一个有编辑出版专业职称的人。今天我写这篇短文，要特别感谢时任校党委宣传部部长的洪桂芳同志，那年宣传部第一次得到评职称的名额，有两名编辑（中级）职称的名额。在他的力主下，我评上了职称，之后又同意我调出宣传部。现在的年轻人不能想象“同意调出”四个字的艰辛难度，那年月“调动”是几难于上青天的事啊！

我在出版社编辑的第一本书是散文集《风雪人间》，这部著作是丁玲回顾在北大荒岁月的作品。著名作家丁玲是我校的兼职教授，1981年曾前来参加厦门大学60周年校庆，对厦大有深厚的感情。她于1986年3月逝世，临终前交代将她的作品、部分手稿及照片等赠送厦门大学，以表示她对厦门大学的深情。厦门大学出版社征得陈明先生的同意，得以率先出版她的



遗作《风雪人间》。记得是刚卸任不久的郑文贞副总编交给我来处理的，我到出版社时，郑老师已调任中文系系主任，手头上尚有一些出版社的事情未处理完毕。特别要提及的是他和周勇胜总编鼎力支持我到出版社的。这部书出版后，我写了一篇书评《爱，信念和希望》，刊发在当时发行量很大且权威的《博览群书》上，在当时读书风气很盛的时代，影响了读者的兴趣，首印15000册进入市场后，因本书与其他流行的“伤痕文学”有所不同，得到较好的市场表现。可喜的是，翌年本书荣获福建省首届优秀图书编辑奖一等奖。

我当年编辑的第二本书是《广告原理与方法》。本书的作者陈培爱老师是我中文系的同学，他以敏锐的目光和胆识，从中文系转到新开办的新闻系，并首开广告学课程。我到出版社时，他刚完成了中国大陆第一部广告学教材《广告原理与方法》的初稿。因缘际会，我就成了这部书的责任编辑。后来，我社的广告学图书成了气候，与这部教材在全国率先出版密切相关。我社出版的广告学教材，对这一学科的建设产生了重要作用，厦门大学成为中国广告人的“黄埔军校”与我社的贡献密不可分。这是出版社与学科建设实现“双赢”的一段佳话。



我到出版社时，算是单位的新人，但也是个有10年编辑经历的“老人”。到社不久，当年我策划出版了《现代人的风采》小丛书，这套丛书书共设计为三册，分别为《大丈夫的小经验》《人生竞技场》《少男少女的憧憬》。选题报告呈送周总编后，得到他的大力肯定，要求立即进入实施。当时同为1987年进入出版社的东明、文艳、茂林各认领了一本作为选编者，他们热情很高，行动迅速，很快就编选出来，我也及时编辑完毕。书上没有署主编，各册书的选编者也是署化名，大家都没有额外的报酬。那是个讲事业不计报酬的年代。翌年出版，首印23000册，不久就销售一空。日前，在家里翻出了这套书，但不全，仅存两种书，见封底赫然印着：装帧设计吴晓平。那时节，封面设计均为出版科三位同志自己设计，还偶见东明也加入设计行列，而且都是手绘设计的。记得我社用电脑设计图书封面应是1998年的事。

当年年底我还与时任副社长的庄呈芳老师到福州组织了《初中文言文注释》一书，我任责任编辑。该书首印十几万册，由新华书店经销一空，取得很大的经济效益。

这些初入出版社的点滴事情，鲜明地进入周勇胜总编和陈天择社长

的视野。他们怀着惜才爱才之心，对我这棵成长中的小树，倾心施肥、浇灌和养护，正是他们一步步的提携和栽培，才有我后来为出版社肩挑重任的一点能耐。他们是我的恩师。

悠悠往事已过去28年了，1987年，那是我记忆中的火红岁月。

赋厦大出版社30周年庆

陈福郎

东南形胜我独秀，
扶摇九天云霄。
旌旗猎猎海峡潮。
黄门论学术，
商海架文桥。

励精图治三十载，
装点一片妖娆。
清点文字万卷豪。
书香孕桃李，
传世领风骚。



The Stories of Xiamen University Press Staff

厦大出版社

——我永远温馨的家

陈天择

2015年5月，厦大出版社建社30周年。古人云：“三十而立。”30岁的出版社是条好汉了！这真是值得纪念和珍惜的时刻。

30年来，厦大出版社健康成长，在群雄争逐的环境里坚守自己的出版理想，出版大量的优秀图书，两个效益不断提高，并被评为“国家一

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

陈福郎

1987年入社，前厦门大学出版社总编辑、党支部书记，现任厦门大学出版社特聘编审。



级出版社，全国百佳图书出版单位”。能取得如此骄人的业绩，是因为出版社几代人在奋斗的征途上，始终坚持正确的出版方向，始终没有忘记大学出版社的办社宗旨，始终把出版高水平的学术著作和高校教材放在首位。更重要的是，经过多年的风风雨雨，我们造就了一支事业心强、团结、有奉献精神的精神的出版团队，形成良好的社风，大家一心一意地把出版社办好。作为这个温馨家庭的一员，我感到无比骄傲与自豪。

我是1988年开始担任出版社第四任社长，那年我已经50岁了。我当时是厦大物理系基础物理教研室主任、厦大学报（自然版）编委，有繁重的本科生、研究生的授课和科研工作。除了大量教学科研工作外，还有不少社会兼职工作（如兼任福建省物理学会副秘书长的工作，杂事也很多）。所以学校领导派我到出版社担任社长，说好只是一份兼职工作，其他工作并没有减免。我刚到时，出版社规模很小，只有从学校不同单位调来的十几个人，暂借经济学院5间办公室办公。特别令我感到吃力的是，图书出版工作自己过去没有接触过，完全是新的事业。不仅如此，出版社要搞经营，要自己发工资，要应对市场，更要把握出版导向，这对我来说是极大的挑战。我在社长的位置干了整整11年，兼职的出版社工作成为我的主业，虽



然我没有因此落下一节课，没有停止过科研工作，但出版社工作的酸甜苦辣，却成为我此生最为挥之不去的印记。回想那段时光，我每天教室、出版社、物理馆办公室三点一线，几乎没有休息日。11年间，出版社走出初创时的艰难，逐步成长壮大了。我为此生能为厦大出版社的发展做了一点工作而感到万分荣幸。

我曾经说过，出版社管理工作方方面面，但最重要的是两个方面，一是人，二是书。要先做好人的工作，才能做好书。我在任期间，在做好人的工作、调动大家积极性方面，做了一些工作，出版社有了很好的人文环境。1997年，有个大学出版社工作会议在我校召开，主持人要求我在会上发言。我和副社长小蒋商量发言的主题时一致认为，要论规模和效益，我们可能不如人家，但我社的最大亮点就是人的奉献精神和温馨的工作环境。我在会上做“把出版社办成一个温馨的家”的发言，没想到竟获得一片好评，许多出版社的当家人都由衷地称赞我社的人文环境，认为这项工作抓住了核心，是最宝贵的经验。这个“温馨的家”的理念也得到社内同事的认同，大家身体力行，并不断丰富她的内容。

如果要“把出版社办成一个温馨的家”进行再思考，并赋予新的内

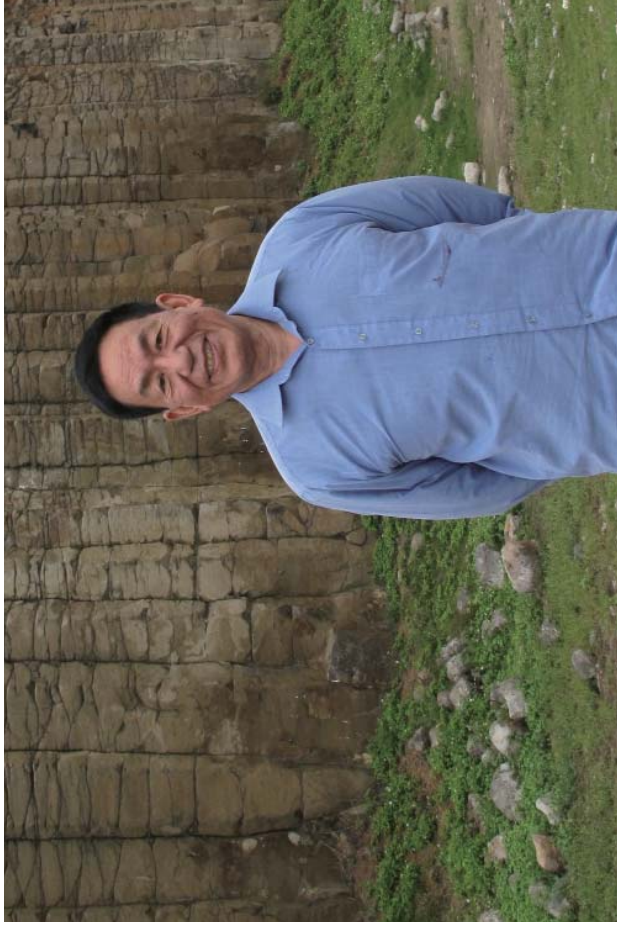
容,我认为,“温馨的家”正是培养人、管理好人的出发点和落脚点。人的重要性不言而喻,但人的积极性发挥不仅是名利上的获得,最为根本的是他的内心深处已经与这项事业融为一体,成为他生命的一部分,并甘愿为之奉献自己的全部智慧。人的能力有大小,但只要他为事业倾注全部的力量,他就是人才。我们见到过不少人,才识很高,踌躇满志,但往往因所处的团队氛围不好,明争暗斗,搞得鸡犬不宁,令人灰心丧气,结果是可想而知的。“温馨的家”就是要创造舒心的工作氛围,让这个“家”对他的成员拥有强大的向心力。“温馨的家”就是要体现“和谐”的理念,在“和而不同”的环境中,我们要给每个人都有彰显自己才能的机会。当“温馨的家”成为一种强大的凝聚力,人们在这里开心工作,心无芥蒂,那么,世界上就再也没有什么力量能打倒他们。

我于1999年退休,离开出版社的工作岗位,但我的心始终牵挂着出版社,始终关注着出版社的每一点进步。今天,我要欣慰地说,出版社新一代人干得很好,他们为厦大出版社的发展倾注全力,取得很不错的成绩。虽然现在在出版社家大业大,但这个家更为温馨,更为和谐,更具有战斗力。我衷心地祝愿厦大出版社前程万里,在新的征途上展翅高飞。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

陈天择

1987年6月入社,
1988年3月至1999年11月任社长。



The Stories of Xiamen University Press Staff

读者·作者·编者

——我与厦大出版社的缘分

杨际平

我与厦大出版社有很深的缘分。读者、作者、编者,不断转变角色。我记不得什么时候开始成为厦大出版社的读者,也不记得最先读的是厦大出版社的哪一本书。我最近读的厦大出版社的书则是《陈元光国际学术研讨会论文集》(1993),与陈支平主编的《台湾文献汇刊》的

《溪南陈氏族谱》(2004)等书。

早在1986年,即厦大出版社创建的翌年,我便成为厦门大学出版社的作者之一。时厦大出版社刚刚创刊,还未出多少书,也没有固定的社址,只是从经济系(现在的经济学院)借了几间房间,权当社址。时国内研究敦煌学之风甫盛,1982年,北京大学中古史研究中心率先在中华书局出版了《敦煌吐鲁番文献研究论集》。紧接着,武汉大学魏晋南北朝隋唐史研究室也于1983年在武汉大学出版社出版了《敦煌吐鲁番文书初探》。我的导师韩国磐先生是新中国成立后祖国大陆最早利用敦煌出土文书研究隋唐经济史的学者之一。厦大历史系研究敦煌学的手和相关资料虽然都远不及北大、武大,但韩国磐先生还是决定率领弟子,也出一本敦煌学论集。作者共4人:韩先生为主编,郑学檬兼负责筹集出版经费,我兼负责与出版社联络,加上毕业离校不久的谢重光。书名定为“敦煌吐鲁番出土经济文书研究”。当年年底,这本书就在厦大出版社出版。在出版界还不知道电脑激光照排为何物的年代,短短几个月就完成一部30多万字著作的编辑与出版工作,在当时算是非常高效的。北大的《敦煌吐鲁番文献研究论集》,后来有了第二辑(1983)、第三辑(1996)。武大也出版了《敦煌吐鲁番文书初探二编》(1990)。厦大历史系则仅此一辑,无以为继。尽管如此,厦大仍是当时出版敦煌吐鲁番文书研究论集的三个学校之一。这至少表明,在敦煌吐鲁番出土文书研究方面,厦大并未缺席。在铅字印刷年代,依原貌排印出土文书很困难,所以三校出版的敦煌吐鲁番文书研究论集都是手写胶版印刷,北大、武大出的几本,字体前后不一,有的还很潦草,给人美中不足之感。而厦大出版社出的这一本,因为请当时小有名气的厦门书法家陈美祥与其弟子用毛笔书写,整齐美观,封面设计也很雅致,印刷装帧更属一流。后来,武大的《敦煌吐鲁番文书初探》和厦大的《敦煌吐鲁番出土经济文书研究》,在1995年国家教委首届社科优秀成果评奖中分别获得一、二等奖。

1991年5月,我个人的第一部著作《均田制新探》也在厦大出版社出版。这是我在1981年硕士论文《略论均田制的几个问题》基础上形成的个人专著。我的硕士论文在评审与答辩阶段虽得到王仲荦、杨志玖、吴枫、黄永年等史学前辈的肯定,答辩后,也曾将其化整为零,在史学杂志上发表,产生较大影响,可谓在国内均田制研究中独树一帜,但要作为专著

出版,却很困难。困难之一是我硕士刚毕业,名气尚小,一般出版社看不上眼。困难之二是我关于北朝隋唐均田制实施状况的许多意见与中国、日本的多数学者观点不一,当时属于少数派观点。当时有一家很有名气的出版社,看了我的书稿之后用铅笔批注了许多意见,大体上都是以传统观点为标准判断拙著之是非。笔者自认为有新意之处,全在被否定、被质疑之列。结果可想而知。困难之三是此类学术著作,发行量有限,没有什么经济效益。当时教师工资还很低,自费出版难度很大。因此,该书稿放了近十年还是找不到出版单位。直至1990年,郑学檬建议我联系厦大出版社。厦大出版社审稿后便很快决定出版,并允诺边出版,边向省里申请出版基金。1991年8月,《均田制新探》终于在厦大出版社出版,过了两三年,省里的出版基金也批了下来(因某种原因,当时出版基金暂停运作几年)。该书的出版,了却我一大心愿。1994年,该书荣获福建省第二届人文社会科学优秀成果二等奖、厦门市人文社会科学优秀成果一等奖。

出乎我的意料,也就在1994年这一年,我受学校委派,到厦大出版社兼职副总编,突然变成厦大出版社的一员。我对编辑工作,既熟悉又生疏。说熟悉,是因为我甚至在大学毕业以前,就开始写文章,与文字打交道。1982年,厦门大学《中国社会经济史研究》创刊,我就成为该刊的兼职编辑(该刊的编辑历来都是兼职的),一直到2012年。因而对编辑业务有一定了解。当时我在出版社,主要负责历史类书稿的审稿与抓书稿质量,这两项工作对我来说,都不算太难,只要认真负责就行,而我最不缺的就是认真负责精神。当时我为厦大出版社制定了文科论著引文注释规范。据说,当年制定的这一规范,现在仍在沿用。那几年,在社长、总编的领导下,全社共同努力,出版社出版的书籍没有出现过什么大的纰漏。

但我对编辑工作毕竟是半路出家,没有受过编辑工作的正规训练,对许多具体的编辑业务并不熟悉,尤其对策划选题素乏灵感。在出版社五年,我竟不能对选题策划建一言,献一策,每念及此,都深感惭愧。

出版社五年,在我的工作生涯中,非常短暂,但给我留下深刻的印象,也是我的工作以来最愉快的五年。这里是温馨的家,大家互相关心,彼此尊重,团结协作,拧成一股绳。这五年,我在出版社会学到不少东西,包括出版知识、编辑业务、相关技术规范等等。我还在即将退休之年,与全社同志一起学习会使用电脑。这对我退休后还能继续从事我所喜爱的史学研

究工作，并继续做出成绩，关系重大。

1998年我和社长陈天择、总编许经勇都到了退休年龄，因学校尚未确定社长、总编的新人选，我们三人延迟到1999年底才退休。退休后，我的角色又回到读者。2014年初，承蒙厦大历史系鲁西奇教授好意，于他申请立项的“《人群·社会·国家·社会》研究书系”中，将我的中国经济史研究论文集纳入其中，使我散在各处的论文得以结集出版。这样，我就又一次成为厦大出版社的作者。此次我之成为出版社的作者，纯属偶然，但我之为厦大出版社的读者，却是永恒的。实际上，退休以后，我的心始终与厦大出版社在一起，为出版社的发展与成就，感到无比兴奋。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

杨际平

厦门大学人文学院历史系教授，博导，
1994至1999年任厦大出版社副总编辑。



The Stories of Xiamen University Press Staff

厦门大学出版社 创建初期的点滴回忆

陈章干

1985年5月，学校任命了厦门大学出版社领导班子：黄厚哲教授为社长兼总编辑，钟同德教授、刘熙钧教授和陈逸光教授三人为副总编辑，我为副社长，由此也宣告了厦门大学出版社的成立。

大概是5月中旬吧，学校给出版社拨了两间



办公用房，即囊萤楼一楼靠现在的西校门一侧南北相对的两个房间，面积近20平方米，还配备6张办公桌椅和1个办公用品橱，这就是我们办社初期的全部家当。靠北的一间暂作“库房”，日常办公就在靠南的一间。最早来出版社工作的是蔡景春同志（当时尚未任命为出版社办公室主任），他在这间办公房间的门上贴了一张红纸，用毛笔写上“出版社”三个黑字，从此出版社就算有了自己的“家”。6月初，教育部主管新闻出版工作的李进才同志带了两位同志来校考察，我们就在此接待了他们，并向他们汇报了出版社当时的现状和今后的打算，我们还明确表态今后出版图书的重点是大学教材和学术专著；稍后，也就是在这个办公房间，出版社领导班子开会决定委托陈逸光副总编和我上北京“取经”，学习一些老大哥出版社的出版经验。7月初，陈逸光副总编和我先到中国人民大学出版社参观学习，着重了解出版程序、规则和出版社机构设置等事项；接着又参观访问了北京大学出版社、清华大学出版社、中国政法大学出版社等单位；7月中旬，我们乘火车南下武汉到武汉大学出版社参观学习。在老大哥出版



社的传教下，我们对出版程序、规则和出版社机构设置、人员配备等都有了大体了解。

大概是1986年夏天，经济学院大楼扩改建后不久，我们又搬到经济学院大楼的东侧，学校拨给我社五个办公房间，依左至右的安排：编辑室、办公室（含会计、出纳）、总编辑部、出版科（含出版、校对）、发行科；随后，在南普陀那边的校门口，学校还帮助我们建成一个书店（即过去厦大一条街的街头）。然后是调配出版工作人员，在我的记忆中，先后来出版社工作的有刘秉玉（插图）、林素卿（会计）、吴晓平（负责印制）、高良喜（印制）、张翼良（印制）、卢维滨（校对）、郑耀宗（负责发行）、王秀惠（出纳）、陈子雄（编辑）、许红兵（编辑）、许宏业（主管人事副社长）、洪茂楚（发行）。从此出版工作就开始起航了。我社出版的第一种图书是陈碧笙先生的《台湾府志校注》，第二种图书是郑重先生的研究专著《海洋浮游生物学》，第三种图书是钟同德教授的研究专著《多变函数的积分表示与多维奇异积分方程》。

后来，学校在大操场南面新盖了出版印刷大楼，1988年10月，出版社又搬到该大楼的第五层。

我在出版社工作的时间不长，1987年3月就调到校党委宣传部担任副部长，主管理论宣传工作。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

陈章干

厦门大学公共事务学院教授。1985年5月入社，任副社长，至1987年3月调任校党委宣传部副部长。



The Stories of Xiamen University Press Staff

一个退休编辑的 点滴回忆与心声

陈子雄

回忆往事，只需一瞬间，可是时光竟已过去了30年！我调来厦大时，厦门大学出版社刚刚初创，因陋就简，借经济学院几间房子、几张办公桌和两部电话，就是办公、编辑、出版、校对、发行都有了。

当时，工作和生活条件都较艰苦；说实在

录完了，才能出来透透气；而后校对、改错、剪辑，还要花很多的功夫。母带完成了，接着要找胜任的批量生产厂家，三天两头要往制作厂跑，要听录音带，检查、校改和验收。社里那时没有专设的外语校对，作者又常需教课去，没有那么多工夫，所以一连串的后续工作，就需编辑自己去跑去做。当所有的工作都完成了，我这个编辑才如释重负！大学教材的印数一般较少，堪以告慰的是这套书是当时社里出版的大学专业教材中销量最多的（码洋也相当可观）。

当然，高校教材和其他一些专业性较强的出版物，在印数、销量、经济效益方面，不可能都那么大。此时，编辑常要下定决心，要从更高的角度来选择书稿。例如《英语写作入门》，是本校英语专业二年级写作课的教材，从本校教学需要性，从教学效果和作者在教授英语写作方面的造诣水平来看，是非常值得出版的好书，但印数不可能太大，印刷上也存在着不少难处。还有《新英汉医学缩略语词典》，在当时改革开放形势大潮下，医学界对外的学术和医学技术交流增多，在阅读、参考国外文献时，常碰到很多缩略词，急需有一本专业的缩略语工具书，否则阅读时就不知所云，十分困难。这种书对于急需的医学界人士犹如及时雨，但这种工具书不是广泛通用的书，难以企望高印数和销量。这时，编辑就要去和作者单位协商，让他们赞助出版资金，使该书得以面世。在编辑出版书籍过程中，印数的多少，与编辑和出版人员所需耗费的精力、心血，不一定是正相关的。印数、销量少的，有时却也要耗去编辑很大的心力。尤其我那个年代，本地区印刷厂很多还是铅字排印。在铅字堆里，照明条件又差，手工一个挑拣铅字排版，的确很辛苦；加上其具体操作人员技术、文化、素质等方面的因素，一些外语书或某些理工专业书，到他们那里常常出差错。编辑甚至需多次直接跑到他们车间去，换掉铅字，调整版面。最怕的是出现“屡说不改”，或干脆找不到那种字号或符号的铅字的情况，出版期又不能无限拖延，令人又气又急。没有办法，此时只能自己减低火气，还须协助厂方想一些方法来解决或补救，并须来回与作者协商，可谓苦不堪言。其实一个编辑所经历的难事，又何止仅一个排版印刷和校改方面的问题，真是所谓甜酸苦辣，或谓冷暖自知。

在工作中，编辑常要与老教授、专家、学者或其他专业人士交流和请教，得益良多。例如生物系的老教授汪德耀，我曾多次造访，即使他在病

的，我初来乍到，更感有些意外、不适应。我之后，再新来的人员，连安排张办公桌的地方都紧张。至于调入人员的住房问题，一时更排不上日程，我当时是暂借亲戚家居住的。记得我的孩子从部队来探亲几天，晚上还要借办公室地板打地铺睡。书印出来了，存放图书的地方也是个问题，相当一个时期内，书从一个地方挪到另一个地方，我们要不时帮助搬运图书。但当时大家毫无怨言，干劲十足，上自领导，下至员工，大家都怀抱一种开拓和创业的精神，不讲价钱、不讲条件，就就业业想把出版社办起来。厦大出版社开创期的各位领导，如首任社长兼总编辑黄厚哲，副总编辑钟同德、陈逸光、郑文贞，顾问刘熙钧，副社长陈章干、许宏业等，他们或是学有专长、德高望重的前辈，或是一心扑向事业、勤勤恳恳抓业务管理和党政工作的优秀干部，他们是具体带领出版社迈出第一步的开拓者和耕耘者。初来的我，对他们那种坚定不移、团结一致和克服“万事开头难”的勇挑重担精神，充满敬意！在他们崇高精神及工作作风的感染和带领下，工作上有他们的热心指导和支持，我心悦诚服，不计自身性愚才庸之感，不为个人生活上一些困难所扰，倾力以赴，衷心想把交给我的编辑工作做好。

厦门大学作为一所综合性大学，学科门类众多，老一辈专家学者、中青年教师人才济济。可是他们的优秀教材、学术专著想要出版却很困难。这对于学校教学和科研成果的弘扬交流是不利的，对于提振这所历史悠久的东南名校的士气是不利的。所以厦大出版社一成立，立即得到学校领导层的重视以及老一辈专家、教授和中青年教师的关注和欢迎。而我们作为这所高校出版社的编辑，则责无旁贷，理应为他们解决这方面的困难而尽力。

在校内，无论是各系领导或作者，对我们编辑的工作也都十分支持、配合。例如，外语系有一套英语口语教材，已被十几个省市几十所高校所采用，广受赞誉，准备以多媒体的形式出版。那时大学教材的多媒体出版物还比较新颖，我们这个刚创立不久的出版社也还是第一次接触，因而面临着较多的困难。当时不但有纸媒体的印刷问题，还需有制作录音录像的设备，以及特殊的场所（不能有一丝杂音的录音室，要有灯光控制的录像室）等等问题。外语系领导的协作、帮助，作者庄鸿山不辞辛苦的工作，都给我留下难以忘怀的印象。单说那录音，要关在密闭的录音室里，只有

生涯是出版社的编辑——还干得十分热情，十分津津有味。再次，我没有想到的是，以我体弱多病之躯，托改革开放和社会繁荣安定之福，虽毫耄而犹在，得以能和大家一起，喜迎当今盛世；得以能和大家一起，参与和分享厦门大学出版社30周年大庆的喜悦，见证这30年来厦门大学出版社的发展、壮大和辉煌，这是我何等荣幸的事啊！

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

陈子雄

1986年8月入社，至1989年退休，
任理工编辑室主任，副编审。

房疗养之中，和我一谈起对生物科学发展及对出版物的一些看法，也是娓娓道来，令我敬佩，大大丰富了我对生物科学的认识。我编辑《金定鸭》一书时，得以认识作者张松龄教授，他倾注在其研究对象上的毕生精力，以及不顾体弱多病还孜孜以求的科研精神，使我十分感动！我经手编辑较多的其他一些外语类书稿，也常得到前外语系巫维銮主任和之后的林郁如主任的指点。还有很多无法一一列举的中青年教师，他们对其所从事的专业，都有很深刻的钻研和很高的造诣，对要出版的书稿，字斟句酌，非常认真，他们都是我的良师益友。还值得一提的是，我来厦大后，曾接触过几位当时的学校领导，如吴宣恭、叶品樵、林祖康、刘瑞堂等，他们正直又谦逊的工作作风，待人诚挚、和蔼又亲切的态度，都给我留下难忘的印象！我一直觉得，我最后能有机会在厦门大学工作是十分荣幸的事。

自我退休回家20年来，厦门大学出版社在陈天择社长、蒋东明社长的带领下，在一大批年轻有为的优秀编辑们，以及出版、发行和全社人员的辛勤工作和努力经营下，发生了巨大的变化和飞跃的发展。如今当我再回到出版社，只感到焕然一新，完全不认识了！宽敞整洁的办公室、会议室，编辑工作室里一人一台电脑，传真、复印等现代化设备以及交通运输车辆，应有尽有，不是当年的样子了！虽然房屋、环境和条件已变，但人的感情不变，我每到出版社，总有一股好像又回到家的亲切感！而出版社的领导和新旧同志们见到我，也总是那么热情、亲切。特别让我感激的是，当我有困难时，领导和同志们们都热情地尽力相帮。例如退休后的异地医疗问题，由于老伴和女儿在外省，我更多的时候在外省居住，以便暮年有照应。人到老年，看病服药难以避免，但我的医疗关系在厦门，怎么办？按厦门医保规定，在外省看病需履行一套较麻烦的申报手续。当天择社长及东明社长了解我的困难后，就请办公室和有关同志代为帮办。这些同志不惮辛劳，代我跑市里医保机构去递交医疗申报单据，解决了我的难题，否则我千里万里，每年亲自跑几趟厦门来申报是很困难的。

耄耋之年，来回忆人的一生，好多事是没有想到过的。首先，以前我从没有想到我在职工工作的终点站，会落在厦门和厦门大学。厦门，是从前我这个少年中学生待过的地方；厦门大学，是家父青年时代念书的学校。（顺便提起，也正是老父他下南洋半个世纪后，想回居故地的热情，成了促使我想调回厦门的原因之一。）其次，我也从没有想到，我最后的职业



The Stories of Xiamen University Press Staff

雪泥鸿爪亦堪情

——魂牵梦萦厦门大学出版社

郑耀宗

光阴荏苒，岁月如歌。2014年9月28日，我偶然在《厦门大学报》看到一则报道：“近日，‘中国图书世界馆藏影响力’报告（2014版）显示，厦门大学出版社跻身‘2014中国图书世界影响力评价’出版社百强，影响力排名居全国大学出版社第13名。该排名比较公正而客观地反映了

中国大陆出版机构的国际影响力，受到了业界、学界的高度认同。”我连看了几遍，不觉为之大喜。在此之前，只要报刊上有报道厦大出版社的消息，我都会用心去看，如有喜讯，更会欣喜若狂，包括一场“出版杯”教工篮球赛出版社队最终的结果还会电话询问。

恰逢出版社迎来而立之年大庆，以上报道，是一份弥足珍贵的厚礼。近日，接到社领导的通知来与大家分享喜庆，共缅流光岁月，我更是喜出望外。斯时，我思绪万千，激动与感谢之情溢于言表。我首先热烈祝贺厦门大学出版社成立30周年暨取得的令人瞩目的业绩；其次，对领导有方的历届领导表示由衷的敬佩；同时对与我曾共事的同仁及新来的暂未相识的同事表示真诚的问候！

“人生到处知何似，恰似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”苏东坡这首诗尽管我未能品透它的蕴涵，但每每在案头看到它，总觉得倍感亲切，总觉得它好像是我在出版社际遇的一种微妙的写照。

厦门大学建立出版社是厦大人引以为豪的一件大事，它是一所综合大学办学实力、品位、责任的体现。我原“出身”厦大教务处教材科，对建立出版社的重要性有着切身的体会。

1985年7月，出版社刚成立两个多月，在首任社长黄厚哲先生的努力下，学校把教材科和印刷厂“划归”出版社。国庆的第二天，出版社派员前来帮我们搬家。由于出版社初创阶段经费紧张，我与洪茂楚同志便将教材科的所有财产，包括两张办公桌、两张靠背椅、一个书橱、两个算盘、一辆三轮车统统拉到经济学院二楼的出版社，从此，我们成了出版社的成员。那时，我肩上挑着教材科、发行科两副担子，直至1987年秋季教务处又恢复教材科，业务才分割归还。之后，我们便全力以赴，为及时宣传、展示我校出版物，为建立拓展图书发行渠道、网点，实现出版社“两个效益”而走南闯北、四处奔波。从1985年10月至1996年1月，十年又三个月，每年都多次背家离校，双肩背、双手提样书，越过千山万水，走进千家万户，不辞千辛万苦，去争取千万码洋。北京、大连、海南、青岛、重庆、武汉、西安……祖国的东西南北中都留下了我们的汗渍和“指爪”，也都曾回荡过我与惠诚忠同志一块自报家门沙哑的声音——“我们是厦大发行科，现学唱一首闽南歌曲《爱拼才会赢》”……以此来吸引书店朋友的眼球，来加深人们对我社的印象。



我仍然记得：

1985年12月，参加华东师大出版社建社27周年暨复社5周年庆典活动。带着如饥似渴、百闻不厌的心情第一次向同行取经。

1986年4月，参加在北京历史博物馆举行的全国书展，在人山人海中，高举着刚出炉不久的《台湾府志校注》进行宣传。12月参加在同济大学举办的华东地区高校社首届书展。同年，推荐《敦煌吐鲁番出土经济文书研究》等图书参加法兰克福和莫斯科书展。

1986年12月，创办我社厦大一条街书店。

1987年5月，参加由大学版协在峨眉山下西南交大社举办的首届发行系统工作研讨会，热议“编辑与发行的关系”。闭幕午宴上，应邀向25桌同人敬酒，并即席造句《登金顶》：“峨眉绝峰数金顶，顶天立地我最高。编印发行一条龙，巴山蜀水悟缘情。”不经意间获得全场热烈的掌声。9月7日，在强台风即将登陆厦门前一天，毅然登上赴大连理工社举行的全国大同学社首届书展的行程。返程经北京，为方便联系工作，住与高教出版社相邻的地下旅社两宿。

1988年2月，随社长陈天择赴省城与省新华书店杨朱烈经理会谈，增

进书店了解与友谊。3月，全省书店订货会如期在我社举行；10月，我社成立全国高校社图书代办站，由我兼站长。

1989年8月，与福建省新闻出版局所属出版社自行开车，风雨兼程三千公里，赴京参加全国书展。

1990年3月，参加在成都科技大学举办的第二届全国大学社展销会，带回大学版协关于第三届订货会拟由我社承办的口信。经社里反复论证后，我受命先后于8月往青岛，12月17日起北京师大社、19日旋赴云南地质学院参加大学版协召开的动员筹备会议。我本订好飞往云南的机票，因与会几位同仁将乘火车，便退票相陪。万没想到22日凌晨在贵州正定县离我乘列车仅3公里处，因大雾弥漫发生两列火车相撞的事故，虽惊魂未定，但还协助疏导人群。

1991年4月16—18日，第三届全国大学出版社图书订货会如期在我校刚落成的明培体育馆开幕。在陈天择社长指挥下，在交通十分不便、会展经验不足、经费支出压力极大的现状面前，全社上下迎难而上。大会取得了意想不到的实现“三突破”的骄人成绩（参展出版社、新华书店、图书码洋均突破原计划），受到国家教委和大学版协的高度肯定和表彰。这次展销会既锻炼了编印发队伍，不用走出家门就广交了全国书店朋友，又提供了一次高校社之间的经验交流与与中央、省各级新闻出版主管部门沟通的好机会，也扩大了我校的影响。乘此东风，我社也步入了全国大学版协的常务理事行列。不久，我先后荣幸地被聘为大学出版社发行委员会委员、副秘书长，全国高校出版社图书联合发行服务中心小组成员，华东地区高校社发行委员会副主任委员，高校图书代办站评估验收小组副组长，福建省图书发行业协会理事，厦门市图书发行业协会常务理事兼副会长。我也十分珍惜这样的良机，加强向同行学习，从中更好地摸索高校社图书发行路子。

1992年3月，第四届大学图书订货会由广西师大出版社承办，作为上届东道主的我社陈天择社长一行在桂林会上受到了热烈的欢迎。我社也收到近50万码洋订单，创历届之最。6月2—12日，受国家教委全国高校图书发行联合中心重托，由我率领31家大学社（华东29家，成都、武汉各1家）进行“万里图书巡展”活动。从上海复旦大学出发，经苏州、南京、济南、泰安、青岛、威海等城市高校、新华书店展销，取得令人满意的成

光荣加入中国共产党。我深感出版社在出书，更在育人。刚离开社里的十一年里，年年校庆仍与社里篮球队，身穿印有“厦大出版社”字样的队服，信心满满地在队长许克华带领下一起披挂上阵，直至2006年4月1日上午球赛离终场3分钟，我举球将投3分时被对方猛撞倒地断掌而“收官”。尽管管至今右手致残，我也无怨无悔。而今，社里凡社龄20年以上者，在我的脑海中还印记着你们的音容笑貌，还能呼出你们的尊姓大名。

十年魂牵梦萦，历历脑海中。自从有幸步入出版社大门，我总把它当作一个学文化学做人的好地方，这里有众多的高学历有文化素养的人。坦诚地说，我也总不忘以首任社长黄厚哲先生——我的恩师的“用心良苦”为激励鞭策；以在教材科时参与推荐出版潘懋元副校长《高等教育学》等我校3本教材求有关出版社的艰辛为动力；以“众期振兴厦大，吾甘作沙一粒”为自勉为常足。子曰：可与言而不与之言，失人。念我与社里有十年之邂逅，且本不善斟文酌句，言之无物，语无伦次，在此，是难做到不失人、不失言，皆感情用事然。

值此社庆30周年大喜之时，亦请同意我记下至今尚能忆起的在我社初创期间曾给予发行工作热情关心、大力支持的原国家教委有关部门与大学版协领导和同人的芳名：沈友益、袁华、高炳章、林炎志、王富、周思、魏小波、焦仁里、高旭华、胡永盛、郑世芳、宋祥瑞、胡云富、陈贻恩、万中一、时惠荣、施福生、陈昌亮、李峰、李东、李珺、姜东平、孟祥会、刘兵等等以及福建省新华书店杨朱烈经理，谨致谢！

此时，我想起2014年9月24日习近平总书记在纪念孔子诞辰2565周年大会开幕时的一句话：不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。他的话，高屋建瓴，振聋发聩。录下抑或权作我献给厦大出版社30周年庆典的一份礼物。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

郑耀宗

1985年10月入社，至1996年1月调任校工会副主席。
原任社发行科科长、图书代办站站长、部门工会主席。

果和经验。《高校书目报》在头版刊发了《有益的探索——万里图书巡回展》报道。同年我被聘为《高校书目报》特约通讯员，并撰写《书目报》通讯员章程。

此后的三年，一千多个日夜，我除做好本社日常的发行工作外，还马不停蹄地参与了在西安、杭州、四川等地的大学社一年一度的订货会考察与策划。尤其于1994年3月在广西师大社第二次承办展销会上力争到全国大学社总编会的举办机会。可有点遗憾的是，在我校举行总编会会间的一天中午，因我在胡里山海边急等“救”横渡鹭江的与会客人而永远落下在印刷厂天台“全社福”的影照。

1996年1月25日，是我难以忘却的日子。与周勇胜总编一起参加在成都举行的第八届全国大学社图书订货会暨全国高校图书代办站工作会。会后，与全国大学社同人乘东方皇苑游轮经三峡返程。物不过大学社新朋旧友的盛情，我们齐聚船头共品诗仙太白酒。眺望东逝滚滚长江，憧憬不久的将来高峡起宏图，大家心潮逐浪……斯时，同人邀我造句助兴，我愧感学识才疏，未敢从命。承蒙周总编举杯壮胆，便以酒箱作纸造句《过三峡》逗乐：“游兴未艾品仙酒，东方皇苑说古今。巫山俯首平湖眩，神女靛靛天骄人。”这是我最后一次以我社名义莅会，百感丛生。那情景似乎应了十年前我在峨眉山下即席口占的“巴山蜀水悟缘情”的初衷。

十年里，在从事发行工作的同时，由于我社工会会员们的信任和支持，我还担当了社部门工会主席。至今我的耳畔还回响着社里首次举行的唱歌比赛获得前三名的宋文艳《哈瓦人民唱新歌》、陈福郎《绿岛小夜曲》和吴晓平《骏马奔腾保边疆》那优美的歌声；眼前还浮现着我与郑海涛、王泓、高良喜合作的4×100米接力，奔跑在校田径场上竞得第二名的英姿；与蒋东明社长精心策划、延至今天冠名厦大“出版杯”教工篮球赛广告的魅力；乃至1996年元旦在望海楼举办的迎新年活动情景。值得一提的是，我社还获得校工会“巾帼建功”女工工作先进单位称号。

至今，令我忘不了的是出版社给予我的熏陶与栽培。在社里的这块平台上，我曾有幸地被大学版协和国家教委图书发行联合服务中心分别授予“优秀发行工作者”、“三服务”先进个人；荣获厦门大学“九州奖”（管理类）、“211工程”建设积极分子、三次校工会工作积极分子以及厦门市百文明职工标兵称号等。1995年6月8日，由陈福郎、贺秀明两位同志介绍



The Stories of Xiamen University Press Staff

回眸

——庆祝厦门大学出版社成立30周年



吴天祥

厦门大学出版社自1985年5月呱呱坠地至今，已走到而立之年，从白手起家到现在已经出书几千种，获奖无数，如今已是国家一级出版社、全国百佳图书出版单位。

我是1988年6月8日从厦大计算机系调入出版社的。社长陈天择批示：“同意调入出版社，

从事编辑工作。”他亲自为我的调动到校部办手续，并语重心长地鼓励我，好好学习，努力工作，干出水平来。我十分感动！“师傅领进门，修行靠自身”呵！说实在话，我自1958年考入厦大数学系至今，工作也超过半世纪。由于工作需要，我被提前调出做政治辅导员，后兼学生党支部书记，一干就十多年，后来又转战厦大团委会、人事处、计算机系任职十幾年。在此期间，虽获过“厦门大学对敌斗争与生产劳动一级积极分子”称号；在永安西洋大炼钢铁，得到“英勇钢铁战士”奖励；20世纪60年代初参加几年省高校招生工作，当过“厦门、漳州、龙岩地区高招人事组组长”3年；代表省教育厅到中学去检查工作。这些都未能使我留恋，而到厦大出版社这11年（从1988年6月至1999年10月退休），倒成了我人生中一个亮点！因为它是战胜自我、体现人生价值的11年！

这11年是与书结缘，尤其是与中医药书籍结下不解之缘的11年！其间编辑（含组稿）图书近百种，逾2000万字，内容涉猎数、理、化、医、计算机和文、史、政多学科多门类的知识，拼出了21块奖牌。其中国家级大奖6种7项，国际级大奖5种8项。最值得回味的是20多种中医药书，约1000万字，几乎囊括了国内外大奖。尤其是《中国传统文化与医学》荣获首届中医药文化博览会“神农杯”优秀奖之后，又于1991年荣获“首届全国优秀医史文献图书及医学工具书金奖”，为我社争得了又一块金牌！它是从新中国成立以来3000多种有关著作中评出18枚金牌的，福建占2枚，老牌的福建科技出版社得1枚，我社建社仅6年就得大奖。由于资金紧缺，我社只好放弃赴人民大会堂参加颁奖良机！我也因此获得福建省优秀科技图书编辑一等奖！这一炮打响，使我联想到八闽大地中医名家荟萃，可在祖国丰富的中医药宝库中挖掘“新财宝”之后，在10多部中医药专著中，终有“南俞（俞慎初）、北马（马继兴）”之称的《俞慎初论医集》问世了。俞老是国家级中医专家和医史学家，著书20余部，《论医集》是他从医执教半个多世纪以来，在临床、教学、科研三方面的理论与经验的精粹，充分显示中西结合、医史结合与古今结合的特色。因此，该书荣获国家中医药基础研究二等奖和福建省优秀科技图书一等奖！还有，《吴光烈临床经验集》出版了，吴光烈是全国首批500名老中医药专家之一，该书是吴光烈从医50余载部分临床经验总结。该书荣获第二届医圣杯国际中医药学术著作二等奖（1996年）、第四届世界传统医学金像二等奖（1998

年)、福建省优秀科技图书三等奖!此外,还有我省妇科专家吴熙的《吴熙妇科溯源》1、2、3集出版,成为中医妇科巨著(325.6万字),获得国内外6项大奖。

这11年,是白手起家,一切从头学起,与同行共享酸、甜、苦、辣的11年。当初谈不上下笔有神,而是举笔千斤呵!就连摆在面前的字也讲不出是几个什么体。记得在审读第一本体育健身小书时,还是周勇胜总编手把手,逐字逐句帮助审读修改呢!我下定决心:学习、学习、再学习!就是向作者学习,向审稿专家学习,向同事学习,向《辞海》求教。当编辑不可能是全才,但什么都要懂一点,在知识大爆炸、文理相互渗透、边缘学科林立的今天,如果编辑能多学一些知识,多懂些科学道理,岂不是能像“万金油”那样,“头痛能医头,脚痛也能医脚”吗?当然,编辑应力争当懂行的专门家。我曾为自己写一副自勉联:闻鸡起舞移书山,乳犬噬虎震翰林。

“十月怀胎,一朝分娩”,这11年,最耐人寻味的是“读书”——审稿,即读尚未梳妆打扮,等待“出嫁”的书,一遍、两遍乃至五六遍,犹如牛之反刍,昼夜难分,寒暑无阻。想的是为作者铺路搭桥,乐当小草,盼的是尽快拿出成品奉献给上帝——读者去检验、流传。每当捧着心血凝集的样书时,心潮起伏是难以言表的。因为它记录了作者、编者以及印刷工人们播种、耕耘的辛劳。多少不眠之夜,多少辛勤汗水、泪花,多少酷暑寒冬随之湮灭,只有此时才有短暂的休止符。“十月怀胎,一朝分娩”,“婴儿”出世了,“母亲”虽然有阵痛感,但更多的是喜悦!是啊,书籍是人类进步的阶梯,是丰富人们生活的精神食粮。

这11年,也是向“人过五十万事休”挑战,丰收硕果的11年!除了上述编辑(含组稿)书稿近百部,逾2000万字,有18本书获21项奖,其中12本16项获国内外大奖之外,又加入中国科普作家协会,成为会员(1994年);个人出版业余创作《科学探索》《科海纵横》两本书,计50多万字,副主编《八闽科学技术史迹》、参编《中国青少年写作年鉴》,撰写书评、论文、人物传记多篇,分别刊于《中国图书评论》《大学出版》杂志和《中国现代数学史》(第二卷)、《大学出版工作研究》(第二辑)、《福建科学技术史研究》等书,曾应聘为福建省优秀科技期刊的专家评委等。

大学毕业后,我服从需要,弃数(学)从政,后又弃政习文(写文

章),在编辑的坎坷道路上搏击了11个春秋!我从不理会“人过五十万事休”的清规戒律,认定自己所走的路,“三分天注定,七分靠打拼,爱拼才会赢”!甘当小草,乐于奉献,拜师求知。在领导的关心、同行的支持和帮助下,终结硕果!

我的座右铭:

榜上无名,脚下有路,路是靠自己去闯,去踩出来的。爱拼才会赢!

30

厦门大学出版社
建社30周年
[1985-2015]
Xiamen University Press

致
敬
30
年

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

吴天祥

1988年6月入社,
原任职于理工编辑室,副编审。





The Stories of Xiamen University Press Staff

厦大出版社 助我成长

王日根

1985年5月7日，是厦门大学出版社诞生的日子，那时我是一个本科将要毕业且将继续留在母校攻读硕士研究生的学子，自己的大学有了出版社，我自然增添了一份骄傲，一份自豪。出版社当然是要出书的，书可是读书人的粮食啊。能读到厦门大学出版社出的书，是我当时最

大的渴求，记得那时我还从羞涩的囊中掏钱买了汪澍白先生的《毛泽东思想与中国传统文化》、陈孔立先生的《台湾移民社会研究》、陈在正先生的《台湾海疆史研究》等，读后深得教益，其影响及于我以后的学术路径与走向。

我于1987年获得了一次去三明印刷厂出差的机会，亲身经历了书稿变成铅字书的全过程，我的导师傅衣凌教授和杨国楨教授主编的《明清福建社会与乡村经济》就在这家印刷厂印制，该书出版后赢得了学界的较高评价，厦大优良的中国社会经济史研究特色也经厦门大学出版社迅速传播到全国乃至世界各地。

由今忆往，我的学术成果亦多有经厦门大学出版社而传播出去的，我参加了陈支平、詹石窗主编的《透视中国东南：文化经济的整合研究》，2004年该书获得了第十四届中国图书奖；参加了郑学檬、陈支平主编的《中国通史教学参考资料》第三册的选编，与刘钊、钞晓鸿、张侃、毛蕾一起主编了《厦大史学》第1~4辑。由厦大出版社出版的许多学术会议论文集集中也时有我的论文。

2011年8、9月间，我与厦门大学出版社缘分进一步加深了，蒋东明社长亲自到寒舍与我商谈是否有意愿兼做特聘编审的事。记得那是一个特别炎热的中午，我的房间没有空调，谈话基本可以说是在伴随着不停沁出的汗水中进行。蒋东明社长是个很有战略思维和强烈事业心的当家人，全心全意地经营着厦门大学出版社的这份出版事业。他坚持大学出版社必须须以学术出版为主导，教材出版是大学出版社赖以生存的根基，出版社不仅应追求大，更应该将自己定位为“专、精、特、新”，经过近30年的经营，厦大出版社进一步彰显了厦大的学术特色，经管、法律的教材扩大了厦大在这些学科上的影响力，有关广告研究、闽台研究、南洋研究、福建地域研究的成果源源不断地经由厦大出版社传播到海内外，厦大出版社与厦大已经形成了相互依存的密切关系……他娓娓的谈话点燃了我“触电”出版的激情，我果断地接受了他的动议，表示愿意尝试接这份特聘编审的活儿。

蒋社长带给我一本《放歌书林》的书，该书设计独特，装帧精美，内文是厦大出版社员工在出版社成立25周年之际写出的短篇美文，有的记录了自己出版社的成长经历，有的梳理了自己工作中的所得与所失，有

以求更大的成绩。

当时的我身任厦门大学历史系主任、历史研究所所长之职，另有厦门大学闽南研究中心主任的头衔，事务繁杂，要投入出版这项神圣庄严的事谈何容易？最不能保证的就是出版社的例会等集体性事务的准时到场。幸运的是，出版社给予我极大的包容，让我这个编外人员从不懂出版到初步了解出版，还让我处处体会厦门大学出版社这个大家庭的和谐、温暖与厚爱。我和薛鹏志合作编纂的《中国会馆志资料集成》（第1辑、第2辑）顺利出版了，蒋东明社长提携我，带着我一起策划《凤凰树下随笔集》，目前已经汇聚了中文系泰斗郑朝宗、现任人文学院院长周宁、教育研究院院长刘海峰、杰出校友刘再复、杰出校友邵建寅等人的随笔集。我们觉得随笔集一定程度上反映了学者们的个人思考，属于他们的智慧结晶。我的个人随笔集《耕余遗穗》也跻身《凤凰树下随笔集》，这让我特别地高兴。我负责的国家“十二五”重点出版项目“海上丝绸之路研究丛书”正在陆续出版过程中，该丛书汇集了海洋史研究中海内外的顶尖学者如滨下武志、松浦章、朱德兰、汤开建等人的得意之作，我们对该丛书的高品位有足够的信心，也必将提升厦大出版社出版学术精品层次。福建省重点支持的出版项目“闽南建筑文化研究丛书”也被列入国家新闻出版改革发展项目库（2014），目前正在紧锣密鼓地进行着，我们期待该丛书能整合历史、文化、建筑等多学科的学者，达到文字流畅、图片精美、解释科学的高标准。我们还在筹划着整理更多的福建地方文献、整理出版更多的民国期刊、整理出版海疆专题文献资料等等。

平时我总是提醒自己应该更多想些出版社的事情，偶尔做一些书稿的二审工作，我总是力求做得认真些，也特别渴求出版社出的书在质量上达到一个较高的水平。我还力求写些出版社所出书的书评刊登到报刊上，以扩大厦大社的影响。其实，这些都是在出版社同人精益求精的精神感召下而做的，当一个人的稿子写出来之后，彼此相互传阅，不吝修改润色，自然能臻于完美。

我积极参加出版社的务虚会、选题会及相关的策划活动，有时一时冲动，就将自己的愚见抛将出去，社里的同事不但不责怪我幼稚，反而多给我鼓励，让我在宽松的环境里更乐于思考，更乐于表达自己的意见。

在近三年中，我得到了蒋东明社长、宋文艳总编、黄茂林书记、陈福



的则抒发了珍爱这个集体的浓浓情感，其中插入了每个作者的个人照片，还有大量出版社联络感情之集体活动的留影，让我看后手不释卷，立即产生了加入这个团体的冲动。我马上购置了一些出版学方面的著作，力求使自己尽快入行。

刚好出版社那段时间组织了对员工的培训，我得以聆听到若干出版业的资深专家如林玉山、林小影等的辅导报告，对策划、编辑、政治方向把握等都有了一些切实的了解。出版的乐趣真多，我必须更多地潜进去，

郎特聘编审、徐长春副总编、施高翔副社长、许红兵主席、惠诚忠主任、薛鹏志老师、卢维滨老师、王依民老师、陈丽贞老师、许克华老师、陈进才老师、姜湃老师、姚五民老师、曾妍妍老师、韩轲轲老师、李夏凌老师、杨木梅老师、黄桃莲老师等的大力帮助和支持，体会到了厦门大学出版社特有的“正气”、“热气”、“静气”和“和气”，感觉特别开心和畅快。厦大出版社确实让我体会到家的温暖。

厦大出版社陪我成长，不仅体现在学术上，也体现在生活上的细致体贴和关照。刚开始我从厦大到厦大出版社，经常有劳吴泽林开车，后来则是睦蔚编辑兼当车夫。薛鹏志编辑为了减少我的奔波之苦，或托韩轲轲、吴鲁薇传递需要二审的书稿，或者将书稿制作成PDF格式传给我，总编室的王洪春、施建岚与我联系时都是柔声细语，态度诚恳耐心。参加出版社的文体活动、聚餐活动，还得到更多的老领导、老编辑的关照，庄宗明、杨际平、于力、侯真平等都热情助我，使我不断实现自我的超越。

当厦门大学出版社迎来三十周年大庆的时候，我则跨过了知天命之年，是厦大的园丁和出版社的图书滋养了我，我硕士毕业后顺利留校，在职攻读了博士学位，其後一路通畅地晋升教授（1999）、担任博士生导师（2001）、历史研究所所长（2006）、历史系主任（2008）、人文学院副院长（2012）。对厦门大学出版社，我都充满感恩。

在今后的工作中，“蕴大学精神，铸学术精品”自然该成为我们的旗帜，我愿竭己之力，为厦门大学出版社这个福建省唯一的国家一级出版社添砖加瓦。我想这是每个厦大出版人的责任，也是每个厦大人的责任。



The Stories of Xiamen University Press Staff

乐为老教授们编书

——《老教授论坛》出版琐记

黄茂林

在厦大校园里，长期活跃着一大批退而不休的老教授。他们人数众多，涵盖各学科，他们学问深厚，是名家。老教授们本该在家休养，安度晚年，但因心系学术，情牵厦大，总闲不下来。他们定期给厦大学生开办学术讲座，讲座的名称就是“老教授论坛”；为学校的发展献计献



策，是学校领导办公室的常客；在校内不定期举办学术交流会；频繁参加国内外各种学术论坛；经常在我社和其他著名出版社出版学术专著和人文集，等等。老教授们有一个“家”，就是“厦大老教授协会”，协会主要工作之一是收集并编辑稿件，然后交付我社出版。这就是每年5月我社出版的《老教授论坛》一书。

《老教授论坛》稿件由论坛编委会筛选后交杨际平老师作初步的编辑。杨老师是厦大历史系教授，我社原兼职副总编，退休后一直担任厦大老教授协会常务理事。因为有过在出版社工作过的经历，他在老教授协会里负责编辑《老教授论坛》系列论丛。每年春节前，他会把齐、清、定的新一辑稿件交给我。

《老教授论坛》系列论丛每年出一辑，至今年已出版十二辑。记得十几年前，协会秘书长苏振富教授等到社里找我。他们说，学校老教授协会刚成立，大家觉得应把平时开办讲座的讲稿以及出席学术论坛的论文结集出版。他们说，厦大出版社自创办以来为学校的教学科研做了大量的工作，为厦大的发展做出了应有的贡献，厦大老师几乎都有在厦大社出书的经历，本社的敬业精神给老师们留下深刻的印象，大家把厦大社当作自

己的出版社。正因如此，大家在商议找出版机构时一致认为非厦大出版社不可。他们说，这批稿件凝聚着老教授们多年的心血，大家把本书的出版发行看得很重。我忙答应下来，表示一定尽力而为，不辜负老教授们的期望。

在把第一辑稿件交付我社编校的同时，协会发动老教授们为本文集起一贴切的书名，也希望我作为本书的责任编辑提点合理性建议。在收集了众多的意见和建议后，老教授们最后决定采用我提出的书名——《老教授论坛》，并沿用至今。为此，我一直感动不已，觉得这些资深学者肯听取我这个晚辈编辑的意见，实在是虚怀若谷。

在我社每年出版的几百种新书中，《老教授论坛》外表实在很不起眼。在讲究开本、版式、纸张等出版新时代，它依旧是20世纪八九十年代流行的小32开本，版式没有太多花样，封面及内页用纸也很普通。为此，近年来，我曾建议改换开本和版式，老教授答复称，他们更注重内容，更喜欢小开本，习惯了，这样也可以为学校、为出版社节约一点经费。老教授们只希望能在每辑封面放上一张厦大的图片。他们说，在厦大生活工作几十年，有深深的厦大情结。为满足老先生的这点小小要求，每年设计封面时，我总要和本书美编就准备放入其中的有关厦大的图片商量再商量，并多次征求老教授们的意见，一直到大家满意为止。

每年的3—4月份是《老教授论坛》编校和印制出版的时间，这段时间，细心的同事会发现，经常能见到一些老先生在本社的有关科室忙碌。其中许多因年老体弱拄着拐杖，或由家人扶着，拖着不灵便的身躯穿梭在我社各相关科室中。他们或因要在稿件中补充进重要思想，急匆匆来到社里，要与编辑商量；或亲自来校对；或要亲眼看看我社排版情况，生怕漏了某重要句子、某重要词语，等等。有那么一阵子，我的固话和手机，总是此起彼伏，大多是老教授要么来商量文章的修改事宜，要么来询问出版进度，老先生们希望早一点看到自己的文稿付印。

每年，在阅读老教授的大作时，我常常为其思想的深邃、表达的严谨而感叹。老教授们退休后，不再有平常烦琐事务的拖累，有更多的时间和精力思考问题。他们的文稿理论联系实际，材料丰富，论证充分，逻辑严密，不乏真知灼见。

为响应协会希望交电子稿件的号召，也为出版社编校及稿件排版的

方便，许多老教授克服年轻人难以理解的艰辛，从头学电脑录入。

在对稿件做了初步的编校后，按照规定，我总会把改动后的清样及原稿退回老教授们复核。经一段时间返回到我手里时，我总是发现，每份清样除写上“已审核，同意付印”，并签上老教授的大名外，还有不少对出版社的赞语。如，“出版社辛苦了，谢谢你们！”“此处改得好，改得完全正确！”“错漏多一些，浪费你们时间了，不好意思。”足见老教授们的谦逊。有位老教授不知从哪个孙辈学来，写上“给厦大出版社一个赞”，可见人老心不老，可敬又可爱。有的老教授写上“此处改动可再商量，希望面谈”，有的提出“可否由本人再校对一次”，等等，反映出老先生们一丝不苟的精神。说心里话，能得到这些以严谨著称的老教授的表扬实属不易。

厦大老教授协会近年扩充成厦门市老教授协会（以厦大老教授协会为主体），每年，当本书正式出版后，也即当年5月底，全市老教授会聚集一堂，就收入本书论文的论点进一步开展研讨。他们总是会邀请我作为出版社的代表参加这次会议。

书出版后，在许多场合，总是有不少老教授拿着还散发墨香的书，过来握握我的手，或拍拍我的肩，以这种方式表达对我社的感激之情。

人们常说，“名校之成为名校，是因为有众多名师的存在”。每年，当处理完老教授们的书稿后，我总是对这句话有了更深的理解。我一直庆幸能在出版社工作，它使我有更多机会接触到这些名师。与这些德高望重的老教授的交往，从他们身上学到的点点滴滴，一直是我宝贵的精神财富。



The Stories of Xiamen University Press Staff

“诚信”为立社之本

徐长春

厦门大学出版社建社三十周年，三十而立，立家立业，立的根基何在？作为在社工作二十余年的老职工，根据二十余年累积的经验，我的回答：立社之本无外“诚信”二字。以诚信立社，可有效调整、维护社内外各种关系；以诚信立社，可深厚我们的办社根基；以诚信立社，可

传承我社的优良社风。

一

社内关系，有部门之间的关系、领导班子内部关系、领导与职工之间的关系、职工与职工之间的关系等。这些关系处理得好，可有效增强职工的向心力与凝聚力，营造良好的工作软环境，激发职工工作的积极性，减少前进路途上的各种摩擦与阻碍。而要处理好这些关系，“诚信”必不可少；要以“诚信”调节社内关系，不外如下几点。

首先，社领导要以身作则，言传身教，要求职工做到的，自己要先做到；领导班子要重信守诺，不开空头支票。

其次，制定完善的规章制度，并按章执行，不因关系远近和人情轻重而有所偏颇。

最后，在社内营造良好的“诚信”之风，勇于任事，勇于承担责任；不扯皮，不推脱。

做到以上三点并长期坚持，出版社就会形成一种以“诚信”为根本的氛围，各种关系也在此基础上良性互动。

二

对外关系主要可划为三大块：与管理部门的关系、与作者的关系、与客户和读者的关系。维护好这些关系，对积累资源，对出版社的良性发展，有着深远的意义。而维护好这些关系，“诚信”是基础。

与管理部门的关系，确实要经常沟通与交流，但要在“诚信”的基础上才能形成良性互动。制度健全，管理规范，质量优良，这是管理部门希望我们做到的，也是我们对管理部门的承诺。

记得20世纪90年代，我社曾在福州设立办事处，联系出版一些中小学教材教辅。这一类图书超专业分工。那几年时间，我社与管理部门的关系因此事而相对紧张。后来，撤了办事处，坚决不出中小学教材教辅，并经常与管理部门联系与沟通，并十几年如一日，只出好书，不出坏书，不打磨边球，关系才渐渐缓和，并形成良性互动。

与作者的关系，诚信最为重要。每一种图书，作者都花了很多心血完成，他们最大的愿望，就是看到编校优良、制作精美的成书。责任编辑此时代表的是出版社对作者做出承诺，如果我们的工作做得好，经常与作者联系与沟通，让作者拿到预期中的，甚至是超过预期的图书，对出版社“诚信”形象的树立，有着不可或缺的作用。长期的“诚信”服务，作者可以成为朋友。每一位作者就会在自己的圈子里，对编辑与出版社进行正面的评价与推介。长此以往，我们就会获得越来越多的作者资源。

2005年，我曾为江夏学院副院长叶文振教授编辑过一本《女性学导论》，这本书后来获得省内外的几种奖项。此后十年，叶院长主编的近十种著作与两种公共课教材，均在我社出版。同时，还对我社与江夏学院的长期合作，尽心尽力。这仅仅是作者资源积累的其中一例。

与客户和读者的关系，应该是出版社对外关系中最复杂的关系，尤其是在现在这种市场经济、竞争激烈的情况之下。现在，颇有一些出版社、工作室急功近利，采取一些不规范的手段，争夺市场资源，短期也确实获得了一些利益，但我始终认为，长远来看，“诚信”是理清这种复杂关系的根本；提供优质图书，提供优质服务，是维护与客户和读者的关系的不二法门。

我社现有的几大经济支柱——全省公共课教材，基本都做了十几年。这么多年来，不是没有其他出版社来争夺这一块市场，但除了三部委直接下文、统一编写的“两课”教材外，其他几种公共课教材，始终维护与客户的良好关系，占有全省绝大部分市场。

除了大的客户，个别读者的意见与投诉，也要引起足够的重视，不能因为只是单个读者而不理不睬。以我编的“福建省招生计划”为例，其中提供的数据信息直接关系到考生的志愿填报，影响很大，虽然我们只负责图书编辑，这些数据信息由省考试院提供，但每次接到考生发来的疑问、意见与投诉，我都会及时与考试院、招生学校联系，直到让考生清楚明白为止。

三

三十年的成就即将成为过去，未来，我社要想在前三十年的基础上获



The Stories of Xiamen University Press Staff

南强系统成长记

施高翔

“南强出版管理系统”（以下简称“南强系统”）是厦大出版社拥有完全知识产权、依靠自己力量开发的一套出版社 ERP 系统。这套系统自1996年开始在我社使用以来，一直未停止开发进程。系统经过三次大的平台升级，目前使用的系统平台是在2007年升级成功的，这是国内

得更大的发展，就必须以“诚信”为本，传承优良社风。要使“诚信”之风一直传承下去，以下三点可为保证。

一是干部保证。此后五到十年，我社校聘员工、领导骨干有很多人将到退休年龄。能否保持以“诚信”为本，能否传承出版社的优良社风，培养接班人已迫在眉睫。

二是制度保证。建立健全的管理制度，并严格地按章执行，少一些人为的因素，对“诚信”之风的传承将起到良好的作用。现任领导班子，要在实践的基础上总结经验，对现行的管理制度查漏补缺，建立健全，使接任者在管理时有章可循。

三是建立和形成良好的企业文化，使“诚信”之风成为企业文化的重要组成部分，成为企业员工的自觉。若能如此，不诚信的行为和现象，在出版社未来的发展中就缺少土壤。

有以上三点保证，以“诚信”为根基的优良社风就会一直传承下去，发展之路也会越走越宽。

立社之本，见仁见智，同人们应该都有自己的理解。作为一个在社工作二十三年的老职工，编辑是我主要的工作岗位；与此同时，我还兼职过省内教材发行工作，兼职过工会与支部工作；就职副总编后，又分管文编、美编与综合编辑室，处理过不少的对内对外关系，积累了一些经验，也有过不少的教训。我的理解：立社之本无外乎“诚信”二字，“诚信”之风值得永久传承。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

徐长春 | 1993年8月入社，
现任出版社副总编，副编审。

查到一些想要的信息。

但当时买不到专门针对出版社设计的管理系统。由于是理工科出身，略懂一点程序开发，我毛遂自荐，找陈社长说我们自己做一套管理系统，我来负责。陈社长非常支持，当场就同意了。并且此后专门为我配了全社除电脑室以外的第一台电脑。当时一台电脑的价格相当于我两三年的工资。关于自己设计管理系统的决定，后来回过头来发现，我当时真的是初生牛犊，如知道系统设计会这么辛苦，而且一旦开始就没有终点，我肯定是不敢提出了。

由于我并不精通编程，请陈群伟来帮我做编程的事。我们采用当时流行的 Foxbase，于1996年7月设计出了发行开单系统。虽然仅是一个单机版的系统，但已经是国内同行中最早使用计算机管理的出版社之一。

二、成长期

自从开发出单机版的发行管理系统后，我们就从未停止过管理系统的开发与升级工作，随后我们开发出了单机版的编务管理系统。由于编务和发行管理系统的应用，单机版已不能满足需要，我们开始用 VB6 开发网络版管理系统，并在系统的使用过程中管理模块不断增加，功能也不断改进，2002年开发出了基于 C/S 结构的网络版管理系统，系统的数据库做了再一次重大升级。

随着系统在各部门的使用，数据量越来越大，原采用的数据库安全性已达不到我们的要求。且基于 C/S 结构开发的系统需要安装客户端，我们对系统的修改频率比较高，每修改一次就得全社重装一次客户端，工作量大，而且非常麻烦。因此，到了2007年，系统经过了第三次平台升级和业务流程的整合，终于开发出了基于 B/S 结构的南强出版管理系统，也是国内最早全流程基于 B/S 结构的出版管理系统。这个版本的南强系统基本涵盖了出版社的编印发业务全流程，有了流程管理理念，流程的设置也较为合理、规范，通过流程控制达到出版社日常工作管理的层级管理目的。由于有了规范的流程控制，系统中的信息采集可靠性越来越高，数据差错越来越少，系统真正具有了日常工作流程管理功能。

最早全流程基于 B/S 结构的出版管理系统。经过十多年的磨合与打造，南强系统在管理理念、设计理念以及功能上均进入了较成熟的阶段，并且形成了自己的特色，在我社的日常管理中发挥着不可替代的重要作用。

南强系统也得到了业内的肯定。目前，已有中国石油大学出版社、四川大学出版社、合肥工业大学出版社、江西高校出版社、鹭江出版社、上海高教电子音像出版社全流程采用，西南师范大学出版社采用部分功能板块。通过这几家出版社的使用，南强系统优秀的适应性、功能的可扩展性、与出版实际工作的紧密结合等方面的优点得到了充分展示。使用了南强系统的这几家出版社对系统给予了很高的评价，大家一致的感觉是“南强系统是出版业内人开发的真正适合出版的管理系统”，“系统很好用”。使用系统后明显提高了工作效率，理顺了工作流程，理清了各部门、个人的工作内容和工作职责。员工普遍反映使用系统后，社内的事好办了，管理部门的服务意识增强了，工作效率提高了，责任分清了。南强系统已成为我社的一张名片，并且也得到了越来越多的出版社认可。目前还有多家出版社有使用南强系统的意向。

作为系统开发的发起人及主持人，南强系统取得的成绩是我最愿意看到的，同时也让我感到欣慰。我一直陪伴着南强系统的成长，它的点滴发展都融入了我们的心血。在30周年社庆到来之际，记录一下南强系统近20年的成长历程，以作纪念。

一、初生牛犊不怕虎

南强系统的开发始于1995年。我社当时的出书量和人员规模还很小，所有的管理都是手工操作的。每年的出版书目、发行量、图书获奖情况等，都由陈天译社长自己登记在他的本本子上，小本子随身携带，成为陈社长的“机密文件”。我那时兼做编务工作，书号是手工登记的，因此常会开错，有时开重复了，有时开漏了。选题是手工填写的，每年申报年度选题时都像是一场战斗，要加班加点做一个星期。如有需要上报各类信息时，我就得找社长要他登记的信息。由于是手工做的，信息相对滞后，还有不少差错。当时，要等到第二年才能拿到上一年完整的出版书目。因此，从管理上来说，我社非常需要有管理系统来做这些数据，以便能随时

三、逐渐成熟期

随着系统逐渐成熟,我们开始将系统往商品化方面努力。2007年我们在国家商标局注册了“南强”商标,2008年在国家版权局做了版权登记,在功能上也继续开发。2007年以后,随着出版社管理越来越规范,人员规模和业务范围越来越大,我们对ERP系统的功能、作用、设计原理的理解也越来越深入。我们发现,流程的设置和功能的实现路径选择是一套ERP系统设计的核心。

南强系统在流程设置上全面体现了“管理规范、效率优先”的管理理念,通过系统的运用,全面体现公平、公正、公开的管理原则。在具体功能设计上,本着“以人为本”的原则,处处从使用者的角度来考虑操作的方便性,在这方面我们做了非常多的努力;并充分利用设计者自身处于出版业务第一线、熟悉出版流程的优势,以及管理系统的强大管理功能,对出版社的业务流程进行再造与简化,使用者在使用南强系统后可减少大量的事务性工作,腾出大量时间和精力用于业务开展。

近几年,除了根据出版社管理的需要增加了包括考勤、出差、请假、工资等内容的办公管理,新的客户管理,物流管理等功能模块外,我们还花了很大精力在重新梳理流程设置及功能实现路径选择上。通过我们重新梳理工作,系统管理更加规范了,操作更简便了,工作效率也更高了。随着系统数据采集更加科学、真实,我们还在考虑基于利用这些基础数据的很多新的应用,以服务于日常工作,减轻大家的工作强度和难度,同时提供更多的科学决策依据。

随着数字出版时代的到来,我们正在对系统开发数字出版方面的管理功能,包括为适应数字出版的业务流程再造、数字文档的管理、数字化销售的管理等等。同时,为了更方便使用,我们正考虑开发基于移动互利的操作平台。

四、几点感想

(一)成功开发和使用ERP系统,领导的支持、同事的理解最为关键。我们开发南强系统、在社内推广使用系统近20年,遇到了很多困难,



甚至有时有了放弃继续开发的念头。但几任社领导以及全社同事给予了我们极大的支持和信任,遇到系统使用中的问题,大家都出点子、提好的建议,给我们修改的思路。这么多年来,系统的设计基本按我们的思路在不停地进行,社领导和同事并没有给我们压力和阻力。这既给我们提供了很大的开发空间,同时也有一种使命感催促着我们继续前进。

(二)关于系统设计上的几个想法:

- 1.ERP系统没有完善的时候,永远处于测试期。系统是出版社管理的数字化、自动化,出版社业务的发展、管理水平的提高,都要及时、准确地体现在系统中。
- 2.系统要好用,一定要坚持以人为本的设计理念,考虑使用者的感受。设计功能及操作时,要尽量让使用者简单、易用,且不易出错。即使出错,还要有提示功能,“傻瓜化”是系统操作设计的目标。
- 3.系统要与实际工作紧密结合,与出版社一贯的管理模式和方法结合,不要改变太大,否则系统的使用会遇到很大的困难,所以系统的本地化非常重要。不同的出版社不可能使用完全相同的ERP系统。

（三）系统设计中的苦与乐。主持开发系统近20年，我几乎天天与它相伴。只要有条件，我都要登录系统使用一下各个环节的功能，看看有没有可改进的地方，有没有出错的地方，还有哪些新功能可开发，这已成为我的习惯。系统功能的开发和改进常常需要灵感，想到一个好的功能或是可改进的方法，我一定会马上跟程序员交流，让他们尽快设计出来。而碰到一些难解决的功能设计问题时，我就会随时挂在心里，一遍遍想着解决的可行性方案，而一旦有一个好的方案，顿觉浑身轻松，一种成就感油然而生。这种快乐是别人难以理解的。跟我配合的程序员常跟我说，跟我做系统太累了，系统能用就行了，没必要那么精益求精，那么抠细节。但我的理念是系统一定要让使用的人觉得好用。近几年的全国大学出版社订货会，南强系统的宣传是我社展位的一大特色。系统中一些好用的功能、特殊的流程设置、体现出的对出版社的管理思路等，是我们向同行介绍的重点。同行常常会对此表现出特别的兴趣，并跟同类系统对比，说南强系统更贴近出版社工作实际，更好用。这时，我们由衷地感到骄傲。我觉得这是我们坚守的成果，对信念的坚守是宝贵的，当然也是最难的。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

施高翔

1993年8月入社，
现任副社长，副编审。



The Stories of Xiamen University Press Staff

一个老编辑的心声

陈丽贞

岁月悠悠，不知不觉我来厦大出版社工作已经23年了，成了一个名副其实的老师傅了。值此庆祝建社30周年之际，我没有华丽的辞藻，只想用朴实的语言向这个温馨的大家庭表达一下心声。

与厦大出版社结缘于1992年。记得当年我



读研究生即将毕业，有一次偶然与国贸系系友谢闻莺相遇，就闲聊开了，第一次从她嘴里听到“厦大出版社”这个单位，原来她研究生毕业后就在这个单位当一名编辑。据她介绍，出版社专门出版各种专业图书，包括教材；已经有好几位研究生去那儿当编辑；还听说这份工作很自由，很独立，编书的过程，也是学习的过程。言者无意，听者有心。我心里想，在出版社工作一方面能不断学习，丰富自己的知识，另一方面又向社会传播文化，还很自由、独立，这真是一份好工作啊！这不由引起了我最浓厚的兴趣。在这之前，我原本是想研究生毕业后当一名大学老师或去研究所搞科研，单位也联系好了。但经过一番了解后，厦大出版社却把我彻底给迷住了！我舍弃了其他选择，义无反顾地跑到出版社找到社领导递了简历，要求当编辑，希望能被接受。也是机缘巧合，当时谢闻莺要去美国定居（我事先并不知情），经管编辑正缺人，于是社领导接受了我的申请，经过笔试、面试后，有一天，党支部书记陈福郎老师来到我住处，面带微笑，慎重地向我宣布：“经过我们的考核，我们认为你适合担任编辑这份工作。”我终于如愿以偿！从此，我便成为厦大出版社这个大家庭光荣的一员。虽然这份工作很平凡，但我心里感到很踏实，并从内心里喜欢这份工作。我从后悔我的选择。

1997年我请了半年探亲假去美国，在那花花世界生活了半年，面对诸多诱惑，也曾犹豫过要不要留下，但最终还是割舍不下出版社这份工作，割舍不下朝夕相处的同事情谊，我如期归来。曾有同事问我，你怎么回来了？我们以为你会留在美国。我笑着回答，我准备扎根在出版社了！

23年来，我与出版社共同成长，见证了她的发展、壮大，走向辉煌，我自己也从当年的“门外汉”，成长为一个合格的编辑。在领导的悉心培养下，在老同事的指导下，加上自身的努力，业务水平提高较快。不但能从事文字编辑，而且能独当一面策划选题，积极外出组稿，从校内到省内，再扩大到省外，北上天津，南下广州、深圳等地，组织出版了多套教材，与一批高校教师建立了友情，有了一支作者队伍。辛勤劳动换来了丰厚的回报。这些年我所编的图书不但经济效益较好，社会效益也不错，先后获得不少奖项。最让我感到自豪的是自己编辑的《税利分流研究》一书，1995年获得了出版界的最高级别奖——第九届中国图书奖，这不仅是我个人的荣誉，更是出版社的荣誉。

近十几年来，在社领导的信任和鼓励下，我一直担任经管编辑室主任，肩上的任务重了，压力也大了，但这一切早已化为我工作的动力。在兢兢业业完成自己工作的同时，我也倾注热情尽力帮助新编辑提高业务水平。

这几年，随着我社业务规模的扩大，招进了一批新编辑。这些新编辑素质都较高，活力四射，思维活跃，他们是我们出版社未来的希望。作为一名老编辑，有几点经验与新编辑分享：一是要从内心喜欢这份工作。只有真心喜欢，才会热爱她，投入工作热情。二是在业务上要虚心向老同志求教。比如我们经管类图书，图表、公式多，还有不少注释，中英文都

有。我刚来出版社那几年，经常抱着书稿向卢维滨老师求教体例规范以及一些用词标准，他总是耐心地为我解答，让我受益匪浅。三是编辑工作一定要认真细致，要细致到每一句话，每个标点。只有这样，才能最大限度地消除错误，保证书稿质量。四是要用心组稿。组稿是一个过程。组稿前，一定要先做功课，先摸底。组织什么稿件，找什么学校组稿，对方的学科优势与我社的品牌定位是否吻合，学科带头人怎样，该校每年教材用量有多少，这些都要详细了解，心里有数。同时也要认清我社的优势，做到知己知彼。只有做好准备，出去与作者沟通，才有底气，挺直腰杆。

最后，我想用一句话与大家共勉：

同舟共济，我们不离不弃；风雨兼程，我们且乐且行！

我坚信，厦大出版社的未来会更加美好！

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

陈丽贞

1992年8月入社，
现任经管编辑室主任，副编审。



The Stories of Xiamen University Press Staff

杏花疏影笛声长

——十年编辑生涯杂感

王扬帆

每一个热爱读书的人大概都体验过阅读给人带来的陶然忘返的乐趣，以至有一位当代知名学者在他谈论读书的文章中引用了博尔赫斯的名言：天堂大致就是图书馆的模样。由此推



理，每日和书籍打交道的编辑应该是生活在天堂中的人了，然而现实并非如此，编辑的“痛”已被许多人书写和论证过，在此没有必要赘言，倒是常和“痛”相提并论的“乐”或许是让人在繁重工作中支撑下去的精神力量之一吧。在正式出版之前，编辑所读之“书”当然尚不能称作书，而且也不是每一本“书”都能给人带来精神的愉悦，然而总有那么一些书能让人产生热爱，因为它向我们展现了人类精神世界的百花园。

我在看《符号·结构·文本——罗兰·巴尔特文论思想解读》时，深深为罗兰·巴尔特思维的广度和深度所折服，尤其是他强调读者通过阅读参与文本写作，参与文本意义生成的后结构主义阅读理论让我印象深刻。对于罗兰·巴尔特的文论，我虽不能深刻领悟，但其中的智慧之美，异于普通人的思维触角仿佛一种闻得见的书香，在我改稿的“痛苦”过程中吸引我停不下阅读的脚步。作为20世纪西方现代与后现代思潮中一位重要的代表性人物，罗兰·巴尔特被称作“继萨特之后的法兰西知识分子的领袖人物”，该书通过文本分析，对巴尔特的文论思想与方法论进行了全面解读，在2013年福建省社会科学优秀成果评奖活动中获得了三等奖。这本书的获奖让我有一种意料之外、情理之中的感觉，不由不感慨好书如空谷幽兰，其香自远。

《在世俗与宗教之间走钢丝——析近代传教士对儒家经典的翻译》是另一本有趣的书，它让我知道近代西方在华传教士出于宗教的目的翻译儒家经典，在不经意间让中国文化像蒲公英的种子一样乘风远播，传入西方世界。不仅如此，这本书还展现了翻译中国文化典籍的方法，尤其是它在翻译标准上所表现出来的宽容，更显示了其思维的包容性。作者把儒家经典的翻译放到宗教、文化的大环境中去研究，体现在对理雅各两种《论语》译本的评价上，可谓褒贬适当，恰如其分。同时它还讨论了翻译的技巧，宏观微观兼顾，在继承传统翻译理论的基础上体现描写翻译学派的精神。

回想这些年编辑过的学术专著，大多离不开语言学、外国文学这些传统研究领域，其中即便有若干在该领域具有一定的开创意义并获得好评，却都与国计民生和现实问题无甚关系，读者总是寥寥；然而，如果把人类文明比作一座巨大的金字塔，那么这些看似无用的研究成果就是构成这座庞大金字塔的一粒砂、一块石，在人类从蒙昧走向文明的进程中有着为人注意却不可或缺的作用，这大概就是它们存在的意义吧。

写到这里，想起上面提及的那篇文章，该文发表在《南方周末》上，它的题目叫作“阅读是一种安静的力量”，作者在文章的最后写道：“阅读是一种力量，让我们安静地存在。尼采说，上帝死了，然后，福柯说，人死了。所以我们在活着的时候，必须好好活着。”作为编辑，通过一种独特的阅读方式，对人类精神领域的浩瀚广博产生敬畏，从而安静地存在，

这是一种成长，亦是一种幸运。

二

不知是谁说的，书籍是作者和编辑合谋的产物，这样说似乎不够妥当，因为一本书的问世，还离不开排版、校对、美术设计及印制等多个环节，可谓是众人合谋的结果；但编辑和作者的关系的确十分密切，编辑和作者的良性互动是一种编辑之乐，这种乐来自作者的感谢和肯定，亦来自编辑在和作者打交道的过程中领略到的各种人情、人性和人生之美，这是一种特殊的阅读之乐。

2015年年初，我接到一位作者给我的电话，她在电话里感谢我为她的书稿所作的修改，说是三联书店看稿子都没这么细致。她的话让我略微有些激动，却又因为想起面对书稿常有的心有余而力不逮的状况，起了微澜的思绪中便又多了些不安。不过，能得到这么一位严谨的作者的赞誉，终归是一种鼓舞，同时也是一种鞭策。

另一件让我感触颇深的事亦来自电话。就在快放假的前几天，我在离家上班之前接到一位作者的电话，其实并没有什么大事，不过告诉我选题的事情有了眉目，这样的消息其实放在qq留言上即可，他却要在第一时间通知我，其心情之急切可见一斑。想起这位作者常常在节假日、晚上给我打电话讨论书稿以及和出版相关的事情，虽然生活中难得的清静因此被破坏了，却颇有一种“合谋”的感觉，仿佛即将开始一场笃定胜利的战斗。

当然，编辑和作者打交道的方式有多种，比如每回阅读书稿的前言后记，常常仿若看到一张张鲜活的面孔，不同性格的人物跃然纸上。最近正在编辑一部书稿，作者的后记写得生动而有个性，字里行间流动着一个青年学者的真性情。这位作者在厦门大学 and 广东外语外贸大学拿了两个硕士学位，并用了八年时间写作《口译过程认知心理模型构建》一书。由于潜心理学业和学术以致耽误个人终身大事，年届不惑而未婚。他在后记中写道：“于是，尽量把自己埋在书里，让内心保持一分清静，对环境保持一定清醒，使目标保持一丝清晰……”大学教师可以，也应该保持一些清高。如是乎，才可能成为‘忙碌的闲人’，因为‘人能常清静，天地皆悉

归’。”“……努力接近淡定的状态：不争、不抢、不浮、不躁，是内心到行为的平和与从容。不与天斗，不与地斗，更不与人斗，沉浸于自己内心深处的‘世外桃源’里。拙著即在淡定的近八年中以淡定之笔，写口译过程中大脑里发生的‘不淡定’。”“每天漫步在白云山下的校园里，呼吸着纯净的空气，浸润在纯粹的学术氛围里，我的灵魂与梦想也纯洁了许多。”读到这些文字，我的眼前立起一个学者的形象，对于他的学长、朋友对他热爱学术的评价深以为然，这可不是一种“安静的存在”么？这样的灵魂状态让我感触良多。

关于作者的话题其实还有许多可写，其中不乏逸闻趣事，但最重要的是通过这种特殊的阅读，往往能得到知识学问和为人处世上的启迪，这样的阅读让我受益终身。

编辑生涯中的各种阅读之乐，让我想起宋代词人陈与义写过的一首词：“忆昔午桥桥上饮，座中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。”编辑之乐犹如“杏花疏影里，吹笛到天明”。只是陈与义的词里有国事沧桑，知交零落的惆怅，而我在畅想厦大社的往事前程时，有来日可期之感而无良辰美景不再的怅悵。

谨以此文祝贺厦门大学出版社30周年生日。



The Stories of Xiamen University Press Staff

行走在法学边缘

甘世恒

2015年，是厦大出版社社庆30周年，也是我在厦大出版社法律编辑室从事法学图书出版工作的第十个年头。回首这十年，是我从一个法学学子逐渐向一名法学图书编辑转变的十年，也是厦大出版社法律图书品牌知名度和影响力不断增强的十年。

初入厦大出版社是在2005年的夏天，恰逢厦大出版社刚过完20周岁生日，全社员工还沉浸在社庆的喜悦之中。虽然我没有参与到20周年社庆活动之中，但从同事们的只言片语中，也感受到了那年社庆的欢乐气氛。如今，转眼间已匆匆十年，我也从曾经的懵懂少年逐渐步入中年，不但亲眼见证了厦大出版社蓬勃发展的十年，更亲身参与了厦大出版社法律编辑室十年的成长。其中的甘苦和得失，欢笑与辛劳，也早已成为我记忆中最重要的财富之一。

十年间，我见证了厦大出版社的法学图书从最初依托厦门大学法学院的几个系列教材和著作，发展为每年出版品种保持在六七十种的法学图书品牌。十年间，我有幸参与了包括福建省法学统编教材、广东省法学统编教材、江西省法学统编教材和法律硕士统编教材的策划、组稿、编辑、出版的全过程，并从中学到了一个合格编辑所应具备的基本职业技能。也是在这十年间，我从一个编辑行业的新人，一个和作者沟通时甚至不敢直视对方的腼腆男孩，成长为可以带着新同事主动拜访法学院校，与老师进行沟通、组稿和策划的法律图书编辑。

由于厦大出版社法学图书品牌创立之初，便立足本省放眼全国，并以系列化和品牌建设为主要工作重心，法学图书的出版数量较大，相应的，分摊在每位编辑身上的组稿、策划和编辑工作都比较大。但也正是较大的工作强度，才能让新编辑迅速地成长，进一步挖掘每个编辑的工作潜能，为自己也为出版社创造出更多的价值。而在具体工作中，由策划、组稿、编辑工作而与许许多多法学者、法官、律师等法学界和法律界人士产生的诸多联系，也是法学图书出版工作的乐趣所在。

时至今日，我依然能清楚地记得，新中国成立60周年的2009年的秋天，由厦大出版社策划出版的《共和国六十年法学论争实录》首发式在厦门会展中心举行。我们邀请到了丛书总主编、中国政法大学前校长江平教授出席首发式并发表演说。江老师是当今中国法学界德高望重的前辈，也是推动中国法治进程的功勋元老，更是我的母校中国政法大学的终身教授。在校期间我曾聆听过他在多次开学典礼和毕业典礼时给学生所作的演讲，但近距离地接触，这还是头一次。首发式结束后，我有幸陪在江老师身边，和他在厦门的博士一起游览了厦门，并于次日再次聆听了他在厦门市仲裁委的精彩演讲。江老师当时已年过七旬，舟车劳顿之后略显疲惫，





但每次演讲都能饱含激情，言辞犀利，思路清晰，演讲中亦无时无刻不透露出无畏强权、只向真理低头的豪情，和为推动中国法治进程所做的万般努力，真正是我等晚辈终身学习的榜样。而这，也正是所有服务于法律和法学的人所应有的品质。

与江老师的短暂接触，以及搀扶江老师在厦门缓步游览的经历，也令我略有感悟。江老师是中国法学界的代表人物之一。而从事法学图书的出版，在我看来，正像是有幸搀扶着江老师游览一样，是行走在法学的边缘。套用一句熟悉的广告词，编辑工作就是，“我们不生产知识，我们只是知识的搬运工”。而法学图书编辑，则是法学知识的搬运工。我们将法学学者和法律实务部门所生产出的完善中国法治建设、推动中国法治进程的各类知识汇集起来，或形成教材，或形成著作，或形成文集，使法学知识物化成法学图书，并广为传播。不同的知识需要不同的表现方式，不同的知识亦需仔细甄别。这些工作，也正是法学图书编辑的价值所在。如果说，法学院校的学者和法律实务部门的工作人员在用自身的努力，走在实现依法治国的主干道上的话，我们编辑所做的工作，则是在依法治国的主干道旁，尽我所能为他们扶一把、加加油。从事法学图书出版，我们本身并不生产出法学知识，但能为法学教学、研究和法律知识普及提供渠道和便利，则是另一种为依法治国贡献力量方式。

党的十八届四中全会已提出了全面推进依法治国的总目标和重大任务，也为中国的法学提供了发展和前进的方向。法治之路的进程固然不会一帆风顺，但众人拾柴火焰高，有法学研究、法律实践和法学出版的共同努力，承载着法治之梦的中国梦，必定不仅仅只是一个梦。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

甘世恒

2005年7月入社，
现任法律编辑室主任。



The Stories of Xiamen University Press Staff

对选题策划的 几点看法

陈进才

大家都知道，出版社领导都把图书的选题策划与营销工作作为中心工作来抓。选题策划工作是编辑工作的组成部分，《出版专业理论与实务》一书中，在概括编辑工作的主要环节时，就包括了“选题策划”这个环节，而且把这一环节定位为“是编辑过程中发挥编辑创造性，实现

出版物社会效益与经济效益双佳目标最重要的环节”。但在选题策划的实际操作中，策划并不单纯是编辑工作的一个环节，而是贯穿整个过程，是指一切需要策划的工作，比如书稿内容的把握、书稿内容的优化、图书的版式设计、装帧设计、发行的营销方案、宣传推广的具体实施，等等。基于此，本人认为选题策划应做到以下几点：

首先，选题策划应体现出版社的专业化。

以往，在出版社中流行着这么一句话：“这个选题内容与市场不对路，不能做。”近几年，在出版社中又流行着这么一句话：“没有什么选题不能做。只是怎么把它策划好、做好。”这两句话，看似都有道理，前一句把目光瞄准市场，看似有强烈的市场意识，后一句则强调了选题策划的主观能动作用，强调选题的市场运作。但这两句话，恰恰是图书选题策划的大忌。选题内容自然要与市场对路，但对路是通过策划、营销等手段来实现的，在出版竞争激烈的今天，单单选题内容好，不等于市场前景好，更不等于实际效果好。因为，好的选题内容，一定要借助好的运作模式来实现，大到装帧设计、营销模式，小到书的定价推敲、推出的市场时机分析，等等。相反，一些选题内容看似普通，但通过策划，或许能取得比较好的效果。还有不少重版书也是这样，在形式上做了较大改动，同样赢得了市场，赢得了读者。

那么是不是所有的选题都可以做呢？只要策划好、做好就行了。事实上，这也是误区。出版社应该有所为有所不为，选题策划更应该如此，选题策划应该体现出版社的专业特色，走专业化道路。出版社的专业化是出版社得以发展的要求，也是出版发展的趋势。

专业化出版是出版社生存、发展的需要，特别是对于中小型出版社来说更是如此。中小型出版社大多经济实力不强，发行渠道不够畅通，发行能力有限。如果不走专业化出版的路子，而想什么都做，那将适得其反。这几年，我国的出版社在专业化路子上进行了很好的探索，也取得实效。北大出版社社长王明舟在接受《出版人》杂志记者采访时介绍说，大学出版社大致经历了三个阶段：第一阶段为草创阶段；第二阶段为市场细化，特色逐渐形成的阶段；第三阶段为保持综合性的基础上，逐步形成自己特色的阶段。而要形成自己的专业特色，走专业化路子，关键在选题。因此，选题的策划要自觉地为出版社的专业化服务，为出版社的长期发展服务。

其次，选题策划应立体化。

选题策划的立体化与出版社的专业化是相一致的，立体化是对专业化的完善，是专业化的发展要求。一个编辑一年策划两三种选题，这是很正常的，也是必需的。但策划选题不是东一个西一个，不是这个类别一个那个类别一个，如果这样，出版社的专业化就无从谈起。选题策划应该与出版社专业特色相联系，并在这“专业”中不断开发、策划出新的选题，使选题的策划有一定的连贯性，使选题在这“专业”中形成立体感。

选题策划的立体化就是要将某一已经形成品牌的图书选题加以延伸，以品牌图书为中心，朝着相关的选题拓展，并形成立体感。

选题的立体策划，是编辑发挥主观能动性的集中体现，一个编辑策划好一本书并不难，难的就是怎么延续与此相关的选题，并把它策划好、运作好。好的编辑，善于策划的编辑，并没有在策划好一个选题后就此停住，而是善于挖掘与其相关的选题，并逐个运作，使之形成立体，形成品牌。

再次，选题策划应前后并重。

大家在谈到选题策划时，大多讲的是图书出版前的选题策划，也就是选题的设计、选题论证、选题决策等。《出版专业理论与实务》中，把选题策划列为编辑工作的主要环节之一；在选题策划的环节论述中，把“捕捉”、“构思”、“论证”、“优化”列为选题策划的主要环节。“捕捉”就是捕捉市场信息，提出选题设想。“构思”就是构思选题方案，尽可能明确写作目的，明确写作内容等。“论证”就是选题论证。“优化”就是选题论证可行后的不断优化，包括选题内容、方式等。从这些选题策划的主要环节叙述来看，《出版专业理论与实务》所指的选题策划工作就是指图书出版印制前的策划。我们现在所说的选题策划，就是过分强调了这前半段的工作，而使选题策划误入歧途，亦即策划只是为了后面有书稿加工，待编辑加工完后，就交给出版印制部门，书出来后就交给发行部门发行，选题策划就算结束了。这些都是只重选题策划的前半段，而忽略后半段的结 果。选题策划应该贯穿编辑出版发行的整个过程，特别是后半段应该给予更多的精力。

选题的后半段就是指书稿编辑加工后，策划者在印制、发行推广、图书宣传、市场回馈等方面所要做的 工作。也许有人会问，这印制不是有专门的印制部门吗？这是非常错误的看法。别小看了印制，一本书的印制有



许多讲究，成本的计算、印刷厂的选择、纸张的使用等等，这些问题大家可能把握得比较好。但还有很多细节的问题需要策划者考虑，比如版权页印数是否出现，出版日期怎么写，推出时间是否恰当，等等。这些细节直接关系到接下来的市场营销，关系到这个选题是否能运作成功。现在在一些出版社，编辑工作和发行工作常常分割开来，编辑出了书，就与自己不相关了，怎么发行，市场效果怎样，读者反应怎样，等等，都与自己无关，更别说怎么策划营销，怎么做市场反馈分析，怎么延伸选题，开发新的相关选题了。只重选题策划前半段工作，忽视后半段工作，这样的选题策划只是皮毛的，是对选题策划的误解，也不可能真正的市场前景。

选题策划后半段一个非常重要的工作就是要策划者直接参与发行营销方案的制订，包括组织宣传材料，联系媒体，等等，并协同发行部门把书推广出去。过去的编辑工作，不大重视这方面的工作，编辑与发行常常衔接不上，编辑负责编书，发行部门负责发书。书发不好，发行人员责怪书的内容差，编得不好；而编辑又责怪发行人员不得力，没把书推广好。

策划者应该把编辑工作和发行工作联系起来，并与发行人员多沟通，共同把书推广好，力争策划一本成功一本。

最后，在与作者的互动中获取选题策划的灵感。

每个编辑都在工作实践中或多或少地积累了一定的作者群体。如何在图书出版后继续保持着与作者的互动，也是很重要的。并不是说图书出版后，就与原来的作者没有什么关系了。其实有些选题的灵感就是在与作者的交流沟通中获取的，且这些信息往往比较直接，有很强的指向性。

总之，选题策划是编辑发挥创造性的表现，是出版物实现社会效益与经济效益的重要行为。重视选题策划工作，为出版社注入活力，并以此带动出版社的健康发展。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

陈进才

1997年7月入社，
现任理工编辑室主任，副编审。



The Stories of Xiamen University Press Staff

和厦门的“地保” 打成一片

薛鹏志

“打成一片”一词，原出自《五灯会元》：

“苦乐逆顺，打成一片。”意思是去除一切分别思量计较之心，把各种情感和遭遇看作是一回事，引导人们了悟自己无起无作的真性。后用于表示把不同的部分合为一个整体，不分彼此。毛泽东主席在讲话中一向善于活用一些佛教词语

或典故。他在《论持久战》中说：“军队须和民众打成一片，使军队在民众眼睛中看成是自己的军队，这个军队便无敌于天下。”在《论联合政府》中又多次提到“打成一片”，如说：“信任人民，和人民打成一片，那就任何困难也能克服，任何敌人也不能压倒我们。”作者资源是出版社的生命线，作为图书编辑，需要和作者紧密地打成一片，以便形成坚实雄厚的作者队伍。

早就听闻厦门市方志办有个厦门通，洪卜仁先生。他号称是厦门的“地保”，无事不知。又被谑称是“厦门的活字典”，事无巨细的陈年旧闻，常常有人上门找他刨根问底。碰上什么新闻逸事，一伙记者总是争先询问他的“古早说法”。据厦门海关原关长秦惠中说，是他当厦门市委秘书长时将洪老从厦门六中挖出来的。洪老祖籍惠安县张坂镇，1928年出生于厦门。在读高中时，因家道变故弃学当学徒。十五六岁的时候，他拜当时一位很有名望的教育家李禧为师。十七八岁的时候，他开始写文章投稿，并在厦门的报社当过记者和编辑，历经数年“爬格子”的写稿磨炼。在盛世修志的召唤下，这位在“牛棚”沉闷了二十几年的老骥已经度过了56个年头，而他的事业才重新“起运”。在厦门的报纸、电视上经常可以看见洪老对厦门一些尘封史事的“再起底”，值得记述两事。一是根据档案资料澄清了著名华侨胡文虎的“卖国”误传，二是发现《台湾通史》作者连横在1914年申请恢复中国国籍的原始记录。

2004年，在《泉州海志》出版审稿会上，我初次见识了这位德高望重的老叟。不久，洪老因推荐他实际指导的香港周子峰博士《近代厦门城市发展史研究》一书的出版，约我到他寓所会谈。他的家是一个大约60平方米的书屋，只藏书，不住人，见不到床铺。屋里就像小时候见过的“故衣店”，只是挤满空间的不是衣物而是发黄的旧书老报，一排排的书架和“药柜”（存放资料卡片）层层叠叠。书桌上还放着有乌黑残渣的烟灰缸，他说几年前因住院就彻底不抽烟了，好几个老“烟枪”来诱惑他，他都不为所动，听来敬佩之心油然而生。

2007年，鹭江出版社打算请洪老修订重版《厦门文化丛书》，而厦门市政协也有意对《厦门文史资料》推陈出新，商请洪老主编《厦门文史丛书》，洪老斟酌再三，决意出版新型的厦门文史丛书，主动来我社商谈。于是，我和陈福郎总编到政协与厦门市政协秘书长沈松宝洽谈商定了文史



丛书的出版计划。

随着厦门文史丛书系列《厦门史地丛谈》《厦门名人故居》《厦门电影百年》《厦门体坛百年》《厦门旧影新光》《厦门旧报寻踪》等书接连出版，我与洪老的亲近接触日益频繁，一老一小也就变得没大没小、无拘无束地漫谈闲聊，甚至对酌两杯。他经常讲解厦门的一些人文事典、老街旧坊的历史变迁，谈笑风生皆学问。令我十分吃惊的是，洪老的记忆力异乎寻常，历史的印记似乎在他的脑海里历历在目。他不但勤于剪报，收集古书故纸，而且看过的内容记忆犹新，需要利用的时候，能够随手拿出举证。

洪老已年逾八十，始终退而不休，仍然生机勃勃。他最大的愿望是写一部学术总结的《厦门通史》。我默默地祝愿，假如我有机会鞍前马后地跟着洪老学习和研究厦门地方史，那该多么幸运！可是，因为他的名气愈老愈大，社会应酬太多，记者采访，学人咨询，“申遗”顾问，论著审稿，丛书主编，连年各种任务应接不暇，“自留地”越来越荒芜。而我在出版社也是年复一年不舍昼夜地编书发稿，喘不过气来无暇他顾，醉心学术著

书立说的梦想日渐成为水月泡影。

洪老主编的厦门文史丛书迄今已经出版了25种，打算在一两年内再完成5种就收官。这套书通常是在每年春节前后召开的“两会”前推出，作为会议的礼品书。由于洪老总是杂务缠身，又不会使用电脑，书稿大多需要经录入排版后才能眉目清晰，但他又喜好等火烧眉毛再“翻江倒海”，大动干戈，往往免不了推翻重排。后来我就学得乖巧，索性依照他的框架和思路，图文一并用电子文本整理统编，厘清脉络，交与定稿，然后再进行排版。就这样不知不觉冒充了他的幕后主编，顿忘了自己是编辑还是编者，但主旨是为了抢夺时间，尽快把图书打造出炉。此亦莫非就是古人所说的功夫打成一片！

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

薛鹏志

1997年5月入社，2004年8月以来任综合编辑室主任。



The Stories of Xiamen University Press Staff

做一个“慢”编辑

高 健

做一个“慢”编辑，不是怠慢、拖拉，而是要具有严谨、务实、认真、较劲的、科学的编辑态度，拥有积极的“慢”心态，在出版事业上兢兢业业，在编辑工作中扎扎实实，以追求图书质量和效益均第一的“慢精神”。

第一，慢心态，有理想。出版是一项崇高

的事业，事关民族文化传播、民族素养提高、民族精神培养，图书编辑是民族文化素质的守护神，必须带着文化理想和文化责任感做编辑。张元济、邹韬奋等众多近代出版先贤，以弘扬文化、开启民智为己任，秉承勤奋严谨、一丝不苟的职业精神，经手的传世之作不胜枚举，接续着一个偌大民族的文化薪火。尽管时代变迁，但他们的坚持始终是当代编辑的表率。出版不是一个能够带来巨大利润的行业，想靠做编辑赚大钱还不如趁早转行。不难发现，那些出色的，将出版当作事业，做得风生水起的编辑，都多少是一个理想主义者，对出版这个行业有着美好的憧憬，爱读书，爱编书，天然有着对图书的文化传承功能负责的自觉。只有坚持理想、肩负责任，才能抵制浮躁之风，才能以编辑的良心来保证图书的质量。

第二，慢选题，慢而精。图书质量的好坏，首先取决于其内容质量，编辑必须从源头上把好选题的质量关，放慢心态，精益求精，严格遵循内容质量标准，对书稿进行论证审核，拒绝低质重复出版。不同出版物的内容质量标准不同：学术著作必须具有创新性、前沿性、学术规范性，在前人成果基础上是否有创新的观点、方法，是否促进了学术创新、学术积累；大众图书应是导向正确，语言优美，可读性强，引人入胜；教材则应保证思想内容、科学水平并具有教学实用性、体系完整性、语言规范性等。

第三，慢加工，慢而细。编辑加工书稿是编辑人员的真功夫、看家本领，但是在当今出版界的浮躁风气影响下，很多编辑人员粗加工甚至不加工，要么把这一主要环节推给作者或校对，要么依赖黑马等编辑校对软件。其实，编辑加工是一项非常严谨细致的工作，是整个编辑工作中的一个重要环节，一本图书质量的高低，在一定程度上与编辑加工的水平有关，也与编辑加工的快慢粗细有关。编辑要保证图书文字质量合格，这一环节必须亲力亲为，要坐得住冷板凳，面对书稿要一丝不苟，逐字逐句仔细推敲。要多疑多查，不管编辑自身的知识面多广，在书稿中还是会遇到盲区或者是而非的问题，此时，千万不要掉以轻心，动手查一查，书稿有错立即改正，书稿没错，也是自己知识积累的一个过程。要多与作者沟通，谈谈自己作为第一读者的感受，何处读来意犹未尽，应该请作者进一步丰富提升，何处又该删减。让作者感受到编辑的用心，而不是冷冰冰的红色编校符号，这样编辑和作者共同倾力打造的图书，自然会赢得读者的

喜欢。细加工还有一些小窍门，比如，通读书稿之后的专项检查，可以专门检查全书表格，关注表格的形式、单位、注释等是否规范，这些在第一次通读时往往被忽略。再比如，利用黑马文件的扫描重复语句功能，前后对照，从不一致处发现差错，这对篇幅庞大或者多人合写、合编的书稿特别必要。





The Stories of Xiamen University Press Staff

温馨工会 温暖回忆

许红兵

也许是因为我的热心肠吧，打从学校毕业后进入厦门大学出版社起，我与工会工作便结下了不解之缘。三十年职业生涯，伴随着三十年的工会工作。回顾这三十年，自己在编辑岗位上虽然有苦劳，但谈不上多少功劳。聊以自慰的是，自己在工会工作中的付出，多多少少为出版社

第四，请作者慢下来。一部书稿没有编辑作者之间好几个来回“斗争”和打磨，是成不了精品的。编辑要在与作者沟通的过程中，将这种“慢”心态传递给作者。即使对一些先天有所欠缺的书稿，也要带着责任心，细细加工，慢慢成书。笔者曾经遇到一位老先生，退休后爱好书法，骑着自行车踏遍厦门的大街小巷、山山水水，搜集整理成《厦门名胜楹联集锦》一书，说实话，限于老先生的文化水平，这本书质量并不高，但是鉴于作者付出的努力和对厦门、对书法的热爱，以及本书的选题意义，我社决定出版这本书。在编辑过程中，我不断跟作者沟通，讲述出书是个“慢工出细活”的过程，图书印刷出版后就是“覆水难收”，我们再也没有改正错误的机会，只能让读者质疑我们的能力，给自己带来遗憾；相反，让编辑过程慢下来，不急于出书，对书稿认真修改，必要时咨询专家的意见，尽善尽美地完成书稿，我们交出的是经得起检验的精美图书，赢得的是读者的赞叹，为繁荣文化做出自己的贡献，何乐而不为！就这样，作者特别信任我们，接连在我社出版了《厦门名胜楹联集锦》《厦门楹联大观》《厦门牌匾集锦》一系列图书，赢得了读者的好评，对宣传、延续厦门的文化底蕴具有深远的意义。

第五，漫无目的地翻翻看。很多编辑都有这样的经历，自己辛辛苦苦、认认真真编好的一本书，印好了，还散发着油墨的清香，翻开一看，映入眼帘的是一个错别字，追悔不已。为了减少这种情况，在书稿编辑加工完毕准备付印时，建议不要急着印，把书稿放在一边，过两天再拿出来翻翻看。因为，集中编辑一本书稿时，反复看，对书稿内容很熟悉，沉在书稿中，容易对一些差错熟视无睹。隔上两天再来看书稿时，心态放松，熟视无睹的差错也因为编辑对书稿内容的“遗忘”而变得显眼起来。

莎士比亚曾在《罗密欧与朱丽叶》中写道：“三思而后行，跑得太快会让人摔跤。”编辑路上，还是要走得慢些稳些，以此来抵制当下的浮躁之风。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

高 健

2008年7月入社，
现任人文编辑室副主任。

这个温馨的家做出了点滴贡献。

工会是“大家”，我们是相亲相爱的一家人

我1985年大学毕业进入出版社时还是个才二十出头的扎着马尾巴的丫头片子，当时出版社只有几个人，女性员工更少，一开始只有我和刘秉玉老师。鬼使神差，我便当起了出版社工会的女工委委员，一千至今。2008年年底，经过全社员工推选，组织上任命我担任厦门大学出版社部门工会主席一职。

还记得刚上任不久，有一次正上班，社长打电话，说吴天祥老师身体不好，要氧气瓶，叫我开车去他家载上家属去江头某处取回。我当时刚学会开车，路况不熟，而他的家属也不知道具体位置在哪。其实类似事情，我也可以说根本不是我们工会的事情一推了之。但我总觉得，人生在世，情义两字最珍贵，别说我是工会负责人，即使是一个普通的员工，同事有困难，作为我，可以说只是举手之劳，就该伸出援手。我叫上克华陪同，一路飞车，顺利回救命氧。后来吴天祥老师特意打电话给社长，感谢出版社的关爱。这件事对我触动挺大的，我从中体会到，工会工作事小，但关乎人心，做好了，可以温暖人心，可以凝聚人心，出版社这个温馨的家才能越来越兴旺，我们才能成为相亲相爱的一家人。

长期以来，我社校聘员工“天然”地是厦门大学工会会员，可大批社聘员工的人工会问题一直没有解决。我记得上任第一件事，是办理了我社社聘员工入会问题，每一位员工都拿到了厦门大学的工会证。然而，一批批新员工进社，因为一些问题没有解决，所以我社大批新进员工一直无法加入学校工会。这件事成了我的心病。有天晚上睡不着，我起床整理了一份材料，就“新进员工要不要加入工会”问题提请社务会讨论。可喜的是，目前这项工作基本上顺利完成了，工会成了大家的“家”了。

老社长陈天泽在任时，曾提出把厦门大学出版社办成一个“温馨的家”。近几年，我社员工人数激增，一批批“80后”、“90后”进入我们这个大家庭。随着企业竞争环境日趋激烈，作为一个现代化企业，我们制定了一系列规章制度来规范约束员工，“温馨”两字似乎显得有点不合时宜。但我认为，正因为如此，更需要工会做大量细致入微的工作，组织丰富多



彩的文体活动，来凝聚人气，提高士气。

可这是篇大文章，也是篇难文章，靠我一个人无法写好。我想工会是大家的“家”，调动大家的积极性才行。这几年，我充分运用“授权制”与“责任制”两件法宝，给年轻人提供施展才华、奉献爱心的舞台。在全社员工的热心支持下，这几年我们的各项文体活动有声有色。

我们组织了一系列体育赛事，一年一度的出版杯篮球赛成为校庆期间全校一大看点，提升了我社的影响和知名度；单位组织的乒乓球比赛项目丰富多彩，连不会发球的我，也能拿着球拍端着球绕场跑参与参与，大家的喝彩声和笑声至今萦绕耳边；80分大赛上牌坛老将黄老师和小施差一点被菜鸟级选手林鸣和佐群打败，双方争得面红耳赤，最后还是“姜老的辣”，全体菜鸟水平大有长进；图信工会组织的趣味运动会上，全社参与，社长总编也乐呵呵地加盟，我们的拔河队更是“气拔山河”，稳稳地站稳第一名，不给对手一点点机会……

我们还组织了一系列的户外活动。厦门是受到世界公认的美丽花园，身处这样的环境，我们绝不能浪费资源，有效地利用好这天然优势组织员工进行户外活动当然地成为工会工作的一项重要内容。每年我们都会不

定期地组织同事们在近处踏青到远处爬山。龙凤谷中，无论年纪大小，大家都奋勇争先，沿着毫无章法的怪石努力向上攀爬；野山谷中，大家互相搀扶、加油鼓劲，涉溪爬坡，在大自然的怀抱中尽情撒欢儿；“三八”妇女节，我们组织顶起社里半边天的女同事到十里蓝山赏花，都说出版社养人，在十里蓝山花海中徜徉的女同胞的确印证了这句话，她们比鲜花还更美丽、生动。

此刻，当我坐在这里回忆这一幕幕时，我的内心无比甜蜜。我想，这桩桩件件，也一定会永远留在大家的脑海里，无论走到哪里，都不会忘记我们这“相亲相爱的一家人”。

我付出，我无愧

其实我作为一名编辑，本身工作任务也蛮重的。但作为出版社的一名老员工，我早已把出版社当成自己的第二个家。这里曾经有我的长辈，有我的兄弟姐妹，我最好的年华都是在出版社度过的。所以，能为出版社这个大家做一点点事，我义不容辞，也心甘情愿。正是基于这样的想法，这几年，我牺牲了大量休息时间，以一颗热忱的心，投入工会工作中来。

往事一件件在脑海中翻滚。不知道多少次，我走进医院探视生病或生产住院的同事。各大医院都很难停车，经常到了医院车不知道往哪停。后来只好改坐公交车，可是我一坐车就晕车，难受极了。白天要忙于工作，探视的事，经常只好改在晚上。记得那天晚上和社长一起去医院祝贺小贾生产，恰遇滂沱大雨，鞋子都湿透了。

还记得大姚、世富生病，为募集爱心款，我写好倡议书，再奔走于各科室，尽可能把大家的爱心收集起来。那天为了通知老同志们，打了一个上午的电话，只通了三分之一。只好继续打。每一通电话过去，老同志们每个人身体都有这样那样的不适，听他们诉说一遍，安慰几句，再继续细细说明情况。当我把爱心款交到世富手上时，他激动万分，连声说谢谢大家。唯恐无法准确表达他的心声，我建议他请王依民同志用文字转述，谱写完我们出版社这个大家庭的爱心篇章。

2013年校运动会，我让克华总负责。我记得那天开动员会，我领了任务回来，组建跳绳队。一组建，发现这个要考试，那个已怀孕，好不容易

组建好了队伍，我去了越南欧。回来，时差还没有倒过来，就去看大家比赛。其实我完全可以躲在家里，但我挂念比赛挂念大家。后来个人赛，周六两天，我都上了闹钟，七点不到就起床，八点钟到达运动场。我总觉得，我们从小就听惯“组织的温暖、组织的关怀”这样的字眼，既然我是出版社工会负责人，那么有责任代表工会给运动员们送去关心与温暖，哪怕是递一下水，看护一下包包。

工会工作没有可歌可泣的业绩可言，可以说就是些婆婆妈妈的琐碎事，但也是实实在在的温暖人心的工作。待将来我就要离开工作岗位时，我可以自豪地说：我付出，我无愧。

我奉献，我欢乐

五年来我在辛苦劳累的同时，也收获了快乐。作为出版社的一名老员工，没有出版社就没有我现在的幸福生活，所以能为出版社这个大家庭做一点力所能及的事，是我无上的荣光，此乃快乐一。记得2014年春节前，社里在“先进员工”颁奖词中用了“看在眼里，暖在心里”八个字表扬我。这几年来对工会工作的付出，我想这是领导和同事们对我这几年工会工作的肯定，我是“听到耳里，暖在心里”，此乃快乐二。现在出版社的队伍越来越年轻化了，在工会工作中，因为经常和年轻人接触，他们不仅教会我很多新知识，也带给我年轻人的朝气，这份朝气于我而言是那样的珍贵，此乃快乐三。

如果大家要问我，辛苦与快乐，哪个感触更深？那我告诉大家，辛苦只是暂时的，快乐却可以回忆一辈子。

这份快乐，将温暖我的人生。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

许红兵

1985年7月入社，工会主席，
任职于经管编辑室，副编审。



The Stories of Xiamen University Press Staff

社庆30周年电视片 拍摄侧记

厦大出版人的故事



094

王洪春

厦大出版社就要跨入她的而立之年，以什么形式来庆祝呢？陈福郎老师有一个让人眼前一亮的提议——拍电视片，对出版社走过的30年做立体的回顾总结，不仅能留下珍贵的影像资料，还可以制作成出版社形象宣传片。很快陈老师就构思好脚本，精心设计出38个内容饱满、

精炼的片段，片段内安排有“画面”、“画外解说词”、“画内同期声”、“采访”等，巧妙而传神地反映出我社的办社宗旨、气质、特色。

接下来就是要把脚本拍成电视片。这项浩大的工程得由专业人士来完成。社里找到厦门卫视前台长邹振东老师，他安排了两位干将——制片人杨佳佳、摄像吴昊——负责电视片的拍摄制作，这两人组成的黄金搭档可是有作品获得过全国大奖。社里安排王依民老师、李腾和我负责协助他们二位的工作。

2014年12月29日早上，摄制组来到社里，便开始查看地形，选出合适的拍摄背景：成果展示厅、会客区和本社宝宝照片墙。接下来，定位、架摄像机、安排灯光、连接话筒、调试，好专业的阵势，采访拍摄工作准备就绪。林宝卿老师本是计划第二天采访的对象，她正巧来社里办事，于是就成了受访的第一人。之后，本社同事们也一个个精神抖擞，面带微笑，一一登场。首先上镜的是王依民老师、丽贞老师、红兵老师等资深厦大出版人，他们或回忆出版社初创时期的艰辛，或感怀在出版社的“青葱”岁月，或讲述工作中激动人心的小故事……大家也许第一次“触电”，面对灯光、镜头、话筒，各种晕，第一句几乎都是“好紧张”，眼睛也不知看哪，不小心说错了还会笑场，后来经过最佳的引导提问，自己调整，很快地也就适应过来，退场后还不忘给大家打气，“没什么的，一点也不紧张”。旁边候场的年轻同事们也在默默地学习着如何适应场景，自如地回答提问。人文编辑室、财务室、文编室队形整齐，还有激情洋溢的献词，深情的献花，显然有备而来。王老师高兴地穿梭于各办公室，催促大家做好上镜准备。大家纷纷送上副导演、制片人、剧务、总监等各种雅号，他却谦称自己是跑腿的“催客”。李腾则默默地在场记、助理灯光师、剧务、试镜模特等各种模式中迅速切换，分毫不差。

台湾研究的“南派泰斗”陈孔立先生是当天在社里受访的第二位作者。高健说，她打电话邀请先生为纪念出版社成立30周年接受采访，先生毫不迟疑，欣然前往。可能很多同事都不知道，他是教育部文件任命的首位第一位社长，但由于种种客观原因没能到任，不过他与出版社却因此而结下更深的缘。采访中，先生高兴地回忆起，《清代台湾移民社会研究》是他个人在我社出版的第一本图书；《走近两岸》，是他这辈子出的所有图书中最漂亮的、最令人满意的一本！

30

厦门大学出版社
建社30周年
[1985-2015]
Xiamen University Press

致
敬
30
年

095

这边对陈支平教授的采访接近尾声，赶紧电话联系下一位，庄国土教授。

因为开工前浪费了30分钟，我们后面的每一个环节必须争分夺秒，尽量弥补。大家麻利地收拾器材，那个大灯工作这么会儿，烫得可以烤肉了，忙乱中，李腾没注意，顺手一抓……可小伙子愣是咬牙说，“皮厚肉粗没事”。每次转换场地，他总是挑最重的、最不好拿的器材，肩上扛着一个，另一只手提着一个，胳膊窝里夹着一个。他还把扛着的那个重重的灯杆称作是“九齿钉耙”，一路哼唱着“你挑着担，我牵着马……”，我们大家笑称他是“二师兄”。可是西游记里的二师兄哪有这么任劳任怨？

在国际关系学院，庄国土院长动情地回忆起自己第一本书在我社出版的场景，对我社支持国际关系学院、南洋研究院学科建设，眼光长远，培养普通青年学者给予很高的评价。他一直强调，因为对我社有着欣赏、感恩的情愫，这么多年，他和他率领的团队的作品几乎都放在厦大社出版，这不是商业或学术上的合作，而是出于情感上的一种合作，并卓有成效，如2010年《东亚华人社会的形成和发展：华商网络、移民与一体化趋势》荣获中国出版政府奖提名奖，2013年《菲律宾华人通史》入选第四届“三个一百”原创图书出版工程。

采访完庄院长我们辗转来到校主楼，准备上18楼采访李建发副校长。本想一次把所有器材装进电梯，还没等装完，电梯就因超时强制关闭，到了18楼，往外转移没两件，耐性的电梯又刺溜下去了，真是让人哭笑不得。下楼时我们有了经验，左手一只“机”，右手一支“架”，脖子、胳膊也挂上器材，装备得跟变形金刚似的。大家带着所有设备，迅速进出电梯，愣是一次把十几件器材转移到楼下。

李建发副校长既是我社的作者，也是我社曾经的分管领导。他和他的博士生团队策划出版的《应计制政府会计改革研究丛书》是教育部人文社会科学重点研究基地重大课题的成果。这是目前我国政府会计改革以及中国会计学界从事政府会计研究、教学非常重要的参考资料。李副校长充分肯定我社成立30年取得的辉煌成绩，特别是2009年，获评国家一级出版社，位居大学出版社前20强，这样的排名与厦大在全国高校中的排名是相称的，为厦大争了光。他希望出版社在未来，注重电子网络出版和国际化发展，与整个厦门大学教学科研的发展更好地结合起来。

虽然统筹协调工作没啥技术含量，可要在三天之内安排采访拍摄这么多人物，特别是30日一天之内，必须安排在不同的场景采访8位本校重要人物以及2位本社退休老领导，还真有点难度。我们要采访到的作者多是学院主要领导，他们平时都特别忙，同意接受采访已属不易，更何况要在一天之内做到大家接受采访的时段不冲突。制片人佳佳整理出脚本中需要采访的作者名单及采访问题，我稍作整理连夜转发给王日根老师、丽贞老师、薛老师、高健、小甘、鹭鹏，在他们的热心帮助下，老师们都同意接受采访，同时，老师们好像开会商量过似的，居然时间都不冲突，仅有李建发副校长采访时间待定。

30日一大早，8:00摄制组一行五人准时来到厦大人类博物馆，陈支平教授如约而至。我们扛着百来斤重的器材，吭哧吭哧从西边的楼梯上到三楼，不想却被一道铁栅栏拦住，等到8:30才终于可以正式开工。大家按照事先的分工忙乎起来，佳佳跟陈老师就要采访的问题大致先稍微预演一下，然后再和我们一起选背景、定位、架摄像机、安排灯光、连接话筒、调试。摄像师吴昊对光线在镜头中的表现相当讲究，如镜头里背景不能有太强的反光，要架什么灯、几盏灯，灯架的摆放位置，灯头的高度、角度等等，总是力求调整得足够完美。十几分钟准备停当，开始采访。

接受采访的作者都是厦大的名人，学术界大腕，他们与我社有着特别的渊源，特殊的情感，采访中他们回忆起在我社出版第一本书的情形，感恩在那个出书特别难的年代有幸受到厦大社的帮助扶持，表达出他们对厦大社的期许。

陈支平教授向记者讲述了厦大社初创时期“看上去就像老字号一样。房子老，编辑老，凳子椅子都很老”，虽然自身条件艰苦，但仍不遗余力地支持老师们出版专著。多年来，陈教授与我社心灵相通，合作颇有成效，如《台湾文献汇刊》是迄今为止大陆最大型的台湾历史文献出版工程，被选送作为2006年国家领导人访美向耶鲁大学图书馆的赠书之一；《透视中国东南：文化经济的整合研究》2004年获第十四届中国图书奖；《台海文献汇刊》是《台湾文献汇刊》的姊妹篇，被列为国家新闻出版改革发展规划项目；即将出版的《闽台儒学史》在学术界、出版界也会有很好的影响。陈老师说，现在很多外面出版社给出很优惠的条件约稿，但是他仍然坚持一半以上的书交给我社出版。

在人文学院咖啡厅，周宁院长向记者谈起他主编的“厦门大学戏剧影视丛书”，应该是国内戏剧丛书出版最久、为时最长的大概也是影响力最大的一套书了，特别是丛书之一，他自己的《想象与权力》，在全国的影响力之广也是超乎想象的。出版社不仅是大学的门面，也是大学的家园，尤其是对人文学科来说出版社就更加重要了……厦大出版社是我们的门面、我们的家园，周宁院长深情地说。王日根副院长讲述了他从读者到作者再到我社特聘编审等角色转换的奇妙经历。王老在我社陆续出版的研究类图书《厦大史学》《中国会馆志资料集成》在学界产生了很好的影响；目前关于海上丝绸之路港口的系列“海上丝绸之路研究丛书”已列入新编出版改革发展项目库、国家“十二五”重点图书；正在策划中的海洋考古系列图书涉及海洋政治、海洋军事，还有海洋经济的开发等等，必将能增强国人的海洋意识，也为国家海洋开发和海权的保护提供一些历史的、理论的依据。

傍晚，我们来到位于海滨宿舍区的陈天择老社长家。听师母说，老社长受帕金森综合征困扰，最近身体状况特别不好，知道我们下午五点多来，中午怎么也不肯午休，早早地就让师母替他准备好接受采访。原以为能拍老社长几个镜头就行了，没想到他虽然行动非常不便，但讲话还是思路非常清晰、有条理。他谈到出版工作责任重大，其性质跟科研工作大不相同，必须始终坚持正确的导向；他十分注重出版社人才、骨干的培养，还有以人人为本的管理艺术，以及创造性地提出“把出版社办成一个温馨的家”的办社理念……老社长回忆起在出版社工作的点点滴滴，还对出版社提出寓意深刻的寄语：希望出版社能够三十而立，按孔子的话，三十方才独立，不仅经济上独立，而且在整个思想方面都要独立起来。

采访完陈老社长，当天还有最后一位——出版社第一任副总编辑钟同德先生没采访到，钟先生现居住在集美，大家商量了一下，决定直奔集美先完成采访任务。此次，社里专门请同事李联林的父亲老李师傅开着商务车，配合我们完成外出采访任务。老李不仅车技超好，人也特别热情周到，每次采访转场，老李都能想尽一切办法，让车子尽可能靠近器材、靠近目的地，减少大家搬运器材的路程。特别是由于车行至钟先生所居住的小区已是晚上七点，再加上对小区内的路不熟悉，被我瞎指挥到一个无路的小角落，老李同志没有一句埋怨，三下两下，居然很快掉头开了出来。

在管理学院会计系我们见到陈少华教授，他是我社丽贞老师的先生，对我社有着一份特殊的感情，手里有好书稿、好选题都会想到给我社出版，特别是他参编的《21世纪会计学系列教材》，以它的权威性，影响了众多高校会计专业的教学。陈教授说，厦大社是一个有着良好企业文化、团队协作比较出色的出版社，因此他与我们的合作总是愉快而有效率的。

法学院，我们采访到齐树洁老师，齐老师跟我社也是特别有渊源。齐老师办公桌满满当地摆放着近些年他在我社出版的几套在全国影响力颇大的教材和专著，这仅仅是其中的一小部分。我社成立后的第一本法律书《民事诉讼法自学辅导》就是齐老师编的，这是他跟我社交往的开始。从那以后，他在我社一共出版了三十几本专著、十几本教材，还有二十多本论文集，是我社出书品种最多的作者。我社这些年在法国法学界产生了很大的影响，法学出版著作可以排在全国前五名，除了有社里的重视，也离不开齐老师这样的“铁杆”作者的倾力支持。

上午，采访顺利结束，超计划完成任务。乘中午的空当，我们来到我社书店、代办站还有厦大社诞生地——囊萤楼拍到一部分素材。因为在被访者面前，记者必须要对采访的问题烂熟于心，绝对不可以结巴的，所以每到拍摄间隙，作为制片人兼记者的佳佳总是闲不下来，她一遍遍地翻看着脚本，然后抬起头，嘴里念念有词，那神态，如果手里再摩挲一串念珠，还真有点“师傅”的感觉。下午，日程略显轻松，因为有两位老师可在同一地点受访，减少一次转换场景的工作量。

新闻传播学院，陈培爱老师早早地在办公室等候我们的到来。他书柜里至今还珍藏着1987年在我社出版的《广告学原理》，这可是全国高校第一本广告专业教科书。采访中陈培爱老师谈到我社办社宗旨非常明确——服务教学科研，在厦大广告专业学科建设中发挥了重要作用，可谓功不可没。特别是1992—1993年，我社为厦大广告专业出版了一整套高校的广告学教材，到现在历经20多年，长销不衰。20世纪90年代是中国高校广告学大发展的一个年代，很多高校基本上用的都是我们这套丛书——“21世纪广告丛书”，得到绝大多数高校的认可，这是对厦大广告学科的承认，也是对我社出版高质量教材的认同。厦大社和厦大广告专业“应该是合作共赢的关系，出版社帮助我们成长，我们也把出版社作为依托，出版社在外面不断扩张我们厦大的知名度跟美誉度”。

后来，钟先生担心我们找不到地方，居然拄着拐杖，亲自下楼出来迎接，小区路灯不巧也坏了，看着钟先生微驼着背、摸黑慢慢挪动着脚步，心里既感动又后怕！先生今年可是八十八高龄，可不能因此有什么闪失。费了很大周折，终于来到先生家。

大家默契地各就各位，定位、架摄像机、安排灯光、连接话筒、调试、开机。钟先生是我社第一任副总编，他还清楚地记得，1985年王洛林副校长召集第一任社领导，传达教育部关于成立厦大出版社的文件以及出版社的办社宗旨，在囊萤楼西南角的一个小房间里，简陋的办公桌椅，再加上六七个人，厦大出版社便这样正式成立了。厦大社的办社宗旨是为教学、科研、培养人才、促进师资成长服务。他说当时大家就是凭一股热情，遵照宗旨来办社，慢慢地才发展到今天的规模。

结束一天的采访，从集美回来的路上，在微信里我看到，社领导和好多同事们还出差在外，为出版社的发展而不辞辛劳地奔忙着。有这样一群忘我而又无私奉献的厦大出版人，出版社的下一个三十年一定会更加出彩！

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

王洪春

1997年7月入社，
现任总编办主任。



The Stories of Xiamen University Press Staff

编辑科技素养之养成

—— 眭蔚

在一个出版单位，根据日常加工稿件的范畴，编辑可大致分为人文编辑和科技编辑。而随着文化活动相互渗透和科学技术的发展，各学科交叉融合日渐加强，编辑工作的内涵扩大了。虽有专业分工，但有时科技编辑也会涉及人文社科类稿件，而人文编辑所加工的稿件里自然





编辑的传统知识结构要求提出了挑战,要求编辑必须更新自己的知识结构,了解自然科学的基本原理、基础知识,努力学习现代科学技术,并会初步应用,具备基本的科技素养。

现代编辑出版手段已走向信息化和高科技化,编辑要能分享信息化的便利,以全新的方式进行组稿、审稿和编辑加工,也要求他们熟悉出版流程中所应用的科技手段,掌握一定的科技技能。

编辑的职业特性要求他们建立起既专又宽的知识结构,科技素养提高了,才能更好地把握好稿件,保证稿件的编校质量。

总之,要求编辑除要掌握学科的专业知识及编辑业务知识外,还需要知晓自然科学基本原理,具备作为一个编辑应有的科技素养,这样才能适应学科间知识日益的交叉融合,才能胜任知识经济时代信息化(网络化)的编辑工作。

二、科技素养的内容

1. 掌握自然科学和工程技术的基础知识、基本原理

科学发展的趋势是边缘学科、交叉学科不断涌现,社会科学与自然科学之间的界限日渐模糊,所以,编辑在具备编辑业务和专业知识的同时,应学习并掌握自然科学和工程技术的基础知识、基本原理,如数学、物理、化学、生物学以及系统论、控制论、信息论等方面的知识。

中国的教育制度是在高中阶段就实行文理分科,许多人的数理知识也就停留在中学阶段。可是由于不经常应用,这些基本的数理知识也随着时间的推移而被遗忘。因而,加强基本数理知识的学习,熟悉自然科学的基本原理就非常重要。因为,要求编辑首先自己要“会”、“懂”或“知晓”,然后才能审稿,才能对稿件进行编辑加工。

2. 计算机科学、网络技术的学习和掌握

计算机及网络技术的迅猛发展及其在编辑出版中的广泛应用,对传统的编辑模式产生了巨大的冲击,许多出版单位已经实现了稿件的组织、审读、编辑等的无纸化(网络化),编辑处在一个非常新颖的技术动作环境中。要求编辑具有一定的计算机及网络的基础知识,掌握基本的网络技

术也会包含自然科学知识。自然科学的普遍原理时常渗透在编辑日常加工的稿件中。因而,编辑需要加强综合科技素养的培养,以适应稿件加工的需要。

什么是科技素养呢?简言之,科技素养可以解释为对科学的理解及其对社会经验的应用。具体到编辑的科技素养而言,是指在当今科技文化和社会背景下,编辑所应具备的科学知识与技能、科学方法与能力、科学精神与态度等方面的基本涵养。更进一步,即具备基本的自然科学知识及技能,及掌握科技书刊编辑的技术规范。

以下就提高科技素养的重要性、科技素养的基本内容及提高的途径加以阐述。

一、提高科技素养的重要性

随着时代的进步,各种学科出现了整体化和综合化发展的趋势,许多交叉学科、新兴学科、边缘学科、综合学科不断产生和发展,自然科学、技术科学和社会科学相互交叉渗透并融合。这种学科间的渗透与融合,对

术、多媒体技术、文字处理和图片处理等技术。比如,要求编辑能对常用的收发电子邮件软件进行正确的设置,能通过电子邮件(或即时通信工具)与作者联系;能运用网络来收集、储存信息,掌握学科新动态,为选题的策划提供支持;对编辑工作中遇到的疑难点,应能利用网络进行求证。

3. 科技书刊基本编辑规范的学习和掌握

科技类稿件中,涉及量和单位符号以及字符、公式等,这些量和单位有正斜体、黑白体、大小写、上下标的规范要求。我们在工作实务中经常发现,即使是人文社科类书稿,里面也多次涉及量和单位、字符处理等加工处理的情况。因此,应加强这方面知识的学习,掌握科技书刊的基本编辑规范,而不至于遇到这些情况就出错。

例如,权威如商务印书馆的《现代汉语词典》,其中的正斜体的用法也有错误。如在《现代汉语词典》[2002年5月修订第3版(增补本)、2003年6月北京第316次印刷]“三角函数”的词条中(P.1086~1087),字符应改用斜体,而被误用为正体了。按照《图书编校质量差错率计算方法》,正斜体错误每处要计0.5个错误。另外,此词条中三角函数正切tg、余切ctg,应分别改为tan、cot。“椭圆”词条(P.1289)中也有类似的现象。以上所举两个词条,在2005年6月第5版、2005年10月北京第343次印刷已经改正过来,可见商务印书馆也已经发现了问题。由此可见掌握科技书刊基本编辑规范的重要性。

三、提高科技素养的途径

1. 自学

自学应是编辑提高科技素养的一个主要途径,也是最具普遍意义的一种手段。只靠规定的学习时间是远远不够的,而靠脱产长期学习既不现实,也没有必要。要靠自己平时抓紧时间、抓住机会去学习。自学在方法上表现为多读、多记、多思。

多读,就是要广泛阅读科技类读物,包括教科书。要注意选择合适

兴趣,不利于学习,但要求基础、全面。比如,为了解基本的自然科学知识,可以找一些适合文科学生的教科书来学习,如文科数学、文科物理、大学化学等;对计算机和网络技术,可以阅读、学习《计算机应用基础》《计算机网络基础》等书籍;对科技书刊编辑规范的学习,可以在编辑实践查阅标准的过程中学习,也可以找有针对性的专门书籍来学习。推荐一本参考书——《科技书刊标准化18讲》(陈浩元主编,北京师范大学出版社)。该书分18个专题,对科技书刊的编辑规范进行了详细的阐述。

多记,就是要及时将读到、看到及感受到的东西记下来,形成积累,强化记忆。

多思,就是在读记时要有所思、有所想,多琢磨,举一反三,触类旁通,以求达到掌握知识的目的。

2. 向同行请教及编辑部的定期业务学习

如果同一个组织内既有人文编辑,又有科技编辑,则对人文编辑而言,遇到疑难向科技编辑请教是很方便的,从请教中学习。

编辑部的定期业务学习和讨论也是提高编辑科技素养的途径之一。如围绕审读、编校中发现的问题,编辑间相互交流,效果比较好。许多出版单位每周都有固定的业务学习时间,这是编辑提高科技素养的好场合和时机。

3. 参加编辑培训班

编辑参加培训,可以学习编辑规范以及技巧性知识,不过对基础科学知识

的获取则不太适宜,这要靠系统的学习和平时的积累。
编辑是杂家,需要具备各种素养。不管是人文编辑,还是科技编辑,都要加强自己的科技素养培养,这样才能在编辑工作中把好审稿和编辑加工的关,真正为读者奉献质量精良的图书。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

■ 蔚

2000年8月入社,现任出版社党支部副书记、理工编辑室副主任,副编审。



The Stories of Xiamen University Press Staff

静思

——美编记忆

李夏凌

窗外，绿萝出了枝新芽，在春日的微风中翩然自舞，午后的阳光洒在桌面上，心中暖暖一片。

时光的流逝仿佛眨眼之间，已在美术编辑岗位上工作了15年的我，尤记得2000年从厦门

大学新闻传播系广告专业毕业时，那时的理想是成为一名优秀的广告策划人。毕业前曾实习过的两家广告公司都向我发出了邀约，而实习时写的广告语还得了当年全广展的铜奖，真是雄心壮志，梦想激荡。但实习时经常通宵做提案，跟随项目组到酒吧头脑风暴，这个行业的晨昏颠倒、放浪不羁让人难以接受。恰巧此时出版社招聘美术编辑，也许是从小在校园里成长，对从事与书有关的工作发自内心的向往。仗着本科时修过两年平面设计课，初生牛犊大胆前往应聘，机缘巧合，从此便成了厦大出版社的一名美编。

还记得自己接手设计的第一本书是庄国士老师的《中国侨乡研究》，当散发着油墨味的书籍成品放在眼前时，那一刻我真实地爱上了这个工作，喜欢书，喜欢自己创意成真的那种喜悦。那时美编室前辈张文化老师时常对我说，美编这个工作最是纯洁，每日里看书设计书，终日与工作相伴。工作一段时间后，我确实感受到这份工作的淡泊与温馨。而工作中与同事和作者的交流更是谈笑有鸿儒，往来无白丁，尤记得听侯老师谈古籍中的字体，薛老师讲清代海防图，王老师聊习练苏体字心得，出版科吴老师、高老师指点印刷工艺、色彩知识，便是请校对室卢老师甄别一个错字都能学到不少知识，真是处处有学问，人人皆吾师。而工作以外的时间出于职业学习的需要也多是在书店、图书馆度过。与书相伴的岁月让自己更加沉静，也更安于这种清静的状态。

美编工作需要根据书的题材、内容、书名、作者和责编的想法进行创意，这是个从无到有的过程，这些抽象的概念文字最终要融汇构思形成一个具象而又体现美感的画面，确实颇费心血。而精心设计的封面有时因作者不喜欢便要重起炉灶，对设计者而言确实是沉重的打击。不同个体对设计作品的理解，的确存在审美差异。广告专业出身的我将这些图书做市场细分，归纳其特征，根据设计需要出拳用力。例如作者为主导的书，这些书可能是作者一生心血，对自己作品的外观式样，作者往往已是胸有成竹，在他们主导下形成的设计可能并不符合审美要求，但作为个人收藏，却无可厚非。题材为主导的，如教材，有各学科相对固定的风格要求和样式，创新不能脱离基本框架。而设计为主导的书，这是美编可以从容思考创意的领域，内文版面的平衡布局、虚实对比，标题正文字号字体的斟酌



感谢出版社，感谢这段安然的青葱岁月，感谢书香满溢的办公室中这一方安静天地，恰如此一刻的岁月静好。

30

厦门大学出版社
建社30周年
[1985-2015]
Xiamen University Press

致敬30年

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

李夏凌

2000年8月入社，
现任美编室主任，副编审。

选取，以及封面设计带给读者的第一感受和整体能营造的书籍意境，设计前都需要充分的沟通和构思。工作这些年来，我设计的《两地书》《芙蓉湖随笔》《想象的狂欢》《达格利什自传》等书获得了作者的好评，也赢得不少装帧设计大奖。对于这些用心创意的作品，我一直推崇这样的观念，设计是为了阅读。法国作家保罗·瓦勒里曾说：“如果一本书阅读起来很舒服并且看上去很吸引人，那么它就是完美无缺的。”如能带给读者舒适的阅读感受，才能更好地传递书籍内容，这样的设计才真正实现了书籍设计的意义。设计只是一种工具，不是炫技的手段。原三联书店美编、著名书籍设计师宁成春对优秀书籍设计师的定义是“无我”。安静而不张扬，做隐藏在内容背后的设计，或许美编追求的最高境界就是大象无形吧。而在新媒体阅读如火如荼的今天，依然热爱并坚守纸质图书的设计，或许也需要一份安静的心态，正如书籍设计大师吕敬人所说：“因为我们需要宁静，我们需要在一个悠扬的环境中慢慢品读书籍的内涵。”

在出版社工作的15年，回想起来，远离喧嚣浮躁，仿如山中岁月，自有一份宁静从容。



The Stories of Xiamen University Press Staff

人生因你而精彩

文慧云

厦大出版社迎来了三十华诞，我也有幸与她相伴了二十多个年头。这二十多年，是厦大出版社蓬勃发展的时期，也是我人生的黄金期。厦大出版社今天的成就，有我的一份拼搏与奉献，而其中自己的所悟所为，也使我的人生更加精彩。

有所敬畏

研究生毕业后，我来到我们出版社，做起了编辑工作。我深知，这也就是选择了忙碌、拼搏，从而对生活、工作不敢有一丝怠慢，对职业充满了敬畏。我觉得，这既是一种心境、一种感悟，也是一种生活态度，更是追求美好目标的一种过程和实践。

在我看来，有所敬畏、不敢怠慢，其实是不想留下工作和人生的遗憾。为此，一方面，我心中深深地埋下了对时间的珍惜。我的工作日程中，基本上都是长白班，晚上也常常在家编辑书稿。深夜里，我挑灯夜战的灯光与天际的星光交相辉映，我仿佛看到自己的生命之路在向天际延长……

另一方面，我自觉战胜孤寂。我们所处的这个时代，所谓成功人士被认为总是忙忙碌碌、风风火火的。由此，孤寂也就意味着不合时宜。而编辑这个行业，众所周知要耐孤寂。是的，作为一名编辑，我常常都是一个静静地编辑审读、加工处理一行行文字、一页页书稿，伴之经常的加班加点。或者通过这样，我可以为人们提供一个自然之外的精神世界，同时也保持了一份真正属于自己的独立空间，及时调整、维护了我内在的和谐与完整。这样，孤寂反而成了我人生的一种奢侈。

超越困惑

在编辑工作中，时常会碰上一些冲突。如，保证大量书稿的按时出版与精心打造出书质量；又如，追求图书的社会效益与争取出书的经济效益；再如，严格的出书要求与作者的固执己见等等。这些时常使我深感困惑、左右为难，不知该在天秤的哪一端置下一块砝码。在这种困境下，社领导对我给予了耐心的开导和指教，使我兼顾了出书的方方面面，赢得了作者的理解和支持，出书的质与量、社会影响和经济效益都收到了好的效果。

此外，还有自己心灵中的各种冲突。如，既想称职地对家庭、孩子尽责，又割舍不下自己的追求和理想；既想尽可能地兼顾好家庭和工作，又害怕两手抓，反而会造成“扁担无扎——两头失塌”，赢不了，又输不起。

默又不无道理地告诉我们，人是“能够笑的动物”。我觉得，这也道出了人生而趋乐的本性。我在出版社紧张忙碌的二十多年工作中，也常生出忒累之感，以至时而会神往一种不再纠缠于工作琐事，轻松自如、潇洒超然的生活。于是，也会有意识地忙里偷闲：在假日里来到郊外游玩，放松放松；在周末访友，歇息一下；在出版社组织的聚餐和娱乐活动中，更是积极参与，全身心地潇洒一回，享受一把……

就这样，忙碌也罢，轻松也好，一天又一天，一年又一年，我驿动的心渐趋宁静，疲惫之躯也再现神采。倍感生活是那么幸福，人生是那样精彩，一切都那么美好！

提升自我

2002年的一天，在骑车到出版社上班的途中，我意外严重摔伤，后来虽奇迹般恢复，可还是留下了行动不便的遗憾。这对我来说是一个很大的打击，心中有很强的失落感。但在社领导和同事们的帮助和关爱下，我正视现实，摆脱困境，走出阴影，并多了一些品质：

多了一分自强。我学会了不断完善、提升自己，以自己内在的优势弥补身体的这一变化。

多了一分自珍。我更加珍爱自己的生命，要用美好的品质和行为，让自己光彩夺目；要用内心的丰富和高尚，使自己无愧于人。

多了一分同情。因为身体的原因，我在更易得到他人给予关心的同时，也更易于同情他人的不幸。

……

正因如此，在那场意外灾难之后，我发自内心地感慨：“生活为我开启了另一扇门！虽然那场可怕的事故使我失去了很多，但我更有所得。”

乐为女人

我社员工中，女性在半数以上，是真正的半边天。记得不少女人包括很多名女人都曾感叹：做人难，做女人更难。可是我社为女性员工提供了成长的良好环境和舞台。女同胞们在这个大家庭里各尽其才，生活得丰富



内心颇感茫然、伤感、徘徊，不知所措。此情景下，出版社强大的集体凝聚力感召着我、吸引着我，心中大写的“人”字鞭策着我。我把“人”的形象呼唤在眼前，让自己全身心地、义无反顾地扑在工作上，嘴里还默念着“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”……我坚信，无论我的这种选择结果怎样、意义怎样，这总是一种成长和自我完善，一种有价值的超越。

学会潇洒

记得始进哲学之门时，最想求解的就是“人是什么？”也查阅了不少书籍、资料。在众多的定义中，印象颇深的是生性严肃的康德却不无幽

多彩。身为女性的我，作为出版社的一名编辑，工作在这里，受益匪浅。在这里，紧张的工作，不容我懒散；有序的环境，不容我邋遢。我也因活得勤恳、整洁，而“冰清玉洁”。

在这里，静静审读书稿，不容我喧哗吵嚷；同事和睦相处，不容我庸俗凶悍。我也因活得静谧安然，而“娴雅大方”。

在这里，我既恪尽妻母之责，又拥有自己的性情和事业。我也因有着独立自主，而“从容淡定”，自得其乐。

在这里，职业使然，广泛审读书稿，丰富了我的知识，也开阔了我的视野，拓宽了我的胸怀，使我不搬弄是非、怨天尤人、沉沦悲苦、空虚惆怅，而是自尊、自爱、自强、自立，勤于思考、豁达开朗、宽容大度、柔情似水过好一生。正因如此，在出版社三十大庆之际，我心中最大的愿望：下辈子我还身为女人，嫁给厦大社，忙在厦大社……

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

文慧云

1994年7月入社，
任职于人文编辑室，副编审。



The Stories of Xiamen University Press Staff

文为心声，凤凰花外听

——琐记刘再复先生、凤凰树下及其他

曾妍妍

信仰成就美好

现在想来，蒋社长第一次和我说起要请刘再复先生加入“凤凰树下丛书”的时候，正值凤凰花初开。社长说，如果这个书可以做，具体的编辑联系工作就交由我来负责。刘再复是谁？

是中国社会科学院文学研究所前所长，是已出版五十多部著作的著名作家、文艺评论家，是游历海外四十多所大学的学者教授。而我，只是一个人行不到五年的小编辑。

这身份上的巨大反差让我多少有些惶恐，不过本着学生时代对刘先生的一点阅读记忆，我还是应了下来。因为在我有限的印象中，先生应该是一个积极热情、亲切诚恳的长者。他的文字，无疑极切合“凤凰树下丛书”的主旨。

“凤凰树下丛书”的主旨，就我自己的理解最重要的有两点：一是大文学学术，二是趣味好读。学生时候读书，总有有用而有趣之书太少的感慨。后来工作了，做学术出版，这方面的体会就更深了。诚然，探讨学理的文章，讲究全面、周密、深邃，不好总是苛求于文字；但思力滞钝地惨淡经营，十之八九的八股气学巾气，不免让人读之无味。所以做“凤凰树下丛书”，对我自己来说，就是对自己读书抱憾的一个弥补。本着这点小心，在做书之前，总不免想象，如果我是读者，是对各种书挑挑拣拣的毛躁丫头小子，我希望看到什么。而刘先生的东西，我想应该是大多数人感兴趣看到的。这位在厦大90周年校庆“走近大师”系列讲座中被校长亲切称为“刘学长”的刘先生，他当年在这片凤凰树下是怎样的一个光景？他怎样读书研究？怎样与人交往？怎样自我突破？又是怎样游历他乡？……不过在那时，以上种种都还是我一厢情愿的美好愿望。当时摆在我们面前的最大问题首先是，距离上的十万八千里。刘先生在外多年，不说别的，能联系上就属不易。

不想才没过多久，社长就拿到了先生的电子邮箱。后来我才知道，社长早在半年前就已经开始做准备工作，委托了郭汉民先生代为联系。郭汉民先生是蒋社长中学时候的老师，那时候刘再复先生的太太也在同一年段任教，两家的来往密切。故而，郭先生一联系上刘先生，眉目也大概就有了。

就这样，2014年6月16日，凤凰花怒放时节，我坐在电脑前搜肠刮肚苦思冥想拟给刘再复先生的第一封信。其实，作为读者作为后学，我想说想问的东西非常多。然而，作为编辑的第一次去信，在想了许多写了许多之后，删删改改最后回到了社长说的最初的出发点上——“凤凰树下丛书”的基本理念、相关介绍等，形成了一封类似于约稿函的信件。第二天

硬着头皮给社长看过改过以后，便给刘先生发过去了。

信是中午时分发出的。当天黄昏，竟然就收到了叶鸿基先生的回复，同时还附了他代转的刘再复先生的书稿。这就是后来刘再复先生在序言中提到的由刘剑梅教授编的《刘再复散文珍藏》。书稿包括“人生悟语”“童心百说”“师友纪事”“世相杂文”“世界游思”“两地书写”“著作序文”“文化随笔”“生活小品”“散文诗华”“审美笔记”等十一辑近百篇文章，主流是“以情为主”的“性情散文”。这一稿尽管与我们的最初构想有点不一样，但也已经较为理想了。所需要的也就是就栏目的设置、篇目的选择与刘先生再讨论罢了。

拟讨论这一稿的信件还未拟就，先生给社长的信函就已经收到。信上说，他打算按照弘扬大学精神的宗旨重新自选一稿。我们自是更为兴奋鼓舞。根据陈福郎老师的意见，我在给刘先生去信上以编委会的名义建议选文时加入《告慰老师》一篇。刘先生对这一建议欣然接受，并择以为题发来第二稿。二稿在一稿基础上，加入“母校情结”“学术自述”等篇类，去掉“童心百说”“世相杂文”“生活小品”“散文诗华”等栏目，对“人生悟语”“著作序文”等选文做了调整。应该说，二稿无论从形式到内容都已经是一部极其成熟的深具“凤凰树下”味道的学术随笔集。收到书稿时，我的心情简直非言语可形容。用社长的话说，“感觉我们的工作太神奇和美妙”，“一个想法，一种创意，甚至一种信仰，就能成就一桩美事”。

言为心声，人如其文

对于编辑来说，收到书稿只是与作者交流开始的第一步。此后就书稿本身的字句、用词、标题、插图、表格、附注以及书稿之外的合同、封面等各方面的讨论才刚刚开始。因先生人在海外，所有的交流都是通过信件通过文字来传达。所谓“言为心声，文如其人”，其实言是为心声，人亦如其文，人的思想情感、性情品格都表现在文字里。

我素不善言辞，因为想得太多，写字作文也是苦吟派别，半天出不来一字，写信回信也是极慢。就这方面，先生是极不一样的。整个编辑出版过程来来回回的几十封信中，先生的回信一直都是极为快速，唯有一次迟了，还特别说明是因为接待高行健的缘故。回想起第一次接到先生来信时

候，信上说 he 打算自己选编书稿，但手头还有几件书稿在处理，需要一些时间。我们本都挺担心这一来一去书稿的进度会受影响，不想不到半个月光景，便就又收到先生的二稿。我在兴奋激动之余不免也心下佩服，这种速度效率也许便如先生说海德格尔说李泽厚那样，“在有限的生命时间中努力进击”。

刘再复先生在《文学大观笔记》中说，文学“有自己的道德，这个道德的核心是个‘真’字，不欺骗读者，写出内心的真实和外在生存环境的真实，便是作家的道德”。在文学的论说里，先生极其纯粹，宛若赤子。他说“萨依德本身就是一个对多重权势说真话即展开批判的人”，说“何其芳是真诗人，说的是真话，提的是真问题”。显然，先生的“真”不仅体现在他的书上，更体现在他的身上。就书稿插图及附注等细节问题，我曾多次去信询问讨论。本来这类问题牵涉电脑存档，一般由叶鸿基先生代为处理，但先生每次都会再来信详细说明他的想法意见。对于书稿中的个别错误，不管是在哪个环节出现的，先生都是即时指出主动担责；但对于我们的一点工作，无论大小多少，先生却从来都不吝赞美。对我这么个小编辑，先生都是如此真诚温厚，足见其“真”。先生说，他的“第一品格是崇尚真理”，而他的执着也正体现在对人类精神纯真的审美上，他说“情感是人生最后的真实”。

在先生凤凰树下这本书里，生命、真理、情感、信仰、幸福、道德、价值……种种观点看法一一娓娓道来。可贵的是，没有半点学院派的古板，文为心声，自然流露。看先生的文字，仿佛他就坐在你身旁促膝而谈一般，让人思考并心有戚戚焉。身为编辑，我也庆幸能有机会将这样的文字、这样的思想和更多的人分享。

以工作之名，凤凰花外听

在我更年轻一些的时候，终日在学校图书馆各处游荡，漫无目的地乱翻书，长篇大段地抄文字，乱七八糟地做笔记，装模作样地打瞌睡。那时候对事对人全凭一时好恶认知，喜欢就靠近，有时甚至过于接近，忘记保留距离。便如那校园中随处可见的凤凰花一般，肆意盛开，灿烂若霞，盈满枝头，毫无保留。许多事情碰了钉子，很多时候摔得惨重，有些已经一

去不返，有些还可从头再来。这么些年关于人生关于成长的感悟，始终庆幸的是——还爱好书，还好看书。其实，那些凤凰树下的阅读记忆，若要细究，很多都只剩下只鳞片爪。然而，却也是这些在默默中影响着我的思想、价值和生活观念。

我是“80后”人，和厦大社一样，也已届三十。这边上班时候的各种电话邮件、审批报表，那边下班以后的各类柴米油盐、迎来送往，一不小心就会深陷其中。周而复始，很容易便处于一种不知道自己在做什么的状态，就像走一条很长很长的路，一直在很努力地走，却不知走到哪里去，也不知走完以后干什么。每当这种时候，我就会以工作之名，躲进书里，侧耳倾听，听文为心声，听生命钟摆，而后渐次越过那些迷茫犹疑重新回到现实生活。刘再复先生在《不为点缀而为自救的讲述》中说，《红楼梦》写作动力是“生命活下去、燃烧下去、思索下去的渴求”，“不讲述《红楼梦》，生命就没劲，生活就没趣，呼吸就不顺畅，心思就不安宁，讲述完全是为了确认自己，救援自己”。我的看书读书也亦如是。当我处理各种杂务时，经常自觉庸碌而又不堪；而一旦投入书中细心聆听时，才仿佛得到了休息和放逐。

三十而立，既是生理年龄意义上的三十而立，也是社会责任意义上的三十而立，更是心理精神意义上的三十而立，是一种心灵气度上的自我觉醒。从这个意义上说，或者我应该在我的人生感悟上再加一句——还好做书，让我可以以工作之名，侧耳倾听，救赎自我。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

曾妍妍

2010年6月入社，
任职于人文编辑室。



The Stories of Xiamen University Press Staff

与数字出版结缘

李联林

2011年，我从总编室调职至电子编辑室，一下子，从编务摇身一变成了电子编辑，新的工作环境，新的业务流程，对于我这样一名初出茅庐的电子编辑来说，一切都是崭新的。当然，在这份崭新中，也带有一丝忐忑：这样一个前沿的行业，我是否能够扎得下根呢？很快，一晃眼，已

然四载，当初的电子编辑室也已更名为数字出版中心，电子编辑也变成了数字编辑，而我也已从忐忑中走出。回顾过往，数字出版工作是富有挑战性的，同时其在一次次小小的成功中带给我快乐，也让我体会到出版社大家庭的温暖。

作为数字编辑

有人说，做书是一门十分复杂的行当，为人上得有一丝书卷气，处世上得懂得如何与人沟通，对出版过程中的各道工序也得了若指掌，而置身大学出版社之中还得具有专业的知识素养。数字编辑，亦是如此。数字编辑并不是在和二进制数值打交道，在面对作者时，面对下游客户时，数字编辑必须明白如何沟通才能和他们打成一片，成为知心的朋友；在面对繁杂难电子选题的编辑时，面对复杂数字资源的加工时，必须运用专业知识，来分析、判断、解决所遇到的每一个问题。

作为南强出版管理系统开发的参与者

其实在从事编务工作时，我就已经介入南强系统的开发了。在我刚刚接触南强系统时，它就像一个富有才华的年轻人，刚刚崭露头角，而现如今，随着技术实力的增强以及功能的完善，南强系统已经能全方位地胜任数字时代中小出版单位的工作需求，并且也已产生了较好的社会效益和经济效益。应当说，南强系统的开发是一个复杂的工程，而开发的灵感往往就是一瞬间闪现，为了抓住灵感，开发过程中往往会通宵达旦来将这一灵感付诸实现。作为开发的参与者，我认为这是一份开发者所特有的坚持，我也为自己具有这份坚持而感到自豪。

作为温馨的家的一分子

老社长曾经说过，“要把出版社办成一个温馨的家”，在数字出版的工

作中，我也时时地感受到出版社大家庭的温馨。在电子书加工时，电子

脑室、美编室及出版科的同事们能及时地、完整地提供数字资源；电子书

授权需要确认时，样书室的桃连老师帮助我们找到泛灰的合同档案；南强系统修改时，各个部门的同事都会为新功能出谋划策。当然出版社的温馨并不只是体现在相互之间的无私的帮助，更重要的是，在遇到错误时，同事们也能在合适的时间将其指出，并帮助改正，将一切回归正轨。大家都是为了同一个目标：将出版社这个家建设得不仅温馨，而且美好。

作为幸福小家的三分之一

在社庆25周年纪念文集《放歌书林》中，我曾写道：“在出版社，我的事业刚刚起步，同样是在出版社，我收获了我最美好的家庭。”如今，这个快乐的小家庭的第三位成员已经四岁啦。作为这个小家的三分之一，我已然感觉到一份沉甸甸的担子，一份必须承担的担当。这个小家的两个大成员都围绕着厦大出版社这个温馨的大家庭打拚奋斗，有首歌中唱到，有国才有家，对我而言，有温馨的大家，才有幸福的小家。

以上寥寥数语，谨以纪念厦门大学出版社这个温馨大家庭中的工作、学习生活。

祝厦门大学出版社30周年生日快乐！

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

李联林

2008年7月入社，
现任数字出版中心主任。



The Stories of Xiamen University Press Staff

重庆组稿的感悟

邓臻

在我社30周岁生日之际，想截取一次出差组稿经历，来记录近四年来我在出版社的工作收获与感受，以纪念我在我们社的美好时光。对我而言，这次组稿的体会及收获良多，十分难忘。

出差日期是在2012年4月，是我第一次回母



校西南政法大学开展业务，也是社领导希望我以后加强与西政及重庆等西南地区其他高校法学院系往来和合作的一项基础性工作。

一

出差之初，有一些思考和疑虑。和院长、作者的交往交流是一门精细活。拜访母校恩师，除了尽学生应有的尊重感恩义务外，还要和他们具体商讨出版合作。约见后，具体事务和谁谈？和他们谈什么？怎么谈？如何谈成？这检验和锻炼业务能力，决定出差能否取得成果，也是作为一名编辑在组稿及开展出版业务方面需要学习的一项重要内容。

再者，编辑工作，少不了与学术大家或者优秀学者交流合作。特别是西政，有很多比较牛的法学教授。这些作者是在学术领域的精英甚至执牛耳者，为众人尊；而我刚出学堂不久。在这些气场强大、威仪堂堂的前辈面前，虽不至于“膝行而前，莫敢仰视”，但内心难免有点紧张胆怯。

抵达重庆的当晚，西南政法大学经济法学院卢代富教授同副院长叶明教授，便主动来酒店与我们见面。这是我首次见作者。双方寒暄之后，小甘和我向他们了解了西政经济法学院本科和研究生的现有人数，使用我社教材的情况，所在学院的教师数量及其职称构成，对我社出版的教材的大概意见，还着重就选修课的开设情况以及对选修课如何设置和编写向他们征求意见。而他们也向我们提供了许多设想意见和出版计划信息。

那次的会见交谈，在小甘的指引及带领下，使得我积累了在出版业务中如何和作者谈、谈什么、怎么谈成等基本业务技能经验，自己与优秀学者也能就出版合作交换意见，达成共识。我们的那次西政之行也为后来与西政更高层次更全面的战略性合作提供了支撑。

从编辑如何开展业务交流、提高策划组稿能力角度来说，对这些重要信息的了解，一方面，有助于我们与西政经济法学院有针对性地展开合作。比如，卢代富教授认为消费者权益保护法学不必以消费者权益保护法为唯一内容，该学科还可以涵盖产品质量法、食品安全法的相关知识内容，因为这样有利于学生全面系统地掌握消费者权益保护法知识理论。他希望联合几位老师着手开创此项工作。我们对此作出积极响应，表示愿据此落实。这里的交流，包含了对出版合作基础信息的收集，以及在收集过程中

对合作意向时机的把握，为未来的进一步合作提供了可能。

另一方面，我们深入了解和正确把握科研教学一线老师们的需求和学生们的愿望。作为西政经济法法学院学术带头人，卢代富教授在企业法和经济法基础理论上很有造诣，学术研究十分严谨，向我们表示学术意义不大的作品他是不会交给出版社出版的。他还讲到自己并没有真正参与编写我们社出版的“西南政法大学经济法系列教材”，但很想亲自操刀编写一套理论性不能太弱，也不能太强，篇幅不可过大，适合本科生使用的经济法教学教材。就此我们也作了积极回应。这些信息也是通过与作者面对面的沟通与交流获取的。

尊敬的卢代富教授和叶明副院长，晚上9点多在忙完工作后赶来酒店和我们交谈，提供给我们很多可与西政开展出版合作的真知灼见，并热情邀约小甘和我次日一同吃饭。这体现了这位大学者的平易近人和谦和风范，也表明我们出版编辑职业及出版人是受社会认可的。事实上，与人交往时不放恣不怠慢，或对他人的敬畏，是自身涵养的表现和外在结果。不论是日常交际，还是业务交往，我积累的经验和准则总结起来就是三点：心平气和、勿奢求、知礼仪。心平和，就是平等尊重、不卑不亢，受辱不怨、受宠不惊；勿奢求，就是不可急于通过一次相处见就获得信任和支持，而应在多次真诚的沟通往来中，达成合作的共识并结交情谊；知礼仪，则是待人接物重礼貌和礼仪，时时处处多为对方着想。

二

业务交流，本质上是一个利益需求与供给的传递和抉择过程，而对需求的相互满足是建立维持合作关系的基本条件和持久动力。由此观之，利益需求既是交流的纽带，也是合作的火花。

出版业务合作也适用此理。作者有出书的需求，这种需求来源于他们对学术成果进行总结和传播的愿望，来源于他们对教书育人工作的忠诚和负责。而出版机构则是以赢利为目的之一的精神文化产品加工传播者，需要学者作者的思想、知识、信息原料。双方的需求是可以无缝对接的。我们编辑应多与作者进行广泛深入交流，在收集了解出版信息的基础上，以我们愿意促成他们利益实现的真诚态度去感染他们，以我们业已

我们的作者群体具有高超的智慧，广博的知识，深厚的学养，编辑如何在与他们的沟通交流中汲取智慧力量，助推我们准确确立选题方向和发展思路，开拓新的利润增长点？

拜访重庆大学法学院院长陈忠林教授也是这次出差的重要任务。陈教授是我国知名的刑法学家，一直对我社法律图书出版比较关注。他在支持重庆大学法学院与我们社开展合作的同时，也对我们开拓法律图书新品种新门类新形式出版，给予点拨和建议。

这些在学界有较高威望和影响力的学者，长期耕耘在自己所在的专业学术领域，比我们编辑有更宽广的学术视野，更熟悉学术动态发展，对学术发展趋势更具洞察力，对学界业界知识信息需求的观察更有前瞻性。而且，他们在出版业态中，集学术产品消费终端与生产者于一身，因而对于法律图书需求与供给的敏感性最强，敏锐度最高。加之即便利用大数据技术对法律图书细分市场进行测算，也很难对法律图书选题策划提供准确性依据，遑论实现“适销对路”。正因为如此，我们编辑要策划或甄选好的选题，为法律图书开辟一片市场蓝海，最有效也是最经常性的方法就是通过与作者交流，了解学术动态和发展方向，获取学术出版热点信息，发掘潜在优秀作者，鼓励支持协助新专业新领域前沿性学术研究。

与陈忠林教授的交谈，给我很多启发。不讳言，我们与陈忠林教授和重庆大学法学院接触多年，但至今出版合作成效与我们的目标还有差距。我们需要探索 and 开拓的还很多。比如，可以做好选题准备工作，结合重庆大学在环境资源法学科的强势发展势头这一实际，组织重庆大学法学院环资法学科主力教师，策划出版该学科的教材和专著系列，为重庆大学法学院提高法医学学术地位出力。再如，我们还可以与重庆大学法学院其他知名教授开展联系合作。

与众多知名学者大家有接触交流的机会，也算是编辑职业的一大幸事。这些年来我与他们的交流，顺畅而有成效，也常有“听君一席言，胜读十年书”之感，也深刻认识到，要保证我们社法律图书占有市场上的一席之地，善于从我们庞大的作者群中汲取能量和支撑，是很有必要的。

比如说，教育部去年已明确要求全国高校将使用统一编写的法律类

合作的信任基础或者本身的业务实力和品牌的推介宣传去鼓动他们，以结合他们的特点和优势量身定做的丰富而新颖的选题规划去引领吸引他们。

那次出差的另一项重要任务就是参加由某部委牵头主办、西政国际法学院承办的“世界贸易组织法律事务与教学研究文丛”出版座谈会。受邀参加此会，并受权出版“世界贸易组织法律实务与教学研究文丛”，正是受惠于历届法律编辑室领导同人与西政国际法学院及其领导的精诚合作，并在长期合作中取得相互满意的出版成果。

近年来，我们社与西政国际法学院策划出版的“西南国际法法学文库”“西南政法大学生国际法系列”“中国—东盟法律研究中心文库”，集刊《中国—东盟法律评论》不间断出版，一批有较高学术水平的国际法学方面的佳稿及好选题纷呈，为我社法律图书品牌建设助力良多。而这些选题的推出，也为西政国际法学院学科建设和科研教学贡献了一分力量。这种合作共赢的模式，必将为我们与国际法学院开展更全面更持久的出版合作提供源源不断的动力，值得长期维护坚持。

参加那次座谈会的既有全国知名高校国际法领域的权威学者，也有政府部门官员。如果说参会是一个重要的人际交往、人脉积攒的途径，那么善于发现并挖掘这些学者的出版需求和价值亮点，就是一个编辑与作者交流最重要的任务。正是在这次会议期间，我们结识了重庆大学法学院国际法教授曾文革先生。在深入交流中，他表示愿在我社出版其研究多年的学术成果。如今他的《中国—东盟自贸区农业贸易法律问题研究》纳入“中国—东盟法律研究中心文库”，已由我社出版，并获得较好反响。

而很多先前未谋面过的我社作者，也在本次参会交流中与我们加深了友谊，打开了我们深入合作的大门。与作者们的一次交谈，一次合影，一次围桌而坐，一次同车而行，一次名片互递，甚至仅是一次点头致意，都会为我们下一次的业务合作提供无限可能。这就是业务拓展中交流的重要功能，正所谓“朋友处处有，就靠多走走”。我将按照蒋社长对编辑的指示要求，多出差，多结识作者，多与他们交流合作。

专业核心教材。对于这种变化，作为一名法律图书编辑，我必须主动思考应对。如何因应这种变化对我们出版的法律教材的影响，怎样调整我们法律图书的出版思路和路子，专著集刊的出版着力方向如何取舍选择……这些挑战和问题，是法律类教材出版面临的新形势，更倒逼我们必须拿出智慧和行动，加以有效应对。而在这个过程中，与一些法律院系领导老师加强沟通，听取他们的意见，收集他们对教材使用及编写等方面的看法，是必不可少也是十分有价值的。

以上的出差感悟心得，是我初为编辑时的工作观察。在我们社成立30周年大喜之日，写下这些文字，既是对自己工作的一个交代，也是为自己在我们社发展历程中的一个角色留下底片。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

邓臻

2011年7月入社，
任职于法律编辑室。



The Stories of Xiamen University Press Staff

“厨师”

江珏筠

每每碰到一些人问起职业，当你说自己是图书编辑的时候，他们都会表示羡慕，觉得编辑这个职业挺好的，工作的任务就是看书，轻松惬意。殊不知，此书非彼书也。

某天，办公室同人讨论工作性质，忽然说到编辑和书评家的差异，在头脑风暴之下，终于





总结出一个结论：书评家都是看精挑细选过的好书，犹如美食家一般，品评美食的好坏；而编辑看的都是未经加工的原稿，犹如厨师一般，面对的是一堆原料，要把原料做成一盘上得了台面的菜肴。如果不用动手做菜，而只是品评菜肴成品，是最大的享受；如果有人帮你收拾好原料，让你来炒一炒就可以吃，也是不错的事情；但如果从买菜到择菜、洗菜、切菜等等全部要一力承担，那就是苦力活了。厨师要负责从买菜、择菜、洗菜、切菜到炒菜、装盘的整个过程，而编辑如果是一名厨师，那么还有一个特点，你“买菜”的时候大部分的“菜”都还没有种下去，只是一种预约的性质，你无法预测最后产出的“菜”的质量是好是坏。编辑收到的“菜”的质量也确实参差不齐，有些“菜农”用心耕种，提供的“菜”自然新鲜漂亮，而有些“菜农”敷衍随意，提供的“菜”自然是蔫蔫巴巴。不管好菜烂菜，编辑都得照单全收，通过择择洗洗切切的过程，让这些菜上得了台面，并最终能够炒成一盘美味的菜肴。

一本书对于一个编辑而言，就如同一盘菜对于一个厨师一样，所以说编辑就是出版业的“厨师”，而且这个“厨师”是全年365天无休的。只要有书稿，无论何时何地，无论晴天雨天，无论工作日节假日，无论白天黑夜，他们都会在工作。不要说远的，就说我周围的同事们以及我自己。有人坐火车回老家过春节，在嘈杂的火车上埋头看书稿；有人住院要做手术，术前术后躺在病床上看书稿；有人出差组稿，随身带着一沓书稿，一有空就当看起了书稿；有人为了赶稿，深夜两点了还不知疲倦地挑灯夜战；有人当了新妈妈，却一边抱着婴儿哺乳，一边看书稿；有人在大年初一的爆竹声里，依旧静坐看书稿……看书稿对于一个编辑来说，就如同吃饭睡觉一样，是生活中不可或缺的一部分。当然，如果有可能，我们也不希望这样子，但是，当书稿摆在案头的时候，一颗责任心，让我们无法推脱。

要当一名餐饮业的好厨师，需要有过硬的烹饪技能和对烹饪的热爱；要当一名出版业的“好厨师”，也需要有过硬的文字功底和对文字的热爱，更重要的是，还要能够耐得住寂寞。在这个浮躁而喧闹的时代，能够静下心来当一名编辑的人，对于文字，肯定都有着发自内心的热忱和执着。只有这样的人，才能够熬过策划选题时抓破脑袋的急躁，才能够平静面对组稿时所遭遇的冷淡和拒绝，才能够忍受每本书出版过程中繁多的流程和

琐碎的细节，才能够在耗费脑细胞的字斟句酌中体会到无穷的乐趣，才能够在看到书稿经过自己的修改变得行云流水时收获满满的成就感。

很多同事都经常说，从事编辑这个职业，是痛并快乐着。面对那些痛的事情，我们会抱怨，会郁闷，也会抓狂，但是，我们却如初生的牛犊一

般无所畏惧，明知会有那些痛，依旧对这个职业不离不弃。于厨师而言，或许，那些择择切切洗洗的琐碎过程，那些热锅时溅到脸上的热油，那些做出来的菜没有点郁闷，都敌不上看到一堆原料在自己的手上变成一盘精美菜肴的喜悦感；于编辑而言，那些嘴里唠叨着的痛，在拿到成书的那一刻就烟消云散了，唯余满满的成就感。

好了伤疤，便忘了痛。

原来，这是形容编辑的。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

江珏琦

2009年7月入社，
任职于经管编辑室。



The Stories of Xiamen University Press Staff

一个人的乡土

——地方文献与我



王鹭鹏

编辑是职掌，而阅读却是个人的。

勤于与厦门有关的图书，于兹有年。最初的动力很简单，认识一下自己脚下的这块甲板，则这人生之航中的上下颠簸就不至于感觉起来是那样的偶然和充满诡谲。为了这目的，采取的原则是泥沙俱下，择善而闻。举凡政府文告，私

他并未正面回答问题，而按照我的经验，在“文革”前，其实曾经有过大规模的民俗调查，估计这些书的相当一部分基础是那个时候打下的，当时的乡村中，还有读过私塾接受过旧式教育的知识分子，也有按照传统培养起来的民间艺人，后者虽然识字者不多，但是背诵功夫了得，大段的文言句子可以一字不落地复述。此二者的努力，是书稿质量较好的重要因素，但给编辑带来难题。

按照现在的一般阅读要求，只要事情说好了即可，可作为一种语料进行保存，则《翔安民俗》这样的行文风格，其保留就要分外小心。老先生们的笔墨虽多，但也仅占三分之二，余下三分之一为后生补充，叙事记人不如老人生动，就是语言也截然不同，用着毫无文雅的横冲直撞的标普。续貂不情愿，断尾也不可能，一个是单书作者，一个是编辑，但都操着从书主编的心呀。操心文体的不一致，隐忧是地方著述后继乏人。士绅长居乡间，暇时整理地方典故，在古代是传统，在“文革”前是不得已，在现今则是不可能。所以这些年来，地方文献的整理虽蔚为大观，但是从文体看，实为单调，且不论质量，只看笔墨，摇曳生姿的实在少。

有了些共识，也聊了些隐忧后，言谈就更加随和了。至于他的稿子，我还是没能下手狠改，因为方言的问题更为复杂，标普的发育都不自如，至今都长得和侏儒一样，更何况是方言的现代化。如果是按照古建筑修缮方式，修旧如旧，则他的方言集并不太旧；如果按照未来读者的需要计，在一个语言发展迅速，而又要争取年轻使用者的时代，普遍的社会生活都已经是城镇化了，那些来自乡间的词汇和习语还有多少意义。这些原则无法确立，更无法执行，编辑也只能随着作者云。

浸染渐久，人皆以为素业，往来之人，谈笑之间，莫不由此。躬伏默识，良人嘉行，随处可见，始知夫子所谓“十步之内必有芳草”不虚言。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

王鹭鹏

2004年7月入社，
任职于人文编辑室。

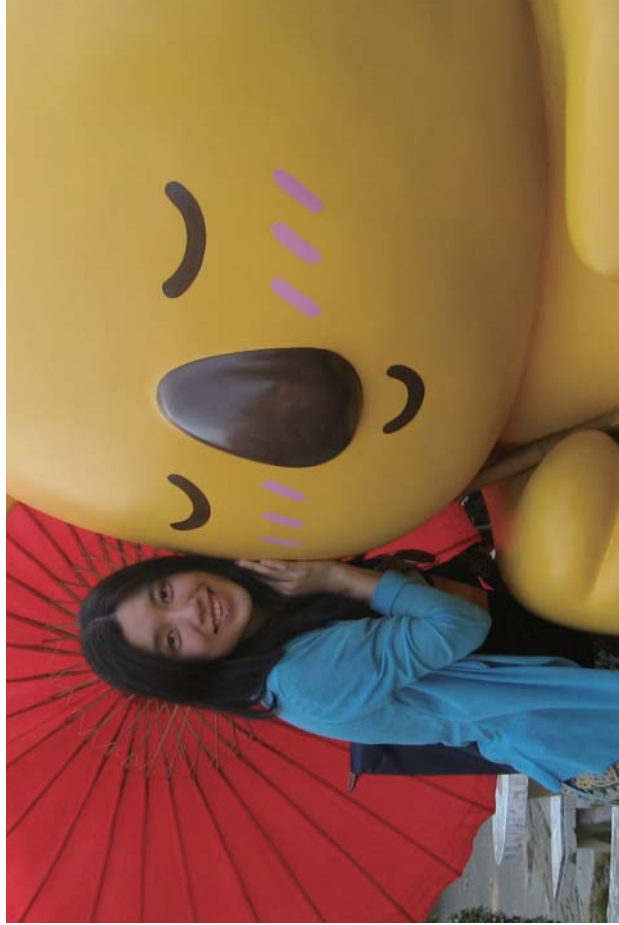
135

家著述，皆收录编次，初为泛览，渐次编辑，稍稍整葺，使有眉目。凡人自能言之，则人亦能观之，即本雅明“资本主义时代的抒情诗人”自况。

编辑香山文化丛书的时候，遇见的最大幸福是蒋大营先生的催稿，老先生年届八十，但身言俱壮，精力充沛，仔细严谨，催稿的原因是，在外书的五种中，他的稿子《翔安民俗》最认真严谨，但我却给排在最后处理。老先生先是不徐不疾，待我入手处理其他稿子三个月后，才打电话给我，之后是每两三礼拜一催，言辞倒是不严厉，就是询问稿件有何问题，需要什么协助，情义款款地诱着你先去看他的稿子。其实他的稿子和别的稿子性质完全不同，其他的稿子都是文学类、民俗类的，重在理解意思，贯连全文进行编辑即可，他的稿子却是语言类的，看似机械，但要仔细连续通读，定出编辑细则，然后统一处理，属于零碎散细的话，需要一针一线仔细地缝，要的是时间，但那时候没有这大块的时间。老先生年位俱尊，每次又降节先问，哪敢不周旋。还好他也不着急，出的书多了，也了解了编辑的习惯和苦楚，他不过是要拽着你记着他的稿子，不至于完全搁在那里不记得罢了，于是两人就开始了有一搭没一搭的闲聊。他不直接问自己的稿子如何，倒会让你说其他稿子看得怎么样，其实的意思是，如果其他稿子没认真看，估计看他的稿子也认真不到哪里，要是其他稿子压根没开始看，那不如把他的稿子给先看看，此外的全部交流，他且做电影的前传看。这叫磨刀不误砍柴工，这叫人端。

直到有一天，我抛出了两个问题，《翔安掌故》里头，为何许多口头文学是戏剧口吻，其故事情节太过戏剧化；《翔安民俗》里头前后笔墨不一致，部分文字看似成文较早，使用的是所谓方言文读，并非半文言。老先生嘿嘿一笑，似乎嘉奖。用这两个问题来发难，一则因为他的稿子是语言类的，他在诸位作者中应该对语体更敏感，二则他年历最丰，这两个原则问题要处理，那两部书稿要伤筋动骨，如果是他的书，他会怎么办，我很好奇。

老先生似乎严峻起来，称这两本书我都是编委，因为署名《翔安话本》，其他书就不署名，但是早期工作我都参加了，部分稿件还是执笔。《翔安话本》一书，参与整理的很多老先生都已经过世，没来得及看到这本书的出版，期望能加快编辑的速度，因为又有好几位供稿的老先生身体快不行了。



The Stories of Xiamen University Press Staff

爱从心说 温润心田

李 宁

乍暖还寒的三月，春意渐浓。此刻的窗外，清风徐来，树影斑驳，叶儿低吟。这絮语如歌，不经意地拨动我的心弦，使我的心里泛起阵阵涟漪。

2012年刚走出象牙塔的我怀揣着对未来无限的憧憬，踏上了人生的下一段旅途。初到厦

门大学出版社的那一天，阳光和煦，微风习习。极目远眺，即被她安之若素，坐看天上云卷云舒，静待庭前花开花落，如此不争不扰、恬淡安详的气质所深深吸引。这份独特的魅力，令我如此确信：只有内心有所倚靠，精神有所信仰，才能在这充斥着浮躁之气的社会现实中，依然蕴发着如此优雅、沉稳、内敛的气质；只有一路孜孜以求，筚路蓝缕，才能在这充盈着利益至上之观念的社会环境中，仍然弥漫着浓郁持久的书香气息。

望着她，我的内心莫名踏实。这里，即将成为我人生旅途的下一站，将如高等学府般再次赋予我博大且包容的力量。而我所能回报的，是更加勤勉地全身心投入工作，认真且细致地向社内诸位老师请教、学习，诚以待人，与人为善，尽快成长。

2013年，刚刚迈入职场的青涩的自己，作为出版业的新人，总是深感自己做得不够多、不够好、不够完美，可在厦门大学出版社这样一个进取、奉献、温馨、和谐的大家庭里，在这样一支朝气蓬勃、众志成城且具备丰富出版经验的队伍中，我总能及时地得到锻炼，受到鼓舞，并且收获信任。

厦大社培养一名合格的编辑，一般需要三四年甚至更长的时间。其间，她往往不求回报、不计得失地倾注巨大的人力、物力、财力，组织新入职的编辑参加多次全国性培训、专业性考核，以及跨省出差学习考察。这一切旨在帮助新编辑尽快熟悉选题策划、独立组稿、审读加工、装帧设计、发排印制、营销推广、版权贸易、读者信息反馈等环节，全面提升新编辑的职业素养，完善新编辑的职业性格，助益其从助理编辑、编辑逐渐向副编审、编审方向成长。

这一年的求索，令有幸胚生于厦门大学出版社这一丰厚土壤的我对编辑职位、出版行业有了更深刻的理解，系统性知识的学习伴随潜心、静心的实践，真切地启迪了我对自身、对职业更长远的探索。能学以致用，能始终保有期待、热忱、愉悦、渴望交流以及努力学习、积极向上的这一颗素心，能不遗余力地争取尽快成长并在自身的职责岗位上独当一面，是出版社赋予我的源源不竭的动力，令我终能有机会站在2013年年终大会的讲台上，怀揣着无比珍贵的“优秀新员工”的荣誉，总结并转达社内16位同样优秀的新员工的真情实感和殷切嘱托。那一刻，感恩和珍惜是我最为深刻的感受，责任与担当是我最为坚定的信念。

他们笃志力行，将个人智慧和职业信仰融入出版，始终默默无闻地奉献于社会，无私地推动卓越文化的进步与传承。他们的出版理念、职业热忱、理想抱负，以及深厚的行业造诣、卓越的出版品质，均值得我敬重和学习。

他们身上散发着与厦门大学这座学府一样独特的气质：谦卑、睿智、执着。他们教会我，学习、交流、探索和实践，是每一位出版人职业生涯中无法磨灭的关键词。学习是重要且必须置于首要位置的事。它是一种终身相伴的能力。交流是亟须处理且迫在眉睫的事。它是训练，也是实践；是表达，也是收获。实践则是成长和收获的原动力。出版工作是一份能发挥自身潜能的工作，在累积文化深度的同时亦能创造价值。这使探索成为持续且充满挑战的事。鲜活的现实是我们赖以生存的当下处境，是催生思想之花的“生活之树”。

工作之外的文娛时间里，他们一路相伴、相知与相亲。亦师亦友的我们，帮助我卸下初期作为职场新人时难以消解的忐忑和焦虑，摆脱其后实践、耕耘中情感上可能面临的彷徨与无助，使我勇于承担更多的文娛重任。很多时候，在组织活动的过程中，大伙儿总能无条件地支持、无挑剔地配合，并且从不吝啬溢美之词。从筹备到动员，从动员到实行，从实行到参与，大伙儿众志成城，群策群力，憧憬满满。领导有原则的体谅，相关执行人员不计得失的付出、事无巨细的用心、默默无闻的贡献，所有参与和同事温柔的鼓励、诙谐的幽默，让每一次活动温情满满，笑意满满，回忆满满，而我内心的感动、感慨伴随着感谢，溢于言表。

繁重工作之外的文娛活动，让我看到了同事们最纯真的一面。原来卸下工作的疲惫、生活的慵懒，大伙儿还有好多好多可爱的面相，每位女士心里依然住着小女儿，裙角飞扬；每位男士心里仍然住着个小伙子，血气方刚。当他们像孩子一样恣意地欢笑，纵情地歌唱，放声地呼喊，携手相伴的路上有情有义时，我忽然明白，“温馨的大家庭”的意义。原来除了工作，我们还有诗意和远方。

时光荏苒，挥别2012年刚走出象牙塔的稚气的自己，拥抱2013年初迈入职场的青涩的自己，依偎2014年卵化成茧，期待破茧而出，羽化成蝶的自己，终于迎来2015年更加自信、笃定、勤恳的自己。这一年，万物蓬勃的5月，厦门大学出版社迎来了她30岁的生日，值此之际，我衷心祝愿



2014年，褪去青涩的外衣，我以更加饱满的热情、更加专注的精力投入工作，欣喜地体验到成长的蜕变与收获的喜悦。这一年，我深感幸运并且幸福。在这样一个大家庭里，有一群特别可爱的前辈。在本职工作中，

她：30岁生日快乐！我将继续持之以恒，守住理想，优雅如斯，对职业前景保持应有的信心，以最大的热忱和努力，作出版的有心人，不断迸发生命能量和热量，为我深深爱着的这一温馨大家庭贡献自己的绵薄之力！

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

李 宁

2012年12月入社，
任职于法律编辑室。



The Stories of Xiamen University Press Staff

津门醉酒

吴兴友

最近网上流行拼酒挑战，“一斤哥”，“二斤哥”，一直到“六斤哥”都出现了，看得我目瞪口呆。我大中华果然物华天宝，人杰地灵，海量者如过江之鲫，而我显然不在此列。我属于少饮辄醉、面红耳赤、昏昏欲睡之辈，喝得再多些就“现场直播”了。



The Stories of Xiamen University Press Staff

生命中一次重要的蜕变

——一个青年编辑的成长感悟

潘 瑛

2013年5月3日，我正式加入厦门大学出版社，成为这个大家庭中的一分子，从此开始了我的职业生涯中不同寻常的一段旅程。“核红”“清样”“版税”“著作权”“馆配”“码洋”……这些听起来高端洋气的词汇两年前还与我无关，如今却是耳熟能详，逢人问到总能说那么几句。两

记得2009年和宋总编一起去天津财经大学向国际贸易系主任刘老师约稿。刘老师为人随和，很客气，晚上请我们吃饭。刘老师要了一瓶津酒，38度，700毫升。我也有心理准备，毕竟无酒不成席。为了约到这套教材，我也拼了。在酒桌上，觥筹交错，你来我往，两个人把这瓶酒喝光了，当然我只喝了少半部分。即便如此，到后来我还是忍不住吐得一塌糊涂。酒喝完，刘老师意犹未尽，又请我们去K歌，此时的我走路轻飘飘，少言懒语，但欲眠。到包厢后，坐在沙发上就睡着了。后来又来了金融系老师，我被叫醒，和那位老师互换名片，然后伴着几位老师美妙的歌声又睡着了。终于到晚上10点，散场了，摇摇晃晃走回宾馆，又吐了几口，简单洗漱一番睡去了。

刘老师算是被我的实诚打动了，答应组织几所天津高校教师编写一套国际贸易教材。只是后来我几次三番向他催稿，不见回音，后来干脆不再接我的电话。估计是他后来升为院长，行政事务繁忙，无暇他顾。我也就没有再去找他，改为和他的博士合作出版国际贸易教材。有分教：有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。

8年多的编辑生涯，我的体会：约稿有时候带有偶然性，不是努力就一定有收获。给编辑带来收益的稿子有些可能是自由来稿。好稿子有时是缘分，强求不得。

我给酒量小的编辑的建议：约稿尽量找女老师，毕竟女老师喝酒的少啊，即使喝也是温柔地喝。

年的时间虽然不长，却也经历了不少事儿：新鲜的新编辑培训、开阔眼界的大学图书订货会、独立完成出版的一本书、第一次参加出版专业资格考试……在这里的每一天都是充实快乐的，有宽敞明亮的工作环境，有和蔼可亲的领导老师，有乐于助人前辈同事，有学识渊博的作者老师……这些弥足珍贵的养分，丰富了我成长的年轮。

出版不是印刷厂，编辑不是老古董

编辑是做什么的？想必很多人都会联想起过去那种戴着黑框近视眼镜、拿着放大镜、埋在成山的书稿里面费力改稿件的老先生形象，以为编辑的工作就是改改错别字、排排版、写写信件，更有人以为出版社就是印刷厂。然而当自己进入出版行业，真正做了编辑后才明白，编辑的实际工作绝非如此。作为整个出版社运作的核心，在稿件处理上，要同时肩负把关作品和规范语言的双重职责：在宏观层面要保证没有民族性、政治性、宗教性差错；在微观层面要保证语言文字得以正确、规范使用。在出版流程的控制上，要同时协调与各部门的关系以及和作者的关系：一方面，编辑日常工作中要跟排版部门、美编部门、出版部门、营销部门等打交道；另一方面，编辑还要负责拟定出版合同、与作者沟通写作思路、及时告知作者出版的进度以及发放稿酬等事宜。如今随着时代的变迁，出版社对编辑的要求越来越高，这对我们无疑是前所未有的挑战，这就要求我们在市场化的浪潮中始终保有一份书生意气，又要紧跟时代的步伐勇于直面新环境的洗礼。

昆明图书订货会，编辑技能初养成

2013年10月16日至19日，我们几个新编辑跟随领导和营销中心的小伙伴们去昆明参加了“第26届全国大学出版社图书订货会”。这次订货会开阔了我们的视野，同时也受到了非常多的启发。宽敞明亮的展厅，琳琅满目的图书，我们仿佛徜徉在书的海洋。带着领导布置的任务，我们在展厅中努力搜寻着自己需要的信息，还不时地记录、拍照，以备汇报之用，这其中给我印象最深的是图书的封面设计。



在展会上，我发现，有的书的封面设计得堪称艺术品，而有的却只是采用中规中矩的字体简单罗列书本的名称，毫无设计元素。且不论内容如何，仅看封面，想必各自竞争力就一目了然了吧。现如今，出版是一个整合的概念。一名合格的编辑，必须从一开始就注入营销的思考。“好书会自动贩卖”的时代已经渐渐消逝，不管好书坏书，都需要仰仗营销才有可成为畅销书，可以说，没有营销，就没有销售可言。我们虽不是营销人员，但我想我们应该思考：作为编辑，我们能为营销环节的顺利推进做点什么。

图书营销的第一课，就是向读者解释，你出的是什么书，为什么值得他掏钱把书买回家。而图书之所以需要解释，是因为，它躺在书店里，既不会开口，也不会秀出简报，而且，和它躺在一起的有那么多书，要想让那些行色匆匆、挑三拣四的精明读者在你的书上停留久一点，最后掏钱买回去，其中的核心就在于你如何“解释”。

3秒钟，这是读者决定要不要拿起一本书的时间；10秒钟，这是读者愿不愿意往下读你的文案、翻开内页寻找任何能够说服他购买的理由的时间。如果你没办法在这10秒钟抓住他，那么，所有曾经拿起这本书的读

者都将与你无缘。可见图书的“面子工程”是何等的至关重要。当时我就想：如果以后我来做书，我能不能想出既合乎营销要求又大方得体的点子呢？直到真正参与了一本书的编务过程，才深深体会到这绝非易事。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越

2014年10月19日，我们一行8人在经历了30小时的日夜兼程奔波劳顿和6个小时的绞尽脑汁奋笔疾书后，拖着疲惫的身体和沉甸甸的希望回到厦门，好似刚刚打完一场战役……回想起一个多月的备考过程，不能不说感慨良多。白天，我们要完成自己的本职工作，不能有一丝懈怠。我们在出版社的走廊里穿梭，作者和稿件不停地催促着我们向前，我们重复着同样的动作——选题申报、来稿登记、制作合同、编辑加工，和艺术编辑沟通封面设计，和出版部门讨论装帧规格……到了夜晚，明亮的台灯下有我们埋头读书的身影，考试的倒计时时时刻刻提醒着我们要认真学习——看教材、做真题、模拟考试……考试内容是庞大且纷繁复杂的，对非出版专业出身的我来说，很多知识点需要反复咀嚼才能理解，还有很多在计算中容易出错的题目，都需要一一攻克。有一次为了搞清楚三种稿酬支付方式的区别，我跟几个同样参加考试的同事们还利用周末休息的时间聚在一起讨论每种方式的计算细节。这当然不单单是为了通过考试，其更大的意义是，我们能借准备这样一种考试的机会，更深入地了解这个行业，更清楚地了解我们所做的工作，以便提升职业素养和水平，更好地做好自己的本职工作。

考试虽然结束了，但我们在编辑的道路上却刚刚启程。总听前辈说，一个编辑的培养周期通常需要4~5年，做编辑不但要能坐得住冷板凳，又要能“走出去”，跟各种各样的人打交道、谈合作。书本上学到的理论和工作中遇到的现实不断交汇、碰撞，千锤百炼，才能成就一个好编辑。

三十而立行将近，携手共跨新纪元

2015年5月7日，厦门大学出版社即将迎来她三十周岁的生日。三十，如果对于一个人来说，则意味着开始要“立德、立言、立身”，形成相对

稳定的个性特点和气度风格，对于出版社而言也是如此。作为其中的一分子，我应该用自己的实际行动来诠释这一理念，才能无愧于自己所在的岗位，无愧于出版社给我们创造的各方面条件，无愧于这个时代赋予我们的使命。

黑格尔曾经说过：一个民族有一些关注天空的人，他们才有希望；一个民族只是关心脚下的事情，那是没有未来的。的确如此，一个好编辑既要品位高，又要目光如炬；既要能创造价值，又要能挖掘思想财富。我们是编辑行业的希望和未来，肩负着把脉社会风潮、引领文化方向的重要使命，不但要处理好语言文字，还要有对选题独到的认知能力和对整本书乃至整套书匠心独运的能力。在如今出版社改革转型的洪流中，编辑作为整个出版社运作的核心，一方面要在市场化的浪潮中始终保有一份书生意气，另一方面，也要紧跟时代的变迁，勇于直面新环境的洗礼，深入实际、深入生活、深入读者，与这个时代最顶尖的大脑互动，让有价值的想法、概念落地，给这个社会带来一些变化，并见证这些变化，做无愧于时代的新型编辑。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

潘 瑛

2013年5月入社，
任职于经管编辑室。

寒夜寻车记

寒冬，深夜。除了偶尔闪过的路牌，车窗外几乎一片漆黑。蒋社长、宋总编、我，还有其他几位同事，正在从福州回厦门的车上。朋友大符要来接我，让我在某路牌下等他。可是深夜的翔安大道荒凉又阴森，我又是个没有方向感的超级路痴……心头开始有隐隐的不安。让我觉得特别暖心的是，离那块目标路牌还很远时，我们的车就开始有意识地减速，再减速……快接近目的地了，车便开得极为缓慢，一车子的人都瞪大了眼睛，在黑夜中仔细地帮我辨认路牌。我突然觉得心安了许多。很快，有同事眼尖，大老远就看到前方有辆车打着双闪停在路边，我一看和大符的车挺像的，赶紧拎起行李准备下车。这时耳边传来宋老师的声音：“社长已经先下去打探了，他怕你上了贼车呢！”啊？！社长居然赶在我之前下了车！！啊呀，这大冷天的！……我赶紧下车，一路小跑追过去，到了那辆金色的车旁，正听到社长彬彬有礼地询问司机：“请问你是来接小林的吗？”（多么平常的一句话，可是那一刻传入耳中却无比温暖！）我跟着往车内望去，看到了大符熟悉的脸。还没来得及谢谢社长，社长已经非常绅士地为我打开了车门。我上了车，却见社长仍伫立在车窗外，笑意盈盈：“小林今天辛苦了！”那一刻，我心里感受到的暖意，足以融化这寒夜。

保加利亚玫瑰的芳香

一个阳光明媚的夏日清晨，我照例早早来到办公室。刚坐下，便看到许老师笑眯眯地拿着一瓶粉红色的东西朝我走来。“哇！这不是你们家那瓶香味特别好闻的沐浴露吗？”我一眼认了出来。“对对，就是那个。我昨天去湖里保税区买了两瓶，来，这一瓶送给你。”说着，她把那瓶玲珑剔透的沐浴露递给了我。我心里突然有说不出的感动。几个月前的一天，我在许老师家洗澡，发现她们家的沐浴露香味非常好闻，淡淡的保加利亚玫瑰芳香沁人心脾，便忍不住在吃饭时夸了几句。没想到那不经意的几句



The Stories of Xiamen University Press Staff

最美的时光

林艺宇

2013年盛夏，我向美丽的象牙塔挥手告别，迈进了厦大出版社的大门。时光飞逝，转眼之间，我到出版社竟已有一年半之久。回想起这一路走来的点点滴滴，心头突然有满满的温暖和感动。

话，许老师竟然记挂着，隔了几个月，为我送来了这芬芳的礼物。我突然觉得整个世界都变美了。

我的“中国好同事”

6月的某个午后，我刚起床，睡眼朦胧之际看到斜对门的同事小邓搬着一把梯子闯进来，我有点错愕。只见他径直走到我座位边，“噌”地放下梯子，一边艰难地爬上我的办公桌一边说：“上次路过你这里，发现你座位这儿太冷了！我一个大爷爷们都被冻得受不了，你一个女孩子哪里受得了……”还没等我反应过来，他已经站在梯子上把我座位上方的空调出风口牢牢封上了。哇……这下可太好了……我抬头看着空调上的胶纸，又欣喜又感动。这下，可再也不用忍受这直吹头肩的空调了！以后夏天可以跟大披肩 say bye-bye 了！！！！好开心哇！！！！后来我把这事儿发到了微信朋友圈，朋友们纷纷点赞：“真是中国好同事啊！”

社外——奇妙的缘

亲爱的“冷美人”

以前教我们“国际贸易实务”的女老师，课上得非常好，人也漂亮，但对学生要求很严格，脸上也鲜有笑容，不少同学在背地里叫她“冷美人”。6月份时，我怀着忐忑的心情给她发了一封长长的组稿邮件。令我大感意外的是，隔了几天，她居然给我回了一封热情洋溢的邮件！其口气 nice 的程度，甚至让我受宠若惊。原来她这么亲切友善，一点都不“高冷”！！！！几封邮件下来，我们居然已经像相识多年的老友一样无话不说了，不由得感慨缘分的奇妙。一个冬晨，她约我在经济学院顶楼的咖啡厅见面。我们俩很有默契，不约而同地挑了室外的位子。处在慢性咽炎发作期得少说话的她，却和我兴高采烈地聊了整整一上午。犹记得那天阳光很好，远处的山峰映衬着她的笑靥，像极了一幅美丽的油画。



“晚上在我们家睡吧”

年初时编过一部错误百出的书稿（后来听说是社科联搞错了版本），改稿件时真是痛苦不堪。（后面终于定稿送印时，已是第9稿！）其间，快要定稿时，作者突然又让她的学生对稿件做了很多改动，而且改动的字迹很潦草，书稿上箭头横飞，黑、红、蓝、灰各种颜色的笔迹都有，我差点看崩溃了……更不巧的是，作者那段时间忙着到处出差，待在厦门的时间很少，可是偏偏她又急着出版这书，我们只好约在下班后见面。有一次在她家讨论稿件中的疑问，讨论完抬头一看墙上的时钟，居然已是晚上十点半……我连忙起身告辞。大为出乎意料的是，这位脾气火爆、大家都不敢轻易靠近的女教授，居然热情地再三留宿：“晚上在我们家睡吧！我们有现成的床，就在我们家睡吧！……”后来见我婉言谢绝，她也只好无可奈何地作罢，但是赶紧又拿起一个苹果削了起来，“来来来，吃个苹果吃个苹果，女孩子多吃点水果比较好。我家姑娘一天要吃好多水果呢。”言语间竟有邻家阿姨般的温柔。我的心不禁也跟着柔和起来，突然觉得，之前的那些辛苦，都算不得什么了。

君子之交淡若水

斯老师是深圳一所高校的老师。编辑她的稿件时，我便对她心生佩服。她的稿件条理清晰，语言流畅，错误极少，是我看过的稿件中写得最好的。由于我俩都是做事较为严谨认真的人，自然而然开始惺惺相惜。教材出版后我们互加了微信，常常关注彼此的动态——我知道她为上幼儿园的儿女做了丑丑的纸桥，她知道我在鼓浪屿的小工艺品店里逛得无比开心……圣诞前夕，我收到她寄来的贺卡，回想起和她之间的这淡淡的、美好的缘分，不禁心头一暖，突然觉得连空气中都弥漫着馨香。

虽然工作中也难免有心酸、委屈和难过的时候，但是回想起来，心里却也感恩。感谢这些经历，让我更为成熟；感谢这些经历，丰富了我人生的意义。

桐华曾写道：“所有的经历，只要我们真心实意地对待，都会成为我们生命中最美的时光。”

感谢在我最青春的年华，遇见厦大出版社；感谢在我真心实意对待的日子里，遇见这么多可亲可爱的人儿；感谢这温馨的家和奇妙的缘，成就了我生命中最美的时光。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

林艺宇

2013年5月入社，
任职于经管编辑室。



The Stories of Xiamen University Press Staff

初心

韩轲轲

佛学里有个词，叫做“初心”，是指初发心求菩提道而未有深行者。今年是厦大社成立三十周年，社里希望每位员工可以写一篇文章来以文贺寿，于是我也借着这个契机，去想一想自己当初进入厦大出版社从事出版行业的初心。

2012年初，我还在读历史系的研究生三年



级，选择恐惧症的我在纠结了很久之后，最终选择了放弃继续攻读历史学博士的想法。从此就要离开熟悉的学生时代，半是对二十年读书生涯的恋恋不舍，半是对漫长的未知余生的隐隐期待。

到了4月份，我很幸运地进入了厦门大学出版社成了一名文史编辑。当我得知主要编辑的是古籍和历史学的学术著作时，心里暗生欢喜，原来工作可以是此前读书生涯的延续，还脱去了做学问的压力。

一直以来，我理想中的图书编辑的生活是这样的：我每天面对的是人类智慧中最辉煌灿烂的成果，它们有着火焰般活跃热烈的灵魂和大海般深邃宽广的思想，令我在平淡如水的日子里感到热血沸腾、欲罢不能；又或者，它们有着精妙绝伦的语言或扣人心弦的故事，令我在翻滚不息的红尘中感到优雅安宁。这些思想和文字深深地打动了，我愿意匍匐在它的脚下，做它的奴仆，愿意为这些美好的思想和文字服务，愿意通过我的编辑工作将其呈现在更多的人面前，给更多的人带来感动，那将是我无上的荣耀。借用一句电影里的话来一言以蔽之：“我想感受悸动，想与能够让让我激动兴奋，甚至忘却呼吸的瞬间相遇。所谓人生，必定不是地位、名誉，抑或金钱。我觉得，决定人生的要素，是心是否真正跳动。”

然而，当下现实的图书编辑的日常工作中，这样的时刻其实并不多见。有的时候，我们在埋头处理一些味同嚼蜡的文字，小心翼翼地在作者、读者和编校质量的较量之间准确地拿捏修改的幅度；有的时候，我们在马不停蹄地填写各种基金和奖项的申请表，绞尽脑汁地思考怎样的写法能令评选者施以青眼……慢慢地，一年又一年的时间就在日复一日的琐碎中流失了。偶尔把当初如求菩提道般虔诚神圣的初心拿出来看一看，却又转瞬将它压在如山的稿件之下。

但是相较于这种大形势，能够在厦大社做图书编辑，我总归还是幸运的。编辑室主任薛鹏志老师和社领导一直都很关照我的工作，当我一次次地把自己的一些选题设想告诉他们时，尽管很多都是刚刚萌发的想法，其实非常不成熟，尽管有些选题只是个人的兴趣和梦想，没有考虑到出版社的成本和运营，但我大多数时候得到的都是肯定和鼓励性的回答。正是他们的肯定和鼓励，让我对未来充满了希望，让我相信厦大社可以给我们每一位员工这样的一个平台，使我们能够时时不忘自己的初心，能够将感动自己的东西分享给更多人。

这个春末夏至，也来出版社三周年的日子。三年前的我总是以“他者”之眼来打量厦大社，冰冷地评判它的优劣；三年后的我却在不知不觉间已经以“我者”之心来爱这个我日日厮守的，给我带来安定、温暖和希望的另一个“家”，从心底希望它一年更比一年好。

愿你成为普天下文人渴望将自己的心血托付的地方。

愿你成为所有出版人心向往之的地方。

愿你成为能够给每一颗渴求知识的心灵带来更多悸动的地方。

愿我有幸与你在一起的岁月里，可以随你共同成长。

愿那时，我的初心还是当年模样。



The Stories of Xiamen University Press Staff

喜心忘倦 与你同行

李小青

文字有种神奇的魔力，它能投射出过去的光影。我重翻着五年前厦大建社二十五周年出版的《放歌书林》，便不禁追怀往昔。

从青涩学子到成长为校对熟手这十年，历经不少风雨。捡拾一路的点点滴滴，再次整理过往的思绪，生命中的这段岁月令我感念至深。

我时常认为是幸运之神的眷顾才让我在大学即将毕业就顺利进入厦大社。因为校对这份工作，我能和文字结下更深的情缘。初到出版社工作的那天，我仍印象深刻。那时，我一间一间地走过各个科室，陡然看见书库，顿生喜悦。书库不大，满满当当皆是书。我在书库中狭窄的过道里缓缓前行，闻着淡淡的墨香，心醉神怡。2009年，出版社搬进软件园二期，样书室大了许多，离我办公室只有几步路，满眼皆书。休息时我经常溜进样书室，徘徊在一排排书架前，如同在书的海洋里遨游。一直以为那最静美的时光，莫过于偷得半日闲，躲进样书室，隔绝人世的喧嚣，和着书香，捧一段宁谧的光阴。

回想作为新员工的那段日子，仿佛还在昨天。那时在大学路一栋宿舍楼租了个单间，离单位只有几分钟的路程。下班后，在学校食堂吃完饭，沿着下弦场旁的林荫路散步，一抬头就能看见操场边上的出版印刷大楼五楼还有几间办公室亮着灯。出版社同事“以社为家”的氛围深深感染着我。于是，脚下就不自觉地往单位走。也许，从那时起，就未曾觉得加班是件苦差事。

新手上路，遇见最严谨的领导。卢主任从最基础的校对符号、校对基础、工具书查阅等教起，常常同我们分享他从事多年校对的经验，一直持续至今。卢主任的火眼金睛在社里是出了名的，我至今仍记得2006年校对过的一部书稿——某市地税志。当时接过这本书稿，一看密密麻麻的表格和数据，心里就有点儿发怵：这么多跨页表的数据都需要核算吗？每个表格算下来至少要花十分钟吧。责任编辑说数据由地税局提供，是很权威的官方数据，只要抽查几个表格即可。我照做了，随机抽查了几个，没发现有什么错误。书稿校对完后我就拿给卢主任检查。他翻了十几页，突然指着其中一个总计栏让我核算。我默默低头拿起计算器嗒嗒地按着，以往的经验告诉我，只要是卢主任指出来的肯定有错，果不其然！我放下计算器，满心崇拜，向卢主任请教秘诀。卢主任爽朗地笑了，故作高深地说：“凭感觉！”书稿中的表格自然是退给我重新校对。因为第二天就要交稿，下班后吃完饭我就抱着书稿火速奔回宿舍。我记得那天晚上还换了宿舍楼里一个在厦大台湾研究院念研究生的朋友帮忙计算。全部表格核算完，已是半夜两点多。第二天交稿，卢主任才说出了秘诀：只要将尾数相加即可快速检查出总计栏是否有误。经过这次返工，我对书稿中的数据再也不敢



抱有任何侥幸心理。

做校对，校的是形形色色、多种知识领域的书稿。书稿上的一字一符，集结着作者的智慧和心血，面对书稿，应心怀敬畏。陈福郎老总编曾在一次会议上说：“绝大多数书稿都是作者的心血。有的作者可能一辈子就写出这么一本书，这样的书稿交到我们手里，我们没有理由不把它做好。”这番话与人民出版社校对名家、人称新一代“校对王”——吴海平老师的观点如出一辙。2013年6月的一天，总编办让我们科室传阅《中国新闻出版报》头版专题文章《60年传承与坚守——记人民出版社校对科》。

文章提到，回首几十年的校对生涯，吴海平老师说：“对书稿要有敬畏之心，除极少数外，大部分都是作者的心血，不仅要对作者负责，也要对读者负责。心存敬畏，油然而生的是一种战战兢兢、如履薄冰之感。”这篇专题文章我反复阅读数遍，吴海平老师的名字深深地印在脑海里。

我和吴海平老师有一面之缘。2013年7月，我到哈尔滨参加“数字化出版发展趋势下如何做好编校工作”研讨会。起初，我并不知道吴海平老师会参会并作大会发言。当看到吴海平老师在台上发言时，我心潮澎湃，平生以来第一次像追星族似的想跟吴海平老师合影，在电梯口没等到，就在餐厅守候，终于在餐厅遇到吴海平老师，我上前向他作了自我介绍，提出合影的请求。吴海平老师欣然同意，马上放下餐盘，找服务员帮我们拍了张照片。

2010年，我初为人母，又被提为文编室副主任，一下子比以前忙碌了不少。遇到急稿或大部头书稿，为了赶进度，常常是在哄睡女儿之后，才在台灯下摊开书稿，改至深夜。为了支持我的工作，婆婆经常从岛外赶到岛内帮忙带小孩。2013年12月，第四届韬奋杯全国出版青年编校大赛前夕，因为家里的事情走不开，我曾打算放弃参加省里培训和选拔的机会。婆婆知道以后，让我放下包袱，轻松上阵，家里一切由她全力照顾。婆婆的话像给我吃了颗定心丸，我匆匆补买了开往福州的动车票，在火车站与卢主任、伍家丽、吴鲁薇、谢筑娟、李芮男、高健、曾妍妍等会合，加入出版社的参训队伍。随后，在全国编校大赛中我获得校对优秀奖和团体二等奖。

在人生的旅途中，有幸在出版社这个温馨的港湾工作。任时光翩跹，岁月荏苒，文字生香，便是陶然。与你同行，喜心忘倦。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

李小青

2005年4月入社，
现任文字编辑室副主任。



The Stories of Xiamen University Press Staff

岁月印痕

吴晓平

1985年5月厦大出版社正式成立，7月，我正式坐了出版科头把交椅（其实就是头一个蹶足出版科，径直坐了里头那把旧椅子，与按身份尊卑排座次没有半毛钱关系）。虽然是个二手的外来务工人员，但若按初始化计，是绝对的原配和首席新秀。30年来，转战两岸四地——白城海岸

和观音山海岸4个社址，从出版小弟蜕皮成出版老弟，自我评估性价比还不错，是个成事有余败事不足的经济适用男。

适用男在出版社适用了若干年后，乘虚评了职称，从此对外谦称技术编辑，说话好歹有了些底气。业外人士一瞅片子，通常眼神会有些异样：哇塞，大哥是搞技术的编辑？不明觉厉，就差当场给跪了。这也不冤他们，因为技术先就和高科技沾点边；编辑又都是精通回字有四种写法的文化人；沾亲带故加上物聚群分，外行人潜意识里便将技术编辑高看成身怀绝技的手艺人，或瞻仰为天赋异禀的通才。内行人则清楚得很，技编按行业一般归类为打杂收发人等，只是给人打下手的渣男，至多算高配版开单伙计。每天既与校样、封环、发印单等等与印刷有关的杂什为伍，又与总务庶务类似，所以被尊称为印务。印务的日常营生是将作者、排版、编辑、校对等的心血结晶恭迎入室，分门别类检查整理校核计算妥当，再把它们精确组合搭配开单恭送出门，临别前还必定碎嘴啰唆一大堆印刷专业术语，完事后便可乘隙喘息抽烟喝茶，养精蓄锐后移情别恋下一本书稿。这是个在纸质媒介里创食赚辛苦钱谋生的行当，成天和纸张捉对厮杀，贴身肉搏，与走街串巷的环保专业人士有共通之处。

当编辑发稿发印，印务要将这些粗坯零组件快马加鞭发给最适合排版和印刷的厂家。在每个时间节点，印务的大脑小脑一股脑存储着数十种书的校样小样数码样、文件稿件付印件，很像一只尽忠职守的老母鸡，既要时刻牢记每只小鸡的去向，又要不间断地侦测调度它们的实时状态，直到鸡们全须全尾进巢入栈才能放心打盹。印务每天还要恭候十几位作者、文编、美编、校对、发行、仓储、财务、承印厂甚至领导，脑力眼力耐力必须高速运转才能准确无误地接盘接手，才能干净利落地发排发印甚至发狠发飙。这些承上启下的二传中转都要采取全场紧盯人盯人的战术，否则一不留神 hold 不住，满盘皆书尽是白点糊字墨皮残页。

30年来，编辑从单兵作战壮大到成建制集团军，发稿数从形单影只到蜂拥而至，年出书数从起步时的首屈一种，到2014年底达630余种，近500万册。出版科两位快男熟男（快速干活之熟悉男士）30载联袂偕行比翼双印，在印制舞台上见招拆招双手互搏“二人转”，很像闽南人怒赞老马“省草又会跑”。当然，生产设备的更新换代和自动化信息化，原材料的日新月异，犹如给印务装备了缸内直喷，使之能得心应手，潇洒地从一

挡挂到六挡。

挂高阻挡疾驶职业使然。譬如去排档打尖，每个食客都想一落座即大快朵颐狂塞正能量。饭点高峰，伙夫铆足劲烹红了眼，上菜仍断断续续难填饕餮饥肠。那么问题来了，食客的戾气总要发泄，正如喝高了必定要刷新清零，此时跑堂顺理成章躺枪，印务在遭遇印刷高峰和紧急如律令件时，和跑堂一样注定成为出气筒。相较之下印务更悲催些，不仅要订购检验精打细算各种原材料，还要实时掌控印件的用料、进度、质量、入栈；跑堂则单纯简单得多，这货只需将食客所钦点的菜肴端上桌便可逃之夭夭，食材的质与量色香味形等一律与他无关。任一家火爆大排档在人声鼎沸杯盘狼藉中，催促上菜的呛声比麻辣干扁料理更加呛人，骂相也和吃相一样难看。因为同病相怜感同身受，心里便生出些幸灾乐祸：原来自盘古开天地，跑堂和印务如牛耕田马拉车鸭子上架被催促逼赶，同属亘古不变天经地义。

套用托翁那句名言，悲催的家伙都是相似的，被催的家伙各有各的不幸。催逼的口气声线大同小异，菜没上和书没到一样让人急得七窍生烟，理由也一样让人有口难辩。更甚者，周五将终校样往桌上一搁：“下一出书。”此时印务大抵成了被胜勇们所追的落水穷寇，症见肝阳上亢瘀血阻滞口燥咽干筋脉贲张。业内人士都清楚，每种书按繁简程度字数多寡工艺要求，每个环节都有它适时的操作生产时间，若校样在某个环节落入精英之手，它的身家性命便扑朔迷离。因为精英通常很忙，百忙之中那宝物或泥牛入海，或神龙见首不见尾。忽一日在印务眼前冒了泡，立马一天十二道金牌，好像点点鼠标掐着秒表立等可取宅急便。这时的印务有幸被仰视为超人，承印厂也立马被认证为超厂，为了社格，只得抄起电话语无伦次通牒承印厂，旺火烧爆炒焗炮烤焗炸。

这种万事俱备只欠印刷的，尚可使用出十八般武艺背水一战。更雷人奇葩的，前期粮草三缺一甚至四缺一，印务实在黔驴技穷只好落荒而逃。如果尊驾司其责守其命，心存一份为他人着想的善良，能换位思考共体时艰，只要漫游放养时多两天给印务，即可额手称庆，相邀开车去环岛路旅游，喜大普奔岂不乐哉。偶尔接手不那么急的印件，往往因为这个小小确幸来得太突然而激动得直哆嗦，估计蒙中彩票末等奖也不外乎此吧。实际上，差遣或曰协作印务很简单，只要遵规律按节奏——犹如跳舞，总要按



理出牌依韵迈脚，敌进我退，敌退我进。墨色一致角度准确才能配合默契，就算舞姿惨不忍睹，总还能以貌似齐步走搪塞，倘临时抱佛脚，拉丁跳成街舞有碍观瞻也就罢了，误了出书岂不是一地鸡毛。

当今世道，有人混社会有人混江湖，但若想混出版，很难。白纸黑字直挺挺摊在那里，众目睽睽之下铁证如山无所遁形。为阻击墨杠野胶杂痕散页等异己分子寻衅滋事聚众扰乱出版秩序，白天本能地精神道道，夜晚隔三岔五按图索骥做做噩梦；防不胜防的闭环版权篇首页条码定价编者，时不时惊出一身冷汗夜半三更盼天明。所以30年来时刻谨记上司教诲防火防盗防差错，对经手的每本书都诚惶诚恐不敢懈怠。因为清楚自个硬盘太小内存不足，寝食难安和疑神疑鬼也就在所难免，没发扬光大强迫症分裂症实属万幸。

印务虽然缺 IQ、EQ，却不缺心眼，知道做书如做人的道理。只要你负责一本书的某个环节，你的品格性格表露无遗路人皆知，所以入职以来一直努力学做好人，学做好书，虽然至今学了些皮毛，但还算对得起良心。因为嘴拙，一谈三观使命感通常会掉线，但责任心和专业精神却如手

机蛰伏裤兜随时在线。以在下的理解，责任心即职责和担当，只有源自内心对工作的执着与承担，才能做书有书尽责；专业精神是对印刷工艺给予长年累月的跟踪盯梢死缠烂打。总之，为稻粱谋所必备的素质归结为一句话：任劳任怨任催任赶。

清人曾踢爆“百无一用是书生”，在上层建筑出版业，印务味同鸡肋，此非妄自菲薄有据为凭。放眼望去，六楼满满当当一屋子猛将如云谋士如雨，你在走廊随便逮个过江之鲫都是智勇双全的饱学之士，而印务呢，录入排版不如电脑室快手，纠错补漏不及校对室高手，软件数据不克电子部能手，就是会计把账本当武林秘籍虔诚地研读也让人敬佩不已，遑论文编美编高屋建瓴妙笔生花，甚至不懂营销——说来惭愧，至今搞不懂怎么卖书。

宋人也曾吐槽：百年能几何，三十已一世。此句似乎暗合了在下三十年从一而终之意。也许命中注定，当年投奔出版社那个外强中干的有志中年，马齿徒长早已杂痕粘连起泡褶皱，就是钛合金螺丝钉拧30年也已金属疲劳。外不强了（但中干还在），先前眼睛网点清晰的分辨率，如今也满目疮痍。而出版社辉煌了30年，至今还在燃烧激情的岁月——朝着光荣与梦想，朝着做强做大的品牌老店高歌猛进。店是越老越具品牌号召力和品牌附加值，说白了就是越老越值钱；人越老越值钱的，除了让人景仰与爱戴的老中医。

轻飘飘的旧时光就这么溜走，转头回去看看时已在岁月的字里行间耕耘了30年，当谢幕的帷幕缓缓落下之时，怀念那个经常形成群体性烟霾事件的房间，怀念校对室石破天惊的喷嚏，怀念年终晚会扬鞭奋蹄的鸟叔和鸟婶。人生有聚有散古今皆然，在平静地合上这本60克平装书之际，那个善良无公害有聊有趣的印务，真诚地感谢厦大出版社这个平台，感谢我曾经麻烦过的你，也感谢曾经麻烦过我的他，感谢诸位的抬爱提携捧场。

凡活物走过必留下痕迹，凡印务走过必留下印迹，时间和记忆会使印迹渐渐淡去，但终究不会完全消失。30年 ISBN 978-7-5615 汗牛充栋的印迹，印证了墨色厚实图文清晰的心路历程。按叔本华高论，流逝的不是时间而是我们自己，如果人生可以抢购回程票，我想我还会选择以出版为业。因为扪心自问，以在下的智力行动力，做印务还算给力。

遥想当年，只是因为跳槽时多看了你一眼，再没能改变出版容

颜……你是我的眼，带我阅读浩瀚的书海，因为你是我的眼，让我看见书的世界就在我眼前……想你想你在天边，想你想你在眼前，想你想你在望海，想你想你心田——你懂的。



The Stories of Xiamen University Press Staff

印制岁月 阅读人生

高良喜

1986年，在同窗好友吴晓平的举荐下，我从人类学系调到出版社，从事图书印制工作。

出版社创建不久，虽然有许多美好的愿景，但终究会走出一条什么样的路，其实没有明确的答案。我当时三十出头，正年轻，什么都不怕，觉得这个新单位值得一搏。

我前有多年的工作经历，但是，对图书印制这行还真的一无所知。不懂就学，学以致用，人们经常这样说。可是，真正去实践，就会发现这是一个辛苦而又漫长的过程。

那段时间，经常和蒋东明、吴晓平结伴出差，蒋东明关注书稿编辑和经营管理方面的事，我和吴晓平则往印制部门或印刷厂请教取经。

蒋东明书香门第出身，温文尔雅，做事深思熟虑、缜密周到，具有统领队伍的大将风度。



吴晓平古怪精灵，分析和判断能力超群。他能言善辩，一会儿一本正经，一会儿幽默诙谐，和他搭档会浑身轻松。

我比较草根，对工作单位和朋友绝对“死忠”。有一颗运动型肥大的心脏，属于那种韧劲十足的打工仔角色。

我们三人年龄、生活阅历不尽相同，而且性格迥异，但是对事业的担当、对工作的责任心却完全一致，因此，相处起来十分愉快。

随着出版社业务的拓展，印制工作很快就全面铺开了。

初期，还用铅字排版，社里的图书大都发到三明等地印刷，因此，出差三明便成为家常便饭。我还记得，往返三明的火车都是晚上发车，次日清晨到达，火车上彻夜难眠，到达后又得马上投入工作，那种辛苦与疲劳让人刻骨铭心。

后来，社里有了电脑排版系统，物流快递也极为方便，出差就越来越少了。

近几年，出版社的发展日新月异，人员编制大幅增加，出书品种、数量铺天盖地而来，我和亲爱的吴老师（有个印刷公司的女老总这样称呼他）见招拆招，疲于奔命，我们蛮拼的。我们似乎忘记了一个事实——出版社长大了，我们变老了。

光阴荏苒，我在出版社已经工作了二十八年。

这些年，我认识了很多印刷界的朋友，他们给了我许多指点和帮助，使我的本职工作得以顺利完成。

这些年，我认识了很多书作者，他们对人生深邃的解读，使我受益匪浅。

这些年，我认识了很多年轻的同事，他们对事业的热爱和自信，使我看到了我们出版社更加美好的未来。

二十八年来，在印制图书的同时，其实也把岁月一页一页带过去。印制的图书因为职业疲劳无暇顾及，而过去的岁月却深深地刻写在大脑皮层，使我可以细细品读，回味无穷。

2014年11月最后一个周五，我开始收拾东西，想着即将到来的退休生活，不禁窃窃自喜。

临近下班，电子编辑室李联林跑来说话，外文编辑室王扬帆也加入讨论，财务室陈惠英过来叫我打开电脑看看，原来，办公室主任惠诚忠在社

内系统发了一段话，说一匹吃草的老马就要回归自然了等等。这些可敬的同事们充满情谊的玩笑之言，让我有点感动。

那一天上午，从书柜里把要带走的书取出来堆在一起，美编室李夏凌刚好走进来，一眼便看到了《巴塞罗那奥运会》这本书，她端详了好一会，然后问封面设计“喜明”是谁，我告诉了她。

小李走后，捧着这本承载了我们很多梦想的单薄的小册子细细看了看，22年前为此书如期上架付出的辛苦早已淡忘，只有封面上的书名依然栩栩如生——那是蒋东明社长用绘图工具勾画的，黑斜体，坚定有力，朝着向上的方向。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

高良喜

1986年入社，至2014年11月退休，
任职于出版科。



The Stories of Xiamen University Press Staff

我的尾牙我做主

——我在出版社的业余主持人经历



惠诚忠

“尾牙”是民间祭祀土地神的日子，发展至今已演变成公司年终员工聚餐、联谊的一项活动，在闽台尤为盛行。2012年1月13日是我社自定的“尾牙”，作为出版社2011年全年工作总结暨表彰的日子，根据安排，由我和贾素文等负责策划组织相关活动。经过多次沟通协调，我

们将此次活动设计成一台小型晚会，地点选择环岛路的云海度假村，由我和贾素文主持，我颇有创意地将活动和我们出版社的工作结合起来，做成“一本书”，书名即晚会的名称叫“我的尾牙我做主”！全书有序、作者、责任编辑、正文及后记。所谓的“序”就是时任出版社董事长、校长助理庄宗明教授开场做的2012年新年祝词；“作者”就是本次活动所有参与的员工和来宾；“责任编辑”是我和贾素文；“正文”分成四部分：歌舞、游戏、抽奖、晚餐；“后记”则是大家的自由发挥。根据这思路，我们两主持人即兴发挥，比如对于该谁上台演出，我们采取“自由来稿”和“主动约稿”两种形式，即大家随意上台或采取抽号上台表演；全场强调“和”“谐”，按拆字游戏即“和”为大家有饭吃、有酒喝，“谐”大家可发言、可唱歌……加上出版社“葛优”——吴晓平的插科打诨、幽默调侃，整台晚会始终笑声一片，大家参与的积极性空前高涨，可以说此次活动取得了巨大成功，会后蒋社长给我发了条短信，对本次晚会的创意、主持人的水平给予了高度的评价。

追溯我的“主持人”生涯，最早在原来单位——厦大设备科时就有，但当时的印象不深，真正有图有真相的还是2005年4月30日，在厦门国家会计学院多功能厅庆祝出版社成立20周年的联欢会。彼时我刚从出版社发行科调任办公室不到一年，正逢出版社20周年大庆的日子，除了社庆要准备的接待、礼品、书展、讲座及“出版杯”篮球赛协调配合等工作外，联欢会成了我最主要也是最紧张的工作之一。按社里分工，这次联欢会由我和宋文艳负责主持，想着届时有那么多新老领导、历任职工、那么长时间的联欢活动，还有现场录像（出版社自己录制），如何开场、如何衔接、如何收尾、如何应对突发场景，对一个完全是门外汉的我，紧张的几宿没睡好觉。从当时的开场白王鹭鹏设计的四句台词，我和宋老师各念两句我都还结结巴巴就可看出我的紧张，不过紧张归紧张，这主持人的活当时也没人自告奋勇主动承接，办公室理所当然得接下，就如平常的工作，只要是大家不管的事，都归办公室管，难怪大家都说办公室主任就是一个大管家，确实如此！其实我生性并不是外向开朗的，从小学到高中我都默默无闻，属于那种被淹没在人海中、丝毫不会激起点浪花什么的，以至于多年后同学聚会许多人都不得记得还有我这个同学，好悲催！可想而知这种性格要做主持人难度不是一般，所幸有领导的支持、同事的鼓励，才敢战战



就登上舞台。

后来回看那次的联欢会录像，我仔细观察几位领导的现场发言，李建国副校长、厦门国家会计学院院长（原分管出版社的校领导）邓力平、蒋东明社长，老领导陈天择、陈章干、郑耀宗等，他们上台个个气定神闲、张弛有度、脱稿讲话、条理清晰，引得掌声阵阵。反观自己的主持，讲话不流畅，身体摇摆，与宋老师配合生硬，特别平常感觉还好的普通话，一旦录制下来才发现为什么南方人经常被北方人笑话，特别闽南人，一口的“湖建腔”！宋老师明显各方面比我好多了，真是不看不知道，一看吓一跳！所幸都是自己人，大家也给面子，要不然早被哄下台咯。有了这次经验，在接下来的2009年中秋暨庆祝我社获评国家一级社的联欢会上，表现明显好多了。

2009年1月16日出版社从厦门大学本部迁移到厦门市软件园二期望海路39号6楼，这是属于出版社自己产权的办公楼。这一年，出版社参加全国首次出版行业等级评估，获评“全国百佳图书出版单位”、“国家一级出版社”，这是行业中最高等级，是国家新闻出版总署、教育部以及广大读者对我社的充分肯定，可喜可贺！为此，出版社决定利用中秋节举办一个

庆祝活动，把这份荣耀、喜庆通过联欢会形式跟全社所有员工和家属一起分享。由于这次联欢会参会人数多、人员杂、节目丰富，必须尽早准备，时间是定在9月26日下午，地点几经筛选最后选定国家海洋局第三海洋研究所多功能厅。晚会在宋文艳、我、林鸣和甘丽锋的登台亮相下隆重开幕，根据之前分工，第一部分社长讲话、编辑部合唱、发行图书方阵、红色经典歌曲串烧、舞蹈由宋老师主持，第二部分家属表演我主持，第三、四部分朗诵、小品、军歌串烧等分别由林鸣和甘丽锋主持，期间穿插的抽奖由宋老师和我主持。整台晚会的演员、主持虽然都是业余，但绝对都尽心尽力、全身心投入。我主持的家属表演者主要有许慧峰（蒋社长夫人）、袁志（贾素文丈夫）、罗思东（杨木梅丈夫）和林文婷（黄桃莲女儿），如何把他们的表演在介绍时承上启下串联起来，让我费了点心。我把许老师和袁志合唱的《为了谁》引申到“为了出版社”，而罗老师的《得民心者得天下》则演绎成“得家属（支持）者得出版的天下”，文婷的《今年一定会好过》作为祝福的歌曲祝出版社事业蒸蒸日上、员工家庭幸福美满！在实际演出过程中，由于许老师是厦门大学老年合唱团成员，有相当深的演唱功底，现场观众强烈要求再唱一首，所以临时加唱《珠穆朗玛》，正好我就借题发挥，预祝出版社事业像珠穆朗玛峰一样，冲向世界第一高峰！整台晚会生动、活泼、热烈、诙谐，掌声不断，特别蒋社长加演的一段模仿秀，是当年他跟随父亲下乡到连城，听到当地卖烧饼的小贩用连城话在吆喝，被他模仿得惟妙惟肖，更是引来全场的哄堂大笑。

十年三场晚会，让我成了出版社的“专业”主持人，既见证了我的成长，也侧面反映了我的工作，办公室许多事情书上没写、师傅没教，只能自己摸索，依靠领导支持和大家的鼓励才能做好。做人做事但凡有心：用心、热心、耐心、细心，不差矣！

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

惠诚忠

1994 年入社，
现任办公室主任、支部委员。



The Stories of Xiamen University Press Staff

韬奋杯获奖侧记

卢维滨

“韬奋杯”全国出版社青年编校大赛始办于2007年，每两年一届，至今已连续成功举办四届，受到出版业界的广泛关注，被誉为加强出版队伍职业道德、业务素质建设，培养青年编校人才，提高图书编校水平和编校质量的重要平台。福建省版协为推动我省出版业繁荣发展，高



度重视组织参赛工作，每届都在自行举办参赛选手选拔、强化培训的基础上，严格测试、遴选优胜选手，赴京参赛。厦门大学出版社自2009年顺利通过省版协选拔并参赛以来，一直是福建省参赛主力军，且屡获佳绩。

2009年第二届“韬奋杯”全国出版社青年编校大赛中，高健荣获个人二等奖（名列第四，共有300人参赛）和团体二等奖。

2011年第三届“韬奋杯”全国出版社青年编校大赛中，伍家丽荣获校对组个人三等奖和团体三等奖，曾妍妍荣获校对组优秀奖。

2013年第四届“韬奋杯”全国出版社青年编校大赛中，厦门大学出版曾妍妍、李小青所在的福建二队荣获团体二等奖（第五名，共有93个团体代表队参赛），高健、伍家丽所在的福建一队荣获团体二等奖（第六名）。高健荣获编辑组个人三等奖（在234名编辑组选手中名列第十八），曾妍妍荣获编辑组个人优秀奖（编辑组第四十五名），李小青荣获校对组个人优秀奖（在102名校对组选手中名列第十四），伍家丽荣获校对组个人优秀奖（校对组第十七名）。在总共109个奖项中，厦门大学出版社8人次荣





获6个奖项，获奖项数量在全国名列第一。

福建省新闻出版广电局、省版协领导多次对厦门大学出版社取得的优异成绩进行祝贺与表彰。

作为福建省唯一一家“国家一级出版社、全国百佳图书出版单位”，厦门大学出版社一向重视图书编校质量，将提升编校人员的政治素质、职业道德、业务水平作为日常工作重点，定期组织编校人员参加业务培训，积极引导青年编校人员全面成长，不断完善图书质量管理体系，由审读室定期抽检样书，保证图书质量。

厦大出版社领导一直秉持“一流的大学要有一流的大学出版社”的理念，以厦门大学一流的科研资源为后盾，组织出版高水平、高质量的精品图书和标志性的传世图书，把厦门大学出版社建成一个有鲜明特色、在全国有较大影响的高校出版社。出版社的每一位编校人员内心都以“在一级出版社做一流的编校人员”为准绳，不断提高自身的业务技能，为集体的信誉和荣誉添砖加瓦。

为提升编校人员业务技能、促进编校人员全面成长落到实处。社领导要求每位年轻编辑都到文编室轮岗学习，由文编室牵头组织全社编校

人员进行相关业务培训。多年来，在社领导真抓实干、编校人员脚踏实地认真工作的共同努力下，在保证图书编校质量方面，我们取得了实效，在青年编校人员培养方面，我们创出了佳绩。连续三届参加“韬奋杯”全国青年编校大赛，均取得优异成绩，在全省乃至全国都赢得了良好的口碑。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

卢维滨

1986年2月入社，现任文编室、
审读室主任，一级校对。





The Stories of Xiamen University Press Staff

感恩的心 感谢有你

欧光江

非常喜欢《感恩的心》这首歌，每每听到歌词，内心无限涌动，“感恩的心，感谢有你”。在庆祝厦门大学出版社三十岁生日的温馨喜庆日子，感谢一直给予我厚爱的领导及同事，感谢一直支持我们的各个出版社和供应商，感谢福建省各个高校的老师同学们，还有默默支持我的

亲人和朋友！生命有你，我很感恩！

常言道，一方水土养一方人，一种环境塑造一种人，我很幸运在我的韶华之年来到了厦大出版社，这是一个处处充满着关爱与温馨，热情与挑战的集体。感谢出版社领导班子的信任，把我从熟悉的发行领域带到了全新的一个工作岗位，也就是现如今着手的“厦门大学出版社高校图书代办站”。记得刚接手时，“代办站”属于外包形式，年年亏损，形势严峻。机遇与挑战并存，我清楚这是领导对我的信任，我带着满腔的热情开始组建我的战友团，万事开头难！是出版社领导班子的支持，同事们的帮助，才有了今天“代办站”这一点微小成绩。蒋社长及施副社长，还有陈进才老师等，这几年，你们常常带着我们或是乘动车，或是乘汽车，进行外出交流与拜访，福建八山一水一分田，因有你们的陪伴更显生机勃勃！感恩你们当对我在全新的领域里遇到困难时给予的帮助支持，我将执着而无私，敬业而忠诚，不负你们，不负自己。

开展业务之初，我一直告诉自己“你若用心，他必领情”，感谢与“代办站”有着合作的二十几家高校的老师 and 同学。记得最初去走访之前有过合作的一些高校，听到最多的一句话就是“你们的服务意识差，不考虑客户的需求”。就这一句话，给我的工作明确了方向。出差回来后，我马上整理工作思路，带领团队“以客户为中心、树立服务意识、提升服务品质”，同时以“热情服务、投诉无理由，执行安排、服从无借口”为服务理念，针对如何提高服务水平重新对员工进行岗位分工，调整绩效考核制度。多年的摸索、积累与沉淀，我们的战友团已是非常专业，从供货流程到教材建设都达到了省内一流水平，我们的变化让各高校的老师对我们的信任度、认可度大大增强，彻底改变了代办站的形象。服务质量的提升让我们的业务也得到了迅速发展。时至今日，我们已经拥有高校客户20多所，并在福州增设了营业部，营业部配置了齐整的人员、完善的办公场所、宽敞明亮的仓储中心。现在再去高校交流的时候，听到最多的是对我们的表扬和赞赏，对我们服务的认可和放心。今天的成果，要感谢信任和支持我们的各大高校，我们将怀着感恩的心为你们提供更优质的服务，让你们需要教材就想到我们！

一套完善的服务链条离不开供应商的鼎力支持，感恩“代办站”的供应商们。2006年年底接手代办站工作之初，上游供应商的账目不清晰，拖



欠货款的现象极其严重。我接手后的第一项工作就是清算欠款，与各供应商重新建立业务关系。要感谢这些供应商，是他们自己承担损失，帮我们解决了一些核对不上的账目，并且恢复与我们的业务关系。在我们代办站刚刚恢复起步，还没有太多资金且没有半点业务的情况下，很多上游供应商也即这些兄弟出版社就已经把我们列入核心经销商，列入重点发展和扶持客户，让我们的教材业务从提供信息、回复信息、到货周期、服务质量都能带给客户惊喜。感恩他们的信任支持，使得“代办站”为自身客户提供了高效和优质的服务，迅速成为多家出版社福建区大客户。

如果说家是港湾，那么事业就是我航行的海洋，感谢家人默默地支持。也不曾统计靠岸的时长，只是我的老婆已经习惯了自己逛街，自己扛大米，通下水道，修简单的家电故障，会自己安装儿子的各类玩具车及模型，而我时常觉得儿子带给我的惊喜，老婆总是说已经很久了。还有我的战友团，每当开学之际，那如山的教材入库，整理，分类，再出库，运送，分发等等，看着他们的忙忙碌碌，挥汗如雨；他们在外面端着盒饭守着教材，拿着订单一丝不苟核对的身影；他们对客户耐心细致的服务；他们拖着疲惫的身躯脸上却带着微笑在回来的夜路车里睡着的样子，我都

非常感动！这里，我要感谢他们，是他们的默默守候，任劳任怨，鼎力支持，才有“代办站”今天给我的这一点小安慰！希望我们一起努力，再创佳绩！

“代办站”在大家的信任支持和我们战友团队共同的努力下，先后荣获厦门大学资产经营有限公司评选的“先进集体”；大学版协评选的“优秀代办站”和“优质服务代办站”；新华书目报评选的“全国优秀教材经销商”和“全国十佳校园书店”；上外社、清华社等百佳出版社评选的“A级经销商”“核心经销商”“优秀经销商”等等。我们会把这些有的光环转化动力，再接再厉，再创佳绩。

“落叶在空中盘旋，谱写着一曲感恩的乐章，那是树对大地的感恩；白云在蔚蓝的天空飘荡，描绘着一幅幅感恩的画面，那是白云对蓝天的感恩。”值此吉庆，谨以此文纪念——感恩的心，感谢生命中的你们！

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

欧光江

2001年8月入社，现任高校图书代办站总经理，
南强书苑总经理，群贤毕至文化传播公司总经理。



The Stories of Xiamen University Press Staff

最好的年华遇见你

——我这十年

厦大出版人的故事



182

陈惠英

十年之前我不认识你，你不属于我。
——就像陈奕迅《十年》唱的，十年之前，
我不知道厦大还有个出版社，厦大出版社的员工花名册也没有我。

十年前我不知道出版社的温馨，十年后我体会家的温暖

十年前，我还是个刚从象牙塔里走出来的毕业生，带着对出版行业一无所知的茫然和对第一份工作的憧憬来到厦大出版社。上班初期的情景还历历在目，见人脸红，从而经常记不住谁是谁；说话轻细，声音小到估计只有自己听得到。好在出版社这个温馨的大家庭对新人的关爱和包容程度是其他企业所难以企及的。社领导、部门领导、各科室同事对我的点滴帮助，让我铭记于心，促使我在业务方面快速成长。当然，成长的过程总是伴随着艰辛和泪水。忙得不可开交、丢三落四时曾被同事“训”到掉眼泪（其实是自己泪点太低，现在和该同事是称兄道弟的好哥们）。连续加班压力太大时更是连着几夜的失眠，导致身体“长蛇”（医学上称带状疱疹）。

会计工作的单调、枯燥让我一度想过放弃这份工作。经常莫名的佩服前辈们，佩服他们取得那么多成就的那些年是怎么熬过来的；甚至羡慕退休的老同志们，羡慕他们今日的功成名就，颐养天年；也曾幻想坐上哆啦A梦的时光机，穿越时光早点与未来的自己见面。在当时看来，十年后的现在一定十分遥远。但也正是出版社优雅的企业文化和人文环境，让我对这份职业充满热爱，不计报酬地为之加班忘我工作。初搬到软件园二期时，整个园区人际荒凉，周末过来加班是找不到地方吃饭的，只能自带干粮。那时仓库老白负责在社里值班。每每加班，总能蹭着他煮的美味可口的饭菜。在社里工作的每位同事，上至领导下至我们这些小兵小将，都将出版社当成自己的家一样。因此，也经常在想，出版社是有着怎样一种信念让大家无怨无悔为之付出。

陈天择老社长的这句话“将出版社办成一个温馨的家”是解除我疑惑的最好答案。几代厦大出版社人孜孜以求的出版理念和奉献精神，成就即将迎来三十而立的厦大出版社。就像蒋社长和陈总编在《放歌书林》寄语的，“您会体会到出版社的每一滴进步，都是大家迸发出生命的能量换来的”。

十年前我是父母的孩子，十年后我是孩子的母亲

时光如驹，不知不觉我已经从当年那个青葱少女变成一个四岁孩子

30

厦门大学出版社
建社30周年
[1985-2015]
Xiamen University Press

致 敬 30 年

183



The Stories of Xiamen University Press Staff

“强健体魄，著书立说”

——记厦大“出版杯”篮球赛

许克华

“出版杯”是由厦门大学出版社冠名赞助的厦门大学教工篮球赛。这项赛事由厦门大学工会主办，厦门大学出版社和厦门大学体育教育学部承办。每年一届的比赛，安排在厦大校庆期间，“出版杯”篮球赛一次次地成为篮球迷关注的焦点，也一次次地成为每年校庆期间最为热

的妈，也算是个上有老下有小的中年人。入社第三年结婚，第六年生子；由于上班地点的改变，学车买车、买房换房，人生的几件大事都在这十年完成了。结婚是人生三大事之一，每每参加年轻同事们的婚礼都特别激动甚至落泪。兴许自己当年没在厦门办酒的选择是对的，否则自己估计会在同事面前哭得稀里哗啦。虽然结了婚，不过没打算那么早要孩子，小两口还是像单身时那样吃喝玩乐过了两年多。直到看着比我晚来的同事们都在准备生宝宝了，自己才开始着急。有同事总结了出版社宝宝的性别规律，轮到刚刚好是男宝宝。果不其然，生了个大胖儿子。当时信息一发出去，娟英老师和她家黄老师立马赶到医院来。洪春、红兵老师及已退休的侯副责编也到医院来探望，宋责编也非常关切地亲自到家里来看我及宝宝。

有了宝宝后，幸福很多，而挫折也远比预想的的多。在家庭和工作间，要两头兼顾着实不容易。在养育孩子的问题上，好在有同事们的经验交流可以学习。最难的是家里老人小孩一起生病时，那时才发现自己有多无助。如果没有领导们的体谅及人文关怀，这上有老下有小的日子恐怕会更艰难。在出版社有个小区域，设了一面照片墙，上面贴满出版社员工小宝宝宝的可爱照片。平常工作累了只要走到那面墙前一驻足，顿时倦意全无。宝宝们可爱的笑脸是为人父母的我们更加努力工作的动力，这面照片墙俨然成了我们的“加油站”。

十年，宇宙一瞬，却占据一个人生命的很大一部分。我很庆幸能与出版社分享了我生命中最灿烂的这十年，这是我生命中最美好的时光。愿天佑厦大出版社，期盼下一个十年！

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

陈惠英

2005年7月入社，
现任财务室副主任。

闹的一项活动。

从2001年校庆80周年开始举办第1届比赛。从第1届“出版杯”篮球赛到第14届“出版杯”篮球赛，这项已经可以列入厦门大学经典赛事的“出版杯”篮球赛已经走过整整14年了。14年时间，在历史的长河中转瞬即逝，很短很短。但对建社才30年的厦门大学出版社来说，却是出版社成长与壮大的14年。

每届的“出版杯”比赛，都有十几支球队参加。所有参赛队伍都按实力平均分成两个半区，上半区AB两个小组，下半区CD两个小组。先进行小组循环赛，各小组前两名出线进入八强。在进入八强后，上下半区再各自进行交叉排名赛，排上半区的前四名和下半区的前四名。最后是上下半区的第一名参加决赛，分出冠军，上下半区的第二名分出三四名，上下半区的第三名参加第五名的争夺，而上下半区的第四名分出七八名。这样的赛制使每一场比赛都很关键，不容有失。

每届比赛，校领导、出版社领导和校工会领导都会到场开球。历时近一个月，经过多达几十场的比赛，当选手们分享成绩和喜悦时，校领导和出版社领导和工会领导又会出现球场上，为各获奖队伍颁奖。校电视台也会做全面的报道和宣传。

“出版杯”的举办，应该说很好地维系了出版社与学校的沟通与联系。自从有了“出版杯”，厦大出版社就成为热心赞助学校体育活动的单位，受到学校职能部门和广大教师的称赞。2009年初，我社迁入软件园二期办公，离开了校本部，与学校的联系与沟通更为不便，但“出版杯”却是我社与学校之间相互联系与沟通的闪光点，是一个非常有效的载体与良好的催化剂。

“出版杯”十几年不间断，年年都热闹非凡。因为这是广大教师都喜爱的一项运动，出版社作为赞助商，紧紧抓住了体育这媒介，在高等学校这个作者高度集中的地方，花了小钱，做了大广告，使学校、出版社、教职工三方都受益，达到了理想的三赢效果。

“出版杯”的口号是“强健体魄，著书立说”，把体育与出版巧妙地组合在一起，是一句恰当且易深入人心的广告词。“出版杯”的初衷是让广大老师能够走出家门，走出实验室，来到球场，积极参加身体锻炼。如果因为有了“出版杯”而让我们学校的老师都能够养成平时锻炼身体



惯，那出版社赞助举办“出版杯”，篮球赛的目的就达到了。要是因为身体强健而更乐于著书立说，那就是出版社的意外收获了。

如今的“出版杯”已是声名远播。经过十几年的积累与完善，“出版杯”越办越红火，每年都有近20支队伍参赛。我想，世界上著名的牛津与剑桥的赛艇对抗赛，不是因为他们的水平有多高，而是他们这项赛事的悠久历史，以及围绕这项比赛两校所发生的许多动人的故事。当“出版杯”再过10年、20年……我想可能会出现联赛的形式，也可能在校庆期间举行盛大的决赛，也可能已经成为学校体育工作的一张耀眼的名片……

厦大出版社篮球队参加了每一届的“出版杯”比赛，除了有一年与机关第二总支联合组队以外，其他时候都独立组队参加。出版社作为赞助商，有自己的一支球队参与其中，是非常重要的，就像一面迎风飘扬的旗帜，每年都屹立在学校的赛场上。有了自己队伍的参赛，既能够充分展示出版社的风采，又与自己赞助商的身份相互呼应。

可是十几年前厦门大学出版社还是一家不到30个人的小单位，除了女同志，男的几乎都要上场了，社长就是在这样困难的条件下，成立了一

支属于我们自己的业余篮球队。

这样条件下成立的篮球队，水平肯定不高。一开始我们有些队员不太会打篮球，很多人基本技术都不会，于是社长就每天早上把一些队员叫起来到操场打球。经过一段时间的磨炼，这些队员有了最基本的技术，虽然还很粗糙，但毕竟可以上场比赛了。

作为一支业余球队，并不要求像专业运动队一样，以成绩论英雄，相反，我们倒认为运动成绩是次要的，重要的是平时长期坚持进行身体锻炼，才是最宝贵的。由于出版社的工作特点是伏案工作，无论是审稿、编辑、设计、排版、校对，大部分的时间是在电脑面前，有时为了赶书稿，一工作就是十几个小时。因此利用周末，走出办公室，走出家庭，来到操场，进行身心完全放松的体育锻炼，是非常重要的。我想这也应该是当初球队成立的初衷。

但是刚开始我们有些队员还没有养成运动的习惯，三天打鱼两天晒网，有时工作一忙，就缺席球队的训练。于是我们聘请退休的体育老师为教练，每周固定时间进行训练。

经过十几年的坚持不懈，如今我们每周六的训练已经成为学校篮球场上一道亮丽的风景线，许多篮球爱好者对我们羡慕有加，也加入了我们的队伍，加入了我们的训练。

就是这支队伍，十几年风雨同舟，十几年不改其心。从一开始的第8名，到后来第7名、第6名、第5名。2009年的第9届“出版杯”比赛我们取得了第4名的好成绩，第一次成为这项赛事的种子队。2014年第14届“出版杯”，我们更是杀入决赛，虽最终憾负图信工会队，但第2名的成绩已经创造了历史。

就是这支队伍，初期实力平平，但每年在与强队的比赛中，都会擦出耀眼的火花，有时会把强队吓出一身冷汗，甚至会爆冷把强队拉下马。

就是这支队伍，十几年的坚持与相守。我这个球队的队长，也从青年打到如今的中年，状态已大不如当年。建队初期的老队员，蒋东明、黄茂林、施高翔、惠诚忠、陈进才、林鸣……如今都已经奔四、奔五，有的甚至奔六，但他们依然活跃在球场上，诠释着坚持和不服输的体育精神。

同样这支队伍，在老队员的传承和感召下，在年轻队员身上也发生了许多感人的故事。张益丁受了严重的运动伤，不埋怨，不叫苦，康复后依

然热爱这支球队。张佐群比赛期间，家人生病住院，从医院赶来打完比赛又奔向医院照顾家人。林鸣打完半场比赛，才打车去机场赶飞机，到了机场，仍不忘赛况。赵康健是我们球队的核心，几乎是场场比赛打满，有时打到都要虚脱，仍咬紧牙关，从不叫累。家住同安的苏冠英、刘祖雷，打完比赛到家，已是万家灯火……如今他们都已经成为我们球队的主力，在比赛的关键时刻屡立战功。我相信，已经具备相当实力的我社这支队伍，有这么好的氛围，有这么一股精神，总有一天会站在“出版杯”的最高领奖台上。

在建社30周年之际，祝福我们的球队，祝福我们的队员。更祝福而立之年的厦大出版社不断发展壮大，创造辉煌的明天。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

许克华

1993年11月入社，
现任职出版科，兼任电脑室主任。





The Stories of Xiamen University Press Staff

书里书外

查品才

指指算来，我来厦大出版社工作已有九个月了，这九个月不长不短，总的说来是平静而充实的，除了去福州、南京参加编辑培训和图书订货会外，绝大部分时间还是用在读书、看稿上。如果用一个个汉字来概括这段时间的工作，我想没有比“书”更合适的字眼了。欣逢厦大出版社

30周年社庆，以文贺寿，我作为一个新人说不出什么有分量的话来，只能就这几个月书里书外的经历，谈一谈我的感悟。

大概是知识背景的缘故，找工作时，我的脑袋被“万般皆下品，唯有读书高”的传统思想充斥着，凡是和书籍有关的专业，我均有极强的亲切感。在厦大出版社面试时，我说我对古籍整理有强烈的兴趣，我之所以这样说也完全是导源于我的“书生气”，我认为作为一个读书人，不能没有所谓的追求。我家三代读书人，一门大学生，我和二弟在厦大，三弟在集大，平日相聚免不了要谈古论今，有一回为了游历家乡名胜，我们翻出了康熙朝编修的《安庆府志》，希望“按书索骥”，令我震惊的是，弟弟们竟不能诵读，原因是繁体字不识，文言文不通。我有感于斯，决意为传统文化化的延续做些事。这是我进出出版社工作的最大原因。

蒙社领导不弃，去年社综合编辑室本没有招人的计划，却因为我面试时的表现为我开了绿灯，我对此感激不尽。入社以来，我先后点读《结瓮堂遗稿》《金门县志》等书，我既兴奋，又感忐忑，生怕因我一时疏忽而造成误导读者的大错。后来社里又出版《台海文献汇刊》，我虽然没有参与编校，但参与整理的庄旭雯师姐每有刻本文字辨识、异体字查询，我必以最快的速度答复，因为我确实对这项事业抱有极大的热情。犹记得入社时黄茂林书记问我：“你可愿意为他人作嫁衣？”我当时的回答是肯定的。在出版社做编辑，绝大部分工作还是处理当代学人著作。入社以来，我先后经手郑学稼、杨际平等知名学者的文集，甚至还校对了汉学名家施坚雅著的《泰华人社：历史的分析》，我想如果一生能为这样高水平的著作出版服务，为他们作一辈子嫁衣又有何妨呢？

常言：“风和千树茂，雨润百花香。”其实，千树茂也好，百花香也罢，没有和风好雨是断然不可能的。厦大出版社有很好的文化氛围，这必须归功于几任社领导的苦心经营。新人人社，社领导的呵护体贴溢于言表。除了安排一系列讲座培训外，还派我们去外地接受编辑培训。去年坐飞机去南京，我因为没有经验，落了身份证。因为要赶回住处取，让蒋社长在珍珠湾等了我好长时间，我原以为肯定要遭到一顿痛批，想不到蒋社长却语重心长地跟我说：“小查，以后要记得，出门在外，银行卡可以不带，但身份证一定要带的，走到哪都要用。”蒋社长知道我是第一回坐飞机，登机前让我跟在后面，亲自教我如何领登机牌、过安检，上飞机后又特意安

排我坐靠窗的位置欣赏风景。此情此景，我恐怕一生都难以忘怀。

作为一个新编辑，最缺的就是工作经验。蒋社长为提点新人，竟安排我处理他母校连城一中百年校庆的纪念文集，我没有经验，处理速度慢，蒋社长从未催促，遇到问题时，他还热心帮我解决。他的言行，让我感动。

这九个月，我还要感谢王日根老师、薛鹏志老师。王老师对我的选题帮助很大，还给我提过很多有益的建议；薛老师从标点符号运用到出版雷区，都细细指点，一步步引我走上编辑工作的正轨。我对他们都充满感激。另外，韩轲柯师姐也对我多有帮助，在工作中遇到很多问题，也是她帮我答疑解惑。进社时听闻厦大出版社的文化就是家文化，起初，我抱有怀疑的态度，经过这九个月，从我接触的人和事来看，我深信其言不谬。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

查品才

2014年7月入社，
任职于综合编辑室。



The Stories of Xiamen University Press Staff

此心安处是吾乡

刘璐

试问岭南应不好，却道，此心安处是吾乡。
——苏轼《少年游》

不知不觉间已是离开家乡的第七年了。
在这七年的时光里，两年在漳校，两年在
本部，一年在海韵，一年在泰国，最后一年在翔



安。我可能是为数不多的、走过了厦大所有校区的学生之一。从17岁到24岁，这里留下了我最美好的青春记忆，所以最后我选择留在这里，留在厦大出版社工作，为自己七年的青春寻求一份最终的归属。

2014年7月1日，是我第一天到厦大出版社上班的日子。办完简单入职手续之后，惠主任把我带到了人文编辑室。高健姐热情地帮我收拾桌子，还带我去各个办公室认识同事们。在后来的工作中，不管是遇到业务方面的问题，还是遇到生活方面的问题，我总是会第一时间去请教她，她总是像一个姐姐一样耐心地帮我解答。人文编辑室是一个温暖而和谐的整体，一丝不苟的妍妍姐，“雷厉风行”的高健姐，兢兢业业的文老师，“粗枝大叶”的牛老师，喜欢在办公室里“插科打诨”的王师兄，还有外表严厉但是对员工尽职尽责的黄老师，无不让我的工作充满了笑声与活力。

按照社领导的安排，我从上班的第二周开始去文编室轮岗。文编室的卢主任在工作中业务熟练、经验丰富，在生活中幽默开朗、关心下属，被同事们亲切地称为“校长”。在他的悉心指导下，我在四个月的轮岗期间对字词篇章和标点符号的著录规范有了较为全面的了解，基本掌握了通读、核红等校对工作，为以后的编辑工作打下了坚实的基础。

虽然是在文编室轮岗，但是编辑的本职工作还是不能偏废。在蒋社长的帮助下，我开始了人生中的第一部书稿——《艺术学十讲》的编辑工作。从审稿、排版、校对等案头工作到签订合同、封面设计、印刷发行等其他工作，我一步一步地学习，一点一点地成长。这期间有过困难，也有过挫折，但当这本书呈现在我的眼前，当看见特约编辑一栏上写着自己的名字时，之前所有的辛苦都烟消云散，只剩下一种难以言说的喜悦之情。我想，这一定是每一个编辑最幸福的时刻。

在此，我要特别感谢蒋社长和这本书的作者童焱老师。蒋社长心思缜密，不仅常常关心我的工作，而且常常关心我的生活，让我倍感亲切。遇到问题时，他从来不像有些单位的领导那样板着脸孔教育下属，而是耐心地指导我应该怎么做。他是工作中的模范领导，也是生活中的良师益友。童焱老师是厦大美术系的教授，这本《艺术学十讲》是他正式出版的第一本书，也是我担任编辑工作后编辑的第一本书。作为一个新人，我对编辑业务并不是很熟悉，所以不能给童老师提供精准的出版建议，甚至有几次还给他造成了不必要的麻烦，但是他并没有因此埋怨我，反而总是积极地

鼓励我，并尽可能地配合我的工作。

我来到厦大出版社工作的时间并不长，但我能清晰地感觉到这是一个温馨的大家庭，身处其中，让我有一种深深的依恋之情。虽已留居厦门七年，虽离家乡仅有几个小时的车程，但也毕竟是客居他乡，有时难免觉得思乡心切。每当这时，只要看见厦大出版社的社标，只要想起这一张张温暖的面孔，一种归属感便会油然而生。真是应了那句，此心安处是吾乡。



厦门大学出版社
建社30周年
[1985-2015]
Xiamen University Press

致
敬
30
年

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

刘璐

2014年7月入社，
任职于人文编辑室。





The Stories of Xiamen University Press Staff

工作在此处

——“看书”小记

李岗男

记得刚入职的时候，社长给过我一本书——《放歌书林》，那是一本纪念出版社建社25周年的文集，文章的作者都是我们朝夕相处的同事，大家把点滴的感悟、情思化作一段段文字，或浓墨重彩，或浅吟低唱地记录着出版社二十五载的风云变幻。文章虽然零碎简短，但是

细腻真实，交织在一起就是一幅描绘社内日常工作的实景图。当时我手捧《放歌书林》，欣喜地翻阅着，无限遐思。如今，出版社即将迎来她三十岁的生日，三十而立，一个自信、强大、生机勃勃的出版社屹立南方。感慨之余，用文字记录历程的方式被继续采用，“毫无疑问，真实的感受留在文字里，是最好的纪念”。

两年后，若是你问我校对的工作有什么认识，我一定会一脸茫然地对你说：“不清楚，不了解……是不是看书？”

YES！由于行业的特殊性，我们的工作就是“看书”。有时候，这份工作让我觉得很惬意，一杯清茶，一叠书稿，一日时光，优哉游哉。在外人看来，岁月静好，现世安稳大抵如此。但是，爱恨交织，才是对它最真实的感觉吧。

“看书”之不放心、不轻松

正所谓，丑话说在前头，“看书”绝对不是一个让人轻松、放心的活儿。一年N万字的基本工作量，外加万分之一以下的差错率，夸张点说，足以让人一年到头日不暇给，战战兢兢。一年365天，基本每天都要通读或核红一定量的文字。我常常把完成工作量比喻成还信用卡，每天都要还一定的量，否则就会出现信用危机，甚至被取消用户资格。

“看书”之不放心在于书的质量。编校质量一直是我们工作的重中之重，也是我们最担心的地方，每年质检的时候心都是揪起来的。书稿中的错误五花八门，一不留神就可能留下隐患，一本书稿，恨不得自己多看几遍，再让同事翻几遍才有踏实的感觉。上班的时候精神必须高度集中，一字一句一标点，不容儿戏，所以，下班的时候总是有种老眼昏花的感觉。小沈阳有句逗笑的话：眼睛一闭一睁，一天过去了。我们是屁股一坐一起，一天过去了。

“看书”之不轻松在于要处理书的质量与看书的速度的关系。每年统计工作量的时候，你看或不看，它就在那里，不悲不喜，不增不减。虽然古语说，欲速则不达，但这在出版社行不通，我们必须速度与质量齐飞，多、快、好、省读完一堆堆书稿。卢主任是这方面的传奇，曾经创下一日看15万字的纪录。难以想象这需要经历多少时间和书稿的磨炼才能修成这



般“正果”。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，至少我不会放弃。

“看书”之不复杂、不孤单

“看书”之不复杂在于我们的工作环境和氛围。大家可以心无旁骛地把一切重心都放在工作和与工作相关的事情上。不用因为别的事情牵扯了神经，影响了情绪，而且社里的领导、前辈都是一些通情达理、学识渊博的文化人，开明、先进，为我们营造了一种思想自由、兼容并包的工作氛围。我们社是一家大学社，非常注重员工的精神文明和物质文明建设，正所谓，两手都要抓，两手都要硬。来社至今，从前很少参加体育活动的我，竟然也在跳绳、拔河、乒乓球赛等活动中留下了身影，并且每次都获得了奖励。

“看书”之不孤单在于同事之间的情谊。跨越2013、2014年，经过20多个月的朝夕相处，我真的发现，这是一个可爱的集体，善良友爱的同事像兄弟姐妹般亲切，每日一块工作，一块吃饭，一块走在回家的路上，欢声笑语。恍惚间，时光好像还停留在学生时代，那么简单，那么纯粹。幽

默和蔼的卢主任总是像大鸟一样护着我们这群小鸟，不管是在生活中还是工作中，化解了我们许多幼稚的愁思。

刚来社里的时候，我坐在小娟旁边，虽然她现在已经离开出版社，离开厦门，但她埋首伏案、一丝不苟工作的样子仍深深印在我的心里。她热爱生活，热爱工作。生活中，她向我推荐了极多好吃的零食，美味的餐馆；工作中，她对我的疑问总是倾囊相授，毫不吝啬。

记得我通读的第一本书稿是关于女性主义方面的，语言比较抽象晦涩。因为是第一次通读，我非常害怕自己会漏看误看一些重要知识点，所以小心翼翼，看得很慢，对于不确定的地方通通用铅笔画出，留待请教卢主任。基本上每天都有一堆问题。有一周，正好赶上卢主任出差，我的问题全部都是在中午的时候跟小娟探讨的，这耽误了她很多休息的时间。上班时间碰到问题我也会立刻向她或其他同事请教，经常打断她们看稿的思路。即使如此，她们对我还是报以微笑，耐心解答……对此，我不胜感激，心中满满的都是正能量。

校对工作，其实不错。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

李芮男

2013年5月入社，
任职于文编室。



The Stories of Xiamen University Press Staff

我与厦门大学出版社 今生有缘



蒋卓群

厦门大学出版社即将迎来三十华诞，社里号召大家撰文纪念。作为一名来社不到两年的新成员，写点什么呢？我坐在坐落于五缘公寓的家中书房，眺望着窗外远处厦门著名的五缘湾大桥，回想起在我的婚礼上，蒋社长代表社里祝福致辞时，风趣地说我和他有“五缘”关系，

不禁莞尔一笑。想想也是，我与厦门大学出版社确实今生有缘，且听我一道来。

一、结缘

我是2013年7月进社工作的，而早在三年前我与厦大出版社就结下了“一面之缘”。2010年初春，我报考厦门大学艺术学院硕士研究生，初试通过后准备参加复试，复试中有机试环节，“封面设计”和“版式设计”属于机试的重点范围之一。由于我本科专业没有学过这方面课程，正发愁如何补习时，为人热心的邻居、时任厦大出版社社长的于力老师得悉后，热情安排我到社里“实习”一天。那是我第一次与我们社的“零距离接触”，也正是这“第一眼”使我喜欢上了厦大出版社。记得那天我到社时还没到上班时间，于是我坐在中庭木质榻榻米的休息区等待。环顾四周，舒适的沙发、现磨的咖啡机、阳台上一盆盆娇嫩欲滴的植物、端上一幅幅笑逐颜开的集体照，还有那一排排散发出淡淡的墨香的书本，能在这样优美的环境中工作真令人心生羡慕。那天接待我的是我们美编室主任李夏凌老师，她亲切温柔，就像一位大姐姐，耐心地教我封面设计中的要点，还让我观摩了社里历年来的封面和版式设计作品，让我受益匪浅。因此，厦大出版社给我的第一印象是：这里环境好，人更好。古人有“一字师”，说起来李老师算是我的“一日师”了，如今又是我直接领导，你说这是不是有缘？

二、师缘

我在厦大读研时的导师是戚跃春教授和张文化教授夫妇。在读期间得知张老师曾是厦大出版社社时的第一任美术编辑。授课之余，张老师也时常和我们聊起在出版社的那段岁月：办社之初条件简陋，工作繁重，人手紧张，没有经验可借鉴，面临着许多挑战但也锻炼人。在那里她设计过上千本书的封面，为她的学术之路打下深厚的基础。她特别欣赏厦大出版社的工作氛围：文化气息浓厚、单纯融洽的人际关系、齐心协力的工作态度……张老师的描述，使我对厦大出版社有了更深的了解和向往。没想到

原因，最初的几周我们只是通过网络交流，高健得悉后急了，“命令”我先生要主动出击，为了不拂“红娘”的好意，我先生放下手头繁忙的课题研究，主动与我约会。也许是真的今生姻缘前世注定，情投意合的我们如愿走进了幸福的婚姻殿堂。为这事高健颇为得意，因为我们是她撮合的第一对，慧眼不凡呐！在此，我要真诚地再次向高健姐道谢，由于您的真诚和热心，使我在茫茫人海中幸运地找到生命中的另一半，谢谢了。

四、书缘

我进社后，在领导、同事们的帮助和自己的努力下，能较快地熟悉业务、进入角色，成为岗位上的一名熟手。进社的第三个月，正赶上厦门大学艺术学院为庆祝建院30周年，拟在我社出版美术系纪念作品集。社里高度重视，蒋社长亲自挂帅，并点名让我担任责任编辑，能在刚毕业数月就有机会为母校30华诞尽绵薄之力，我很兴奋，暗暗下决心一定要认真做好。经过大家加班加点的共同努力，作品集终于如期顺利出版，获得各方好评，据说这种大开本的美术作品集本社还是第一次出版呢。

而在另一次承担的编辑工作中，我的心里时时充满着对爷爷的怀念。那是2014年10月，福建省连城县第一中学即将迎来建校一百周年大庆，拟在我社出版《沧海扬帆——连城一中百年华诞纪念文集》和《校友名录》，社里把全文排版任务交给了我。接受任务时我心里一阵小小的激动，连城，一个熟悉而又陌生的地名，那是我爷爷出生和少年时代生活的地方。我爷爷是名建筑工程师，在厦门工作生活了半个多世纪，小时候爷爷曾带我回连城一趟，但那时我少不更事，没有多少印象。爷爷去世时我才12岁，对慈祥的爷爷的过去了解并不多，但听父亲说爷爷也是连城一中的校友，于是在我在编排过程中留心查找，终于在连城一中的前身之一——明耻中学的毕业班名录里看到了爷爷的名字，心中涌起阵阵暖流。我是怀着对亲人的思念做这本纪念文集的，从中我对爷爷的母校，对爷爷山清水秀、人文深厚的故乡有了更深的了解。想念爷爷。

说了这么多，你是不是觉得我和厦大出版社今生有缘？正是因为这份缘分，在社里的这段时光我心中充满幸福和快乐，我珍惜这份缘分，热爱出版社这个温馨的大家庭，并把这种感情化为动力投入工作中去。



毕业后自己竟有幸地成为厦大出版社一员，我在书籍装帧方面的形式审美和设计理念深受张老师的教导和影响，如今又循着导师曾经走过的足迹开始自己的职业生涯。可以说这层缘分带着传承的意义，使我感到十分荣幸。

三、姻缘

厦大出版社给我的第一印象是环境好，人更好，进社后更切身感受到社里融洽的人际关系，大家互相关心像个大家庭。不但领导们关心下属，老员工也很关心新员工。我进社没多久，编辑部的高健姐得知我尚待字闺中，就热心地为我介绍她的邻居好友——也就是我现在的先生。由于性格

谨以此文献给我们社30周年华诞，祝愿我们社越来越好，往后的日子一定还会有许多美好的缘分故事值得我继续书写。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

蒋卓群

2013年3月入社，
任职于美术编辑室。



The Stories of Xiamen University Press Staff

我是一个快乐的美编

李嘉彬

我与厦门大学出版社的缘分要从2013年说起。

2012年10月，我从英国莱斯特大学硕士毕业回国，挤入了茫茫应届毕业生找工作大潮中，留在北京一个月后，虽有央企等大公司应聘意向，但我还是毅然决定回到生我养我的故

厦门大学出版社是我职业生涯的开始，我非常珍惜这份工作，更喜欢这大家庭和谐的人文环境。回想在出版社工作的这两年光阴，我从一个青涩的毕业生，到现在走进婚姻殿堂，成为人母，心里充满着快乐及感恩。我不会写华丽的辞藻，也没有提笔就能侃侃而论的才华，在这里能看到的只有快乐的回忆、生活的点滴与内心的感激，这些时光，助我成长和蜕变。

美编这个工作是精致却又烦琐的，书籍除了内容精彩，有创意的封面和吸引人的版式也是非常重要的。初入社的时候，懵懂的我不可避免地度过了一段比较惶恐的时期，封面颜色搭配得是否漂亮，版式设计得是否协调，字体是否偏大偏小？由于不熟悉出版行业规范，总是对自己的设计很不满意，可我并没有被这些问题困扰太久，因为我有一个耐心又亲切的老师——李夏凌老师，她就像我的大姐姐，详细地将她的经验和建议传授给我，遇到困难，一起讨论，一起解决。在她的带领下，我的业务水平明显提高了，工作有计划，设计有方案，条理规范，领导们和其他科室的同事也时常为我指点迷津，关心我的工作情况，在刚入社的时候能遇到这些海人不倦的前辈真的非常幸运，令我感动，使我迅速地从不安中走出，积极又自信地投入繁忙的工作中。

记得一次蒋东明社长给了我做责任编辑的机会，是出一本画家吴景希先生的连环画——《郑成功收复台湾》，这是我第一次独立担任责任编辑完成出版任务。我从前期对先生纯手绘作品的整理、拍照、扫描，在系统上申请书号，到中后期每一张画稿的修图、校对、排版、设计封面和最后的印刷质量等各个环节的监督都谨慎入微，防止出现错误。刚接到任务的时候我心里沉甸甸的，生怕有些细节没有注意到，当我烦恼的时候同事们给予了我极大的帮助。例如，118张的配文画作的排版，用我熟练的Photoshop是无法操作的，需要使用我比较陌生的Indesign来制作，同为美编的蒋卓群非常耐心地教我，热心解答我的问题，让我很快上手且没有耽误出版的进程；在校对故事文字的时候，校对室的卢维滨主任和各位校对室同事也非常支持我，在百忙之中抽空帮助我处理印刷和出版的各项琐碎的吴晓平老师，从头到尾尽心尽责地帮助我处理印刷和出版的各项琐事，还有……还有……帮我的人太多太多……在这这么温馨、团结、互帮互助的工作环境下，谁能不事半功倍呢？



乡——厦门。次年的3月份，一次特别的机会，我幸运地来到厦门大学出版社的美术编辑室实习。同年6月，通过公开考试和审核，我顺利加入了这个温暖的大家庭，如愿成为一名美术编辑。



The Stories of Xiamen University Press Staff

书库十二载

刘祖雷

记得刚进出版社那时我还是一个刚从部队退伍的小青年，转眼之间我已经是来厦大出版社工作了10多年的“老员工”了，自己也结了婚有了儿女。在出版社工作让我找到了家的感觉，社领导和同事们都像我的兄弟姐妹一样，大家互相关心，互相鼓励，在自己的岗位上为了这个

工作过程中有艰辛，有挫折，但更多的是成长。一分耕耘就有一分收获，我的潜能正在被一点一点激发出来。如今，我是大家公认的“小快手”，看到各位编辑称赞我高效率的时候，听闻各位作者喜欢我设计的封面时，得到领导对我工作肯定的时候，我心底的喜悦和信心无法言表。这一切的一切，都离不开大家的帮助和关心。

在温暖的厦大社，除了美编室里天天朝夕相处的三位同事之外，我也交到了很多好朋友，有和我一起入社的新人同事，也有经验丰富的编辑前辈，大家像兄弟姐妹一样。一开始，忙碌的工作就让大家来去匆匆，但也不忘向擦身而过的伙伴露出灿烂的微笑。有时候还能有点小情调，例如小伙伴在QQ上喊一句：“快来！我煮了玄米茶……”我就捧着水杯颠儿颠儿地跑去蹭了一杯再乐呵呵地回来继续埋头工作，只是短短不到100米的来回，只是一杯再普通不过的玄米茶，却好像吃了大力水手的菠菜罐头一样充满了正能量。在我怀孕生子的时候，领导和同事对我的关心和特别照顾让我很感动，他们主动帮助我分担了工作量且毫无怨言，在我产后也特意来看望我和宝宝。在这个大家庭里每个员工生日的那天，都能收到社长亲自书写的祝福贺卡，那天我心里暖洋洋的。谢谢你们！温暖常在！

十年，二十年，三十年，出版社经历了三十年的风雨岁月，我期待今后有我参与的更多的十年，二十年，三十年，和这个大家庭的各位兄弟姐妹一起，开心地工作，快乐地生活。厦门大学出版社，我愿把青春献给你，你伴我在美妙的出版世界中旅行。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

李嘉彬

2013年3月入社，
任职于美术编辑室。

新库房，终于有了舒适、干净、整洁的工作环境，终于有了属于我们自己的先进物流系统，我们彻底告别了那种下大雨就紧张、来台风就睡不着的日子，彻底告别了那种夏天打光背盘点整仓、灰尘吸满肚的日子，彻底告别了那种要靠人脑记忆、发货差错多、工作效率低的落后时代。现在我们的新库房，面积大，工作环境好，有了单独的办公室、操作间，更是装上了空调，库区里到处都有电风扇。库区内也每天有人清扫，由于是全封闭的环境，所以也不会有很多的灰尘，整个仓库时刻保持着一个舒适的环境。我们现在的新库房购买面积有3000多平方米，租用面积1000多平方米，使用面积达到了4000多平方米，难怪社长经常开玩笑地说，我们仓库人员的人均面积是全社最大的。

有了新库房，当然也要有配得上新的管理系统。2010年，我们借着即将换新仓库的机会，在施高翔副社长的组织和安排下，有了我们的第一次出差。我们走出仓库，去了浙江。在浙江省店，我们大开眼界，第一次知道了什么是现代物流，了解了什么是先进的物流管理。在浙江学习期间，我们做了笔记，施高翔副社长也一再为我们讲解，我们终于有了一个大概的框架。但浙江省店是大型的物流中心，承担了10多家出版社的仓储物流管理，采用的是流水线式的操作模式，与我社的实际情况相差甚远。回到厦门后，在施高翔副社长和数字中心人员雷杰的共同努力下，我们根据自己的实际情况，慢慢摸索，画库位，贴库位标签，扫描每本书的条码并称重，购买手推车和领书筐，初步定下了整个操作的流程。在日常的工作里，边操作边完善，慢慢地一步步做出了属于我们自己的新系统。经过了一年的实际操作，我们在实践中发现了一些不懂和解决不了的问题，带着这些问题，在施高翔副社长的安排下，我们再次踏上了前往浙江的旅程。和上次不同的是，我们有了了一年的实际操作经验，也有了自己的想法，带着问题有针对性地去学习。因为我们库房人员少，所以对于每个流程我们都必须做到人人能掌握。在到达浙江省店后，经过省店领导的协调安排，我们每个人分到各个不同的岗位，然后根据情况适时地换位学习，到了晚上休息时间，互相讨论当天一天的所得。在这次学习中，我们得到了省店领导的高度肯定和评价，说是还没有一个单位去学习时，能够做到像我们这样跟班跟点，说我们的学习目的性很强。回到厦门后，我们不仅解决了带去浙江的问题，并根据我社的实际情况，对新系统提出了新的意见和

共同的家而不辞辛苦地奋斗和付出，为了把这个大家庭建设得更好而付出自己的一分力量。

我的工作主要是负责仓库的日常管理以及图书的进库、发货和退书的处理。在出版社工作的12年时间里，我亲身经历了仓库的三次搬迁，目睹了出版社仓库的发展及壮大。

记得2003年，那时候我们还在厦大本部，书库在厦大一条街下面，又阴又暗，大大小小十几间，不开灯都没办法做事。2008年我们搬到了上李，房顶是铁皮的，而且很破旧，最怕的就是下大雨和刮台风，只要一下大雨，仓库到处都在漏水，我们只能拿帆布去盖，拿桶去接，真是外面下大雨里面下小雨。来台风那就更惨了，真怕房顶一下就被吹走了，每次一来台风就提心吊胆，觉都睡不安稳，社领导也是层层打电话下来交代和安排台风防范工作。记得那是2009年9月份的一天，台风正面登陆厦门，狂风暴雨整整一夜，听着外面呼啸的大风声和噼里啪啦的暴雨声，我几乎彻夜未眠。台风过后，路上到处都是被刮倒的树木，还下着大雨，部分路段都被倒下的树木堵上了。而一大清早，我当时正在仓库值班，就看到蒋东明社长、施高翔副社长、惠诚忠主任、林鸣主任，一个个都跑到仓库来询问情况，幸好我们防范措施做得还不错，没太大的问题，也没有给出版社造成损失。台风下雨天还能防得住，大夏天那就是考验我们意志力的时候了。头顶上就是铁皮，每年一到夏季，太阳晒得那铁皮简直可以煎鸡蛋了，而且室内温度比室外温度都高，跟个大蒸笼似的。尤其是卸货和装货的时候，我们只能打光背干活，虽然我们也不知道这样影响不好，但真怕会热到中暑。而到了年底盘点的时候就更惨了，老发行的同志应该都有体会。上李的铁皮房子灰尘和铁锈又多，盘点和整仓，整个人就像是抹了一层灰，即使戴着口罩，也难免会弄得满脸灰尘，这无形中也会增加图书的损耗；而且那时候库房极低，没有库位管理，也没有发书系统，新到的图书都是哪里有空放哪里，出单子发货的时候，全凭记忆去找，好不容易找齐了，还得按单子一单单的去分拣，导致工作效率低，差错也多，有时候记模糊了，书都找不到在哪。一遇上馆配或订货会的长单，那就完蛋了，往往一张单子都要领上几个小时，既浪费时间又没效率。那时候我们多希望能有个干净明亮的新库房啊。

经过社领导的多方努力，在2010年，我们终于有了属于我们自己的



The Stories of Xiamen University Press Staff

快乐的时光

吴泽林

我是2011年来到厦大出版社的，回想起来，也已经有4年时光了。当初看到厦大出版社在招聘，我就主动报名，首先见到办公室的惠主任。惠主任为人热情，很耐心地为我介绍了出版社的情况，让我对出版社有了初步的了解，让我觉得出版社不仅对员工相当关照，而且作为企业

看法，让新系统得到了进一步的提高和完善。2012年，我们第一次迎来了向我们学习的兄弟出版社，这让我们倍感荣幸。印象最深的是2012年海峡图书交易会期间，苏州大学出版社的几位领导来我们物流中心参观，在交流中，对我们物流中心只有三个人感到特别不可思议，始终不相信我们三个人完成一年将近一个亿码洋的工作量。最让我们开心的是，2014年浙江省店物流部的领导来我们物流中心参观了！他们的一个部门经理说，他们每年都有接待，参观学习的单位也很多，对于这类的回访他们兴趣是很大的，但对于我们社，在三个人能完成如此工作量的情况下，他们抱了很大的兴趣，才有了这次厦门之行。对于我们能够活学活用他们的系统，并根据自身情况来制订系统，他们给了很大的赞扬。

来到西柯的新库房有4年多了，我们现在和过去完全不一样了。部门的三位同事——苏冠英、欧日明和司机诸庆峰，都能够时刻牢记以社为家、建社爱社的思想，立足本职岗位，努力为社里多节约一分运费，多省一张打包纸，多省一条打包带，少跑几公里路，从点滴小事做起，确实做到把社里的事当成自己家的事，从自身做起，共同为建好出版社这个温馨和谐的大家庭添砖加瓦。

“忆往昔岁月峥嵘，看前程长鸿万里”，心有多大，舞台就有多大，高扬自己的梦想之帆，昂首阔步，充实自己，升华自己。出版社一定会是我们展现自身才华、体现自身价值的最佳舞台。厦大出版社今年30岁了，30岁的出版社正值青春年华，让我们坚定自己的信念，和出版社一起走向美好的明天。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

刘祖雷

2003年4月入社，
现任物流中心主任。

具有相当强的竞争力，全身心打造图书产品质量，精益求精。这是现在很多浮躁的企业所不具备的。我很欣赏这类型企业，所以我毫不犹豫地投入了简历。

在经过初选和社领导的面试后，我幸运地成为出版社的一员，更加庆幸的是，能够与惠主任在同一间办公室共同办公，一起为大家服务。

作为一个出外勤的行政人员，经常需要开社里的车子出去办事。记得第一天出去，惠主任就语重心长地跟我说：“每一次开车出去，不管驾龄多长，都是零的开始。安全无小事。”这句话让我受用终生。社长每次也指导我行车的事项，让我养成了安全行车的好习惯。

我每次开车，都非常小心谨慎，绝不疲劳驾驶，绝不超速行驶，绝不带着情绪上车，开车时始终保持平和的心态。进厦大社4年来，我已经安全行驶十多万公里。我尽最大的努力，保障了每一位坐社车的员工的安。这是值得我欣慰的地方。

这四年来，厦大出版社从60多人，迅速发展80多人，办公室行政人员始终只有我们两人，工作量增加了许多，但我仍以最大的努力为大家做好服务保障工作。

我一直坚持一个理念，作为行政部门，虽然我们不能为企业带来眼前的效益，但我们节省下来的每分钱，都是企业直接的利润。所以，我和惠主任一直努力想办法降低各种办公成本，采购质优价廉的复印纸，节约使用办公用品，提高使用社车的效率。值得欣慰的是，虽然现在办的事情更多了，但我们仍然维持着较低的办公成本。

在厦大社工作的日子，是快乐的日子。多年来，社领导一直倡导把出版社办成一个温馨的家。我们利用业余时间，在空白的墙面上，贴出了员工们各自宝宝的相片。每当工作疲劳时，我总习惯站在那，看看社里员工的宝宝们欢快的笑脸，顿时感觉疲劳消失了，为了我们宝宝有更美好的未来，我们再接再厉都是值得的。此时，疲惫的心，似乎也有力起来，浑身充满了劲。

我们的会客厅还有自助咖啡机，我们时不时都会来上一杯咖啡。会客厅时常香飘四溢，配合上我们的具有书香气息的装饰风格，在这种极具人文气息的环境里，我总能调节好自己的心态来做好各类行政工作。

我们的工会也从各方面关心员工的生活，特别是工会主席总是很

热心地当我们的红娘，为未婚的员工牵线搭桥，还常带我们到她家里去做客。我们在生活上遇到的困难也常找工会帮忙，许主席总是一副热心肠，把员工的事情当成自己的事情，把我们当成她自己的孩子，热心关注，帮助我们成长。这一直让我感激在心。

一个出版社的灵魂，取决于社长的人选。我们的蒋社长就是一个具有儒者风范的优雅的长者，具有很高的修养，在他的领导下，我们如沐春风。我们的温馨之家，就是陈老社长提出、蒋社长发扬光大的，这让出版社具有了凝聚力，让我们甘愿为之奋斗。

想说的话，三天三夜也讲不完，厦大社各级领导和同事对我的帮助、关怀和宽容，我都将铭记在心，并在工作中努力为大家服务，努力做好本职工作，报答大家对我的恩情。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

吴泽林

2011年6月入社，
任职于办公室。



The Stories of Xiamen University Press Staff

青年路上

张佐群

重返20岁，我们正青春，一生中饱含待放的时期，它意味着上升，意味着进取，蕴含着巨大的希望。那时大一，好奇心、求知欲让我体验不同的经历，阳光、热情的生活无忧无虑；那时大二，好胜心让我挑战不同的生活，“千年老二”总是一道跨不过的坎；那时大三，责任心让



我懂得不同的担当，团书记工作是一次人生的转变；那时大四，我们在人群中寻找自己，默默细数着自己与别人的不同，看着前面的道路会有多少荆棘，思考着未来还有多少是属于自己的空间……

7月，大学毕业。年轻的我们时常会感到迷惘，周围总会有一些声音：抱怨生活不尽如人意，厌恶世俗阶层的现实，叫嚣着社会带来的生活落差。青年路上，漫长、孤独、惆怅。

温馨，多么美好的词汇，它仿佛一缕阳光、一丝空气、一滴雨水般润泽我们的心田。幸运的是，未毕业的我就能在厦门大学出版社这温馨的大家庭实习，在奋斗青年的路上，拉近与梦想的距离。虽然图书出版是那么陌生，但它“优雅”的气质吸引着我对于文化土壤的向往，这也完全超过自己对于选调、足球运动、创业等工作的热情。在这样太多纷扰和诱惑的年代，能够保持洁净如初的心灵，拥有丰富的文化涵养是人生最真实的归属。

时光荏苒，在出版的道路上已经两年，从熟悉工作流程、学习图书出

版到接触图书市场、承担发行任务再到策划图书出版，每一天的工作，充实并快乐着。在新时代出版大环境下，图书市场竞争激烈，虽然客户百般挑剔或冷落，但我们依旧微笑面对。年轻总会经历坎坷，感恩出版社“温馨如故”的氛围，感谢各位同事的支持与帮助，让我在青春的路上多了一份工作的责任，多了一份家的责任。

热爱一份工作，不只是它的内涵，还有它的情感。“快乐篮球”就是出版社生活的一部分，这也是我对于出版社工作浓厚的情感所在。曾经很多人说过：“无篮球，不兄弟。”虽然工作中不存在兄弟之分，但在面对强大的对手时，我们没有退缩，每个人脸上焕发的能量“阳光、正气”，我们享受着比赛带给大家的快乐，更重要的是，友谊是弥足珍贵的。如果有机会，我也希望能跟队友一样，学到老，打到老，快乐到老。

青春是时光老人送给我们最美丽的礼物，我们都在青春的路上怀揣着梦想行走着，描绘着未来前进的方向。哪怕路再难走，只要我们努力前行，梦想，万一实现了呢？青年我们正时。

最后，祝愿我们30岁“出版青年”家庭幸福，事业有成，万事如意。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

张佐群

2012年7月入社，
任职于营销中心。



The Stories of Xiamen University Press Staff

点滴之事 点滴之情

李峰伟

入社没多久，就赶上了30周年社庆，这是一种缘分。她给我的第一感觉是温馨、友善，有底蕴，与厦大一脉相承！下面我就简单来说说我前两次进厦大社的那些点滴之事吧。

第一次进入厦大社，即笔试和面试之时，由于那时想当然认为厦大出版社肯定还是在厦大



校区内的，因此当天早上在厦大扑了个空而要赶往软件园二期，由于时间紧也顾不上早餐了，这也为后面的感动之点滴事埋下了伏笔。顺利赶到厦大社，首先是那优美的音乐让我感到温馨，后来才知道这还是温馨提示员工上下班呢，真是太体贴了！怪不得以前的同事说厦大社的工作氛围很温馨，很舒服，我想这应该也是其中增彩的一笔吧！因为是上班时间，所以陆续有员工进入，他们的微笑，他们的主动询问，让我的紧张感顿时消失，也多了一份温暖感！笔试开始，近2小时，笔试完后马上进入面试，当时的我已经饿得头晕眼花了，是宋总编叫人准备的点心和咖啡，不仅填了我的胃，也暖了我的心，让我的双眼湿润。可以猜想这是多么随和的一次面试，让我记忆深刻！

第二次进入厦大社，即我入职之时，到办公室惠老师那里报到后就到了理工编辑室，主任陈老师帮我安排了位置之后即刻带我去见社领导及各科室人员，蒋社长热情欢迎，宋总编在我握手之时，感受到我双手的冰凉马上亲切提醒衣服穿少了，说厦门有“倒春寒”，要记得春天还是要捂捂。还有各科室人员的笑颜相迎，让我这个新人在点滴中感受到无比温暖，虽然手是凉的，但心却火热了！一圈轮完，虽然不可能记住每个人的

名字，但是至少混了个脸熟，下次见面至少可以打招呼了，也就更进一步融入了厦大社。中饭时间，陈主任还专门把他额外的饭卡给我，并告知我吃饭等事宜，很是贴心。

这两次的厦大社之行让我坚定了自己的选择，也对此充满了信心。在这里不仅可以领略无边美景，呼吸新鲜空气，还可以成为这个充满人文关怀的厦大社的一分子，成为这个温馨家庭的一分子，真是足矣慰藉我的乡愁！

此时正值厦大社30周年庆，谨以此代表我对她的致敬；同时作为我新的工作起点，希望在她的沐浴下，共同成长，也希望在以后的社庆中留下足迹！

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

李峰伟

2015年3月入社，
任职于理工编辑室。

30

厦门大学出版社
建社30周年
[1985-2015]
Xiamen University Press

致
敬
30
年



The Stories of Xiamen University Press Staff

我爱我“家”

胡佩

2015年5月，厦门大学出版社将迎来自己30周岁的生日。我相信每个出版社的新进员工都会认真品读社长亲手给我们的出版社建社25周年文集《放歌书林》——精美的封面，优美的文字以及蕴藏其中的精神和气质将厦大出版社的风貌展现得淋漓尽致，让我们的爱“家”之心油

然而生。今天，我也有幸作为这个“家”的一员在《致敬30年》中记录下自己一年来的成长与感受。

2014年5月，我——一个彻彻底底的“门外汉”——第一次来到了厦门大学出版社。只因着这里咖啡厅一般优雅的工作环境、充满了书香和温馨的人文环境，我这个彻头彻尾的理科生竟对这里有种“一见钟情”的微妙感觉，于是留了下来。其实找工作之初，我也只是像一只无头苍蝇一样，漫无目的地游荡在茫茫职海，在众多HR面前始终是一个怯生生的、稚气未脱的学生，从没有展现出一个求职者应有的自信。而唯独在出版社的面试中，我感受到了前所未有的自信——自信很细心认真，很有耐心和恒心，自信自己的性格非常适合这一工作以及这种工作环境。

当朋友问起我工作时，我会一本正经地跟他们说：我是看书的。朋友笑笑，我也笑笑。从此，我成了别人眼中的“书虫”。我确实每天都是在啃书，并且有看不完的书。作为一个文字编辑，好处之一就是可以“博览群书”——虽然是理科背景，对于工学、人文、经济、法律、外文编辑室的书我几乎都是“来者不拒”。工作的挑战之一就是要快速适应不同书稿之间的内容跨度；有时还没从消化道肿瘤中回过神来就接着看罗马法了，看完之后可能是微机原理，或花卉栽培，或 American Women's Autobiography……就像大脑里有一个“思维换挡器”，换一本书我就要马上调到相应的挡位，这时候大脑也得跟着运转起来。就这样，我的大脑不断地被挑战、被训练，随着知识储备的增多，工作也越来越得心应手。

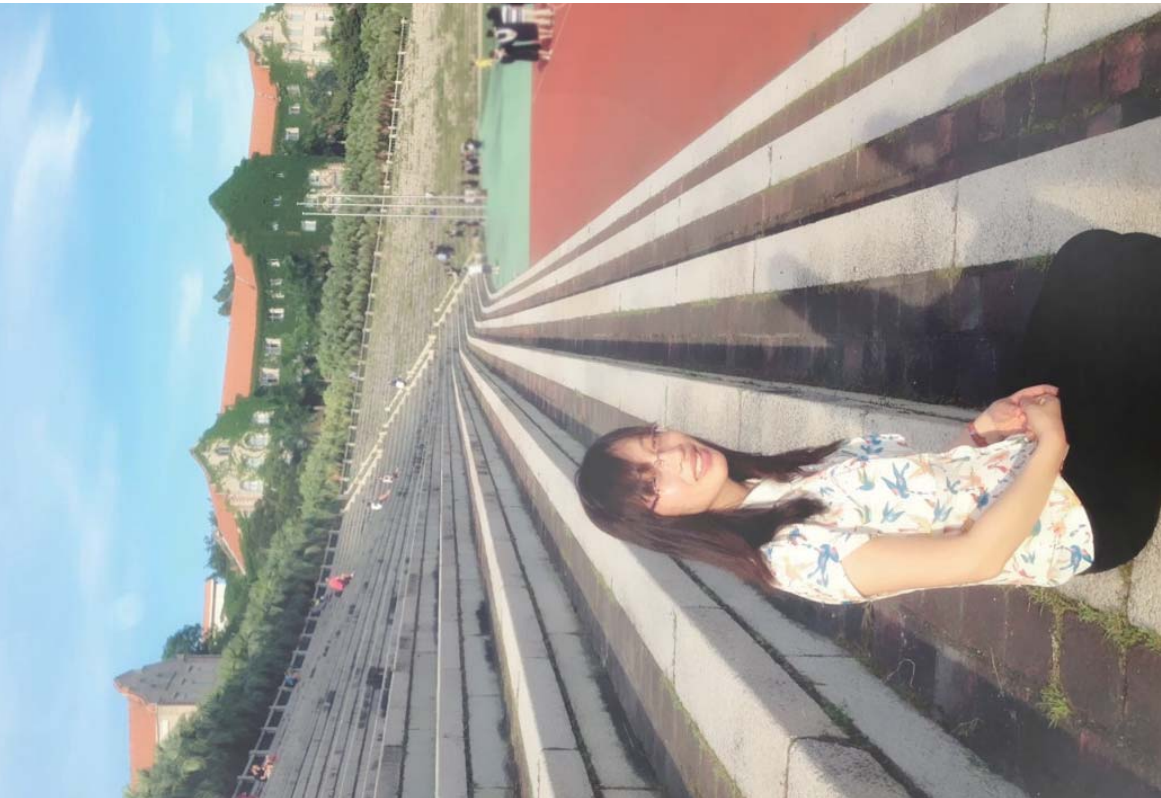
挑战之二是，当安排到自己不喜欢看或看不懂的书稿的时候，我也只能硬着头皮看。到目前印象最深的是高健老师拿过来的《核燃料循环的未来》。因为刚开始学会通读，也跃跃欲试，当主任交给我这个艰巨的任务的时候，我心里非常开心——终于可以“上路”了。可是当看到有些极为拗口的译句的时候，我的兴奋劲慢慢消失了，真有一种想把内容全部删掉的冲动或者把稿件退还给作者自己去改。但静下心来仔细想想，我一个外行人怎么可以随随便便就把专家辛勤劳作的成果一票否决了，而且我的工作就是校对，我不应该带着抱怨的情绪工作。接下来我就在网上把英文原文找了出来，发现书中那些不通顺的地方大部分是由于直译或对个别单词把握不准所致。因为内容比较专业，所以对关键地方的改动我都十分谨慎，包括搜索大量资料以及询问朋友以求确证；没有把握之处，我会画

在出版社上班的日子特别快乐。出版社是一个温馨和谐的家，特别是对一个外地人来说，这个家具有更加特别的意义。记得第一次到出版社面试，我便深深地感受到了这样一种温馨和谐的气氛。经过走廊的时候，每个从身边经过的老师，甚至是清洁阿姨，都会微笑以对，对于一个“陌生人”，这微笑是多么的亲切，我不知不觉中感受到了一种久违的温暖。再看看每间办公室，不仅宽敞明亮，而且各具特色，赏心悦目。在这样一种温馨自由的环境中工作心情能不舒畅吗？笑容能不挂在脸上吗？宽敞的会客大厅里有舒适的沙发，有赏心悦目的盆栽，有可供客人阅读的报纸书刊，墙壁上还有全社员工在各种集体活动中的照片，布置如此之贴心，我想每个造访的人都会有宾至如归的感觉吧。从那时起，我就有在这里安“家”的念头。在出版社上班后，领导和同事对我们新员工给予无私的关怀和照顾，因而我也迅速地融入了这个温暖的大家庭。所有这一切让我觉得在出版社上班是件多么幸福的事，而我也将珍惜这幸福的每一刻。

这是我步入社会的起点，更是我毫无保留、全力以赴为理想奋斗的起点。春风化雨，润物无声。我将与出版社共成长！

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

胡 佩 | 2014年6月入社，
任职于文编室。



上问号让作者自己去斟酌和定夺。一开始每天只能看八九页，慢慢地对这一领域的内容有所了解之后，速度也逐渐变快了。我依然记得有几页被我改得密密麻麻一片红色，几乎体无完肤，我当时特别担心作者意见会特别大。但当听高老师反馈作者大赞我们社的校对“真水平”的时候，我由衷的高兴，两个月的诚惶诚恐也终于告一段落。



The Stories of Xiamen University Press Staff

三人行，必有我师

——写在出版社30岁生日之际

石兆佳

我是1995年1月1日从厦门市妇联主办的《特区少儿文学报》正式调到厦大出版社的。算起来20年了。我从一个年轻人变成了老年人，可以说，我是和出版社一起成长的。我的感触是：世界是个大课堂，每个人都是我的老师。

我到出版社时社长是陈天择，总编是许经

勇，副主编是杨际平，副社长是许宏业。我当社长秘书，主要负责审读人文社科及法律类图书。我以前没有在出版行业干过，因此，一切都很陌生。我把条形码叫作斑马纹，是王依民编辑告诉我我是条形码的。当时出版社在现在厦大校园内王清明游泳馆的对面，是厦大印刷厂5楼，只有二十几个人。我有时到发行科找同事胡皓冰聊天。胡皓冰是湖南邵阳人，他说，湖南有句谚语：“防路贼易，防心贼难。”这句话我知道是王阳明说的，而王阳明曾长期在湖南岳麓书院讲学，他的心学曾经深深地影响过毛泽东和蒋介石。我后来就根据这句话构思创作了短篇小说《双重铁门》，这篇文章发表在湖南的《创作与评论》杂志上，该刊是全国中文核心期刊。

我的许多短篇小说里的一些俚语和段子，都是和出版社的同事闲聊时得到的。巴金说：“作家靠生活培养，靠作品而存在。”我在编辑《享受思想》一书时发现，作者原来是位山村小学老师，后来自学成才，成为高中的语文老师。他的这本书里面就有很多最新的顺口溜，我也抄录一些用到了小说里。

我的母亲1955年毕业于厦大历史系，当时分配在人民出版社工作。她曾经和著名作家沈从文先生是同事，沈先生当时在编《中国历代服饰图谱》，想找我母亲做助手，我母亲并不知道沈先生是大作家，只知道他的正规学历只有小学四年级，又不是党员，认为跟他做这个没有前途，就不干。粉碎“四人帮”后沈从文的这套书出版了，既填补了我国这方面的空白，又成为历史题材影视剧导演和美工等的必备书，那时沈从文的小说被重新出版，母亲见我爱看，才说起这个遗憾的往事，我只能说母亲当年太不识宝。

我还编辑过一本韩国人宋明信先生写的书法研究的书籍《中国古典书法理论——现代书法教育的资源》。这位韩国人是我校艺术学院教书法的老师。我对一位韩国人竟然到我校来教书法感到很惊讶，而他的书对我国的历代书法及其理论的流变和美学特点都有很好的归纳和总结，我从他的书里学到了不少知识。

最令我感动的是陈世富，他是我社原来的出纳。我的手表和钟坏了，他都免费修理，他的这个技术是祖传的。我因为长期单身，每次住院出院时都是他来接我，去年秋天，他已经退休好几年了，还回到当年他下乡的武平农村，拿来好几斤面线送到我家给我。今年年初他因为到集美为一位

退休后到东北去生活的老编辑办事不慎跌倒，腿部骨折，后来又得了重症，我只能默默地为他祷告，祝他早日康复。

我的父亲和母亲都已去世多年，我是独女，一直没有结婚，因此，出版社的同事和领导就像我的亲戚朋友。2005年，我的旧房拆迁，2009年5月我又回迁，从找房、租房到搬家回迁，新同事李小青、王鹭鹏、杨木梅都热心相助，每次都忙到下午两点了才吃午饭。我因为书很多，第一次搬家时有些书没有箱子装，王鹭鹏特地到餐馆买来一些纸箱装好，回迁时也是他帮我把书整理上书架的。

老社长陈天择的办社思想是：把出版社办成一个温馨的家。我作为出版社的一员，深深感受到了这个大家庭的温暖，它是我生活和创作的源泉和动力。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

石兆佳

1995 年入社，
任职于文编室。



The Stories of Xiamen University Press Staff

我永远是一员 厦大出版社的一员

贾素文

2006年7月，我从厦门大学法学院学成毕业，其他同学踏出校门走向社会，而我则幸运地留在了美丽的校园，幸运地成为厦门大学出版社的一员，从此，开始了将近8年的编辑生涯。2014年4月，带着几多无奈与不舍，我离开了厦门，离开了厦大出版社，一路北上，回到了阔别



15年之久的故土。

出门在外的多半时间是在厦门大学出版社里度过的，我人生中最灿烂、最青春的时光留在了厦门大学出版社，留在了这个温暖静谧、充满正能量的大家庭里，因此，对于厦大出版社的感情之深总感觉用语言无法尽

释。每当想坐在桌前写一些关于自己与厦大出版社的文字时，竟觉得无从下笔，想说的话太多却又不知从何说起，说些什么，仿佛一切都在心里，尽在不言中。

归乡已近一年，忙于安顿新居和适应新的工作、生活，时间总是感觉不够用，精力也总觉得跟不上，因此，总是写了若干开头却没有下文。今天在微信朋友圈看到厦大社同事发布微信，称法学院刘老师到社里做了讲座，同时，又贴出了我策划编辑的《世界各国宪法文本汇编》丛书的图片，不禁感慨良多，突然有了将之前开头的文字继续下去的欲望。

2006年，厦大出版社还只是偏居于演武场边上一栋老旧的大楼上，初到社里，我一直为自己的安全担忧，生怕哪天这栋老楼在强悍的台风暴雨中“光荣”了。可也才不过3年，出版社就从校园里搬迁到宽敞明亮、颇具现代化气息的软件园二期。虽然上班的路途变得遥远了，但是办公环境档次却提高了不少，依山而立，空气清新。在这里，出版社实现了码洋破亿的好成绩。

2007年，我成立了自己的小家庭，我和爱人在全体同事的祝福中喜结良缘，因为颇多爱好和缘分，我的爱人也成了半个出版社人，每当社里有重大活动或需要办些事情，我的爱人都会不遗余力地贡献力量。因此，可以说厦大社见证了我的小家的建立，我和我的小家庭一起融入了出版社大家庭，小家与大家一起共同成长壮大。

2011年，厦大出版社里来了许多新同事，这些新同事都相当年轻，充满活力，甚至还有个别同事是90后，我们早些入职的人顿感时光飞逝，仿佛自己还没脱去新人的稚气，却生生看着一批批新同事加入而不断提醒我们已是“老人”。不过才5年的时间，出版社便从20多人发展为近80人的规模。这一年，我的小家也迎接了新生命的到来——我生命中最重要的小精灵诞生了。我的生活除了工作之外又多了一个重要内容，即养育豆豆小主。孩子的出生让我更直接、更感性体会到编辑一本书犹如孕育、培养一个孩子，其间所付出的心血、精力、时间无法计量。当一本花尽心思策划、精心编辑的图书问世时，就仿佛一个新生的婴儿带着清新的气息、动人的样貌扑面而来；经过再版、三版，不断地修剪调整，新书不断成长为经世名著，就仿佛一个小婴儿在母亲的精心培育下逐渐长成一位样貌秀丽、端庄博识的少女，这样的作品怎能让人不爱不释手呢？再说谁不疼

爱自己的孩子呢，是吧。

2014年，我的宝贝3岁了，她爱说爱笑，聪明伶俐，礼貌懂事，模样可人，我总是忍不住把目光落在她的小脸上，希望她一生无忧、快乐健康。就在即将离开厦大社的日子里，我像爱自己的宝贝女儿一样，把自己曾经编辑的图书一本本浏览了一遍。我决定不带走任何图书，让我的心血永远汇集在厦大社这个大家庭里。可是，我后悔了，我经常在梦中梦到我的那些宝贝孩子们，不知道他们现在是否仍然躺在冰冷的仓库里，还是已然欢快地投入了新的主人手里。我希望这些我曾经的宝贝孩子们都找到属于自己的新家，并得到新主人的爱护和珍惜。如果可能，我还是希望有机会回到厦大社探亲时，带一些宝贝们回来，因为我实在太想念他们了。

在银川老家我非常想念曾经在一起并肩战斗的老同事们，特别是对我关爱有加、用心栽培的领导和长者们，我特别想对你们衷心说声感谢！感谢你们陪我走过青春岁月，感谢你们为厦大出版社大家庭撑起一把巨伞，让我们这些后来人在保护伞下茁壮成长，感谢你们一直和我在一起！

2015年，厦门大学出版社将迎来30岁的华丽生日，30岁是一个人性格、品味、格局基本形成的年纪，经过30年的积淀，厦门大学出版社也已经形成了自己的特色、品牌、气质，祝愿我们的大家庭永远保持独特的气质，不断推出新书壮大唱响独有的品牌，坚持“专、精、特”的出版特色，在出版界中永远一枝独秀！



The Stories of Xiamen University Press Staff

点点滴滴

谢闻鸢

细雨轻轻地下着，从美丽的厦门落到大洋彼岸的西雅图，飘飘洒洒，入土润物，带着27年的历程，融入了我的心田。微风柔柔地吹着，从稚嫩青春吹过了知天命之年，飞飞扬扬，卷起落叶，裹着往事的记忆，召唤着我的回眸。在这微风细雨中，我用极有限的时间，俯身拾起几片

三角梅的花瓣，记下在厦大出版社时的点点滴滴，托风儿捎去我对老友的思念和祝福。

三只“老鼠”

我1988年厦大国贸系研究生毕业后一进出出版社，便碰上了两只“老鼠”。宋文艳、邱泓和我都属鼠，难得在这么一个小小的单位里有三只“老鼠”，且都是女的，还都初为人母，不会凑到一块儿，那可真是怪事了。三个女人一台戏，三只“老鼠”话更多。事业、家庭、孩子，无所不谈；吃喝玩乐，都可切磋。记得小宋的鲳鱼做得那叫一个棒，几十年过后想起来仍让人馋涎欲滴。她做事和烧菜一样认真专注，难怪能有今日之造诣，佩服！

三“鼠”中，我和邱泓都远走他乡，漂泊海外，只有小宋一人始终坚守脚下的故土，执着于原有的岗位，并成就了一番事业。好样的！给我们“鼠辈”增了光。

那部书稿

记得来美国前，一次女儿小不点生病，发热咳嗽。我当晚本应该将一部经济学书稿做完最后的修改，第二天一早就让印刷厂的人拿去排版，但病中的孩子哭闹难哄，根本无法安心看稿。好不容易把她哄睡了，我自己也已累又困，眼睛都睁不开了，只好先睡，想着第二天早点儿起来赶完。谁知我是早起了，但看了没多会儿的稿子，这小宝贝怎么也这么早就醒了，退热了，不咳了，吵着要吃东西。我忙不迭地赶紧到那简易厨房里给她做早点。正做着，觉得不大对劲。因为这小家伙平日里总是咿咿呀呀、叮叮咚咚地没有个安静的时候，今天怎么如此“老实”？走进去看，气得我大叫起来。这才两岁的小淘气运动机能也发展得太快了些吧？！简直出乎我的预料，自个儿打开小床的护栏到了大床（小床是紧挨着大床的），又爬上了挨着大床的书桌，正“津津有味”地坐在桌上撕着我刚才在看的书稿玩呢！我冲过去一把把她抱起来扔到床上，但前几页的书稿已被她“撕啃”了些，上面还有她那湿乎乎的口水呢。气急败坏的我照着她的

小屁股就是一巴掌，给这咿咿乱叫哭得满脸鼻涕眼泪的小冤家套上衣服，赶紧蹬车送她到保姆那儿去，然后飞快地冲回家，尽快地把那被撕毁咬过的几页抄写了一遍。个别地方已看不清字，只能凭着我的记忆和模糊的字迹，连猜带蒙地写出来。估计印刷厂的人该是已到了出版社，便马不停蹄地冲到出版社去。果然，印刷厂的人已在总编室了。交了差后，只得告假回家。一进家门，就瘫在床上动不了了——因为我也病了。

这就是一个须食人间烟火的编辑所不得不面对的状况，这就是真实的生活。向所有坚守岗位编辑们致敬！

受益匪浅

我是一个在“文革”期间11岁便离开学校当了文艺兵，时隔近十年后，又拿着小学文凭自学考上厦大的人，所以没有受过正规的文字训练，纯粹的野路子出身。但所幸的是厦大出版社为我弥补了这一缺憾，让我去省出版局参加了业务培训。从最基本的标点符号到选材审稿，使我有了一顿悟的感觉。此后的几年编辑工作，在与专家学者打交道的过程中，我又从他们那儿学到了不少宝贵的知识和经验，真是受益匪浅。更让我没有想到的是，这种无形资产，竟然在旅美后的经历中一再地显示了出来。

刚来美国时，曾想在位于西雅图的华盛顿大学读个经济学博士学位，有次便与那儿一位博导约谈。谈后他对我非常感兴趣，说我的见解超过了他所见过的普通中国大学生。既然我有社会主义经济学的底子，再加上在这儿所能受到的西方经济学的训练，今后是能够找到研究的突破口，有所发展的。所以他积极地鼓励我读他的博士生，连经费都为我想好了。可惜的是，由于一些客观原因，我放弃了这个好机会。

20世纪末，台湾联合报系举办了一次较大规模的全球或是全美（我记不清了）的汉语写作征文比赛，我的一篇短文获得了散文类二等奖，奖品是免费的黄石公园随团游。这是我和家人来美国后的第一次外出旅游，我印象颇深。

20世纪初，比尔·盖茨的母校、一所全美名列前几名、美国西北地区最好的私立贵族学校要设立汉语项目，招聘汉语教师。我这个没有语言或教育学位的人，居然能在来自全美各地的上百名竞争者中被选中，成为该

鸟枪换炮

我印象中的厦大出版社，是那几间拥挤杂乱的办公室，是桌上永远也看不完的书稿和地上一堆堆的样书。阔别了23年后，已是总编的小宋带我重回社里（不是故地），我俨然成了初进大观园的刘姥姥了：宽敞整洁的办公室，琳琅满目的书籍陈列室，还有各种各样的奖项……看得我当时脑海里只冒出了这两个词——今非昔比、鸟枪换炮。我真是为我曾经的同事们感到骄傲。你们太了不起了！用“伟大”二字来形容你们的成就一点儿都不过分。厦大有你们是厦大的运气，作者和读者有你们是他们的福气！

尽管出版社有了不少新面孔，但仍有些昔日的老友：已是社长的蒋东明和已是总编的宋文艳、成了党支书的黄茂林、成了工会主席的许红兵、宝刀不老的老陈福郎、才华横溢的王依民、笑声依旧的陈丽贞、幽默爱逗的高良喜和卢维滨，还有仍然“苗条”的吴晓平。熟悉的乡音、亲切的笑脸，一切的一切都让人感到如此温暖。在这温暖的微风细雨中，在这遥远的国度，我用这点点滴滴的回忆，送去对厦大出版社30周年纪念庆典的祝贺。愿老友们青春常在，健康幸福！愿出版社更加兴旺发达，更上一层楼！

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

谢闻莺

1988年7月入社，
至1993年1月，任职于文科编辑室。



项目的两名创办者之一。我的学生中不乏许多达官显贵、商贾巨富家的孩子，如来自微软的比尔·盖茨和鲍尔默等家族的成员。这让那些有着汉语或教育方面高等学位和履历的人大跌眼镜、大惑不解。但只有我自己心里清楚，我对语言文字的理解和分析能力源自何方。感谢厦大出版社和老师们的教导与栽培！

30

厦门大学出版社
建社30周年
[1985-2015]
Xiamen University Press

致 敬 30 年





The Stories of Xiamen University Press Staff

给你写封信吧

——我的厦大社



亲爱的厦门大学出版社：

8年前，我第二次来到厦门，目的是到出版社应聘。随后，返回上海忙碌着毕业，等待着工作的消息。回忆中，一切都是圆满的，我得到了人生中第一份正式的工作。我热爱着，完全不是因为它在别人眼中稳当的工作，而是我痴迷的

孙姝婕

热爱着的我的专业——书籍设计。于是故事就开始了，一个北方的姑娘，爱上了面朝大海、春暖花开的鹭岛，并在鹭岛得到了一份阳光灿烂的工作——厦门大学出版社美术编辑。

首先回味一下那间温馨的美编办公室，在这里办公的是三位可爱的女士：温婉的夏凌姐、贤惠的小朱姐和幼稚的我。忙碌的时候，办公室里安静得只听到鼠标的点击声，闲暇时我们一起聊过去、聊专业、聊家庭。那时的我还是个狂傲的小P孩儿，对家庭生活、社会都了解甚少，现在回想起来夏凌是我的顶头上司，这个上司在面试时就让人觉得十分亲切。入社后的日子，她真的像是一位大姐姐一样，时常给我这个外乡加学龄期的孩子讲述一些本地人的生活习惯。除此之外，更多的是专业上的指导。小朱姐是电子编辑。还记得我刚入社时，不习惯午休，这长长的午休时间便成了我俩聊天的时间。一起看电影，一起紧张剧情，简直和我的大学室友一样。

看看身后书架上留下的书籍装帧，想到隔壁办公室里负责印刷的两位可爱的老同志。高老师厨艺非凡（午休以社为家时，偶尔能享受到的福利，记忆中炖猪蹄最赞了），吴老师是武林高手（几次不经意的早到，看到了晨练中的吴老师，果然身手不凡）。工作中，他们时常用生硬的闽南普通话给我指点，“小孙哪，书脊这样不行啦！”在他们面前，我就是一个小只有理论而没有实战的小学生。两位老师直爽的性格和耐心的专业教导，着实是让我受益匪浅呐。

编辑部是个大家庭，和这个家庭中各个成员的合作是我工作中最大的一部分。社里的编辑无论年长的还是年轻的，都是非常专业且敬业的，也正是他们不懈地努力工作才铸就了厦门大学出版社优质的品牌。对我而言，在其领域专业的编辑们又是非常开阔的视野和胸怀的，他们尊重美术编辑对书籍设计提出的专业建议，这是对我工作最大的肯定和支持。很多时候在与编辑们沟通书稿内容后，设计灵感就闪现了。所以两年多的美术编辑工作让我提升的不仅仅是专业知识，更多的是与人沟通和协调的能力，而这都得益于出版社友好、朴实、奋进、真诚的工作氛围。

口渴去打水，总会经过校对室，那是一间永远都只看到厚厚的书稿却看不到人的办公室。电脑排版室是最热闹的地方，因为这里的同事都很开朗，每次经过都会听到他们爽朗的笑声。



厦大出版社二三事

王琳

回忆着社内的一切，哦，已经忘记在我要离开的时候，大家已经搬离了老楼，入住了新的软件园区。这是一个有着更好的环境、孕育着更多机遇的地方。

好了，快要天亮了。适逢厦门大学出版社30周年庆，在这里送上小孙最真挚的祝福：祝福我第一份工作的单位越来越兴旺。

离社5年，却从未忘却这段最美的第一份工作。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

孙姝婕

2007年8月入社，
至2009年6月任职于美编室。

21岁那年我上大三，在一门专业课上与厦门大学出版社“相遇”。当时，教授我们书籍装帧设计课程的是张文化老师。初见张老师，同学们都为她优雅的气质与从容的谈吐所折服，而她设计的书影也如她本人一样疏朗大方，带给我书籍装帧作为一种设计活动最初的美感认知。

设计是门综合了形而上理论与实践的综合学科，于是，张老师的授课常常会涉及她在厦大出版社时所积累的实战经验，从书的物质性构成，到设计过程中的学理考量，到印刷时的种种禁忌——当我在学习如何赋予一本书一个实在的形象时，来自厦大出版社的间接经验默默相伴。犹记当时的一系列作业是设计文学类、经济类完整书封、自我材料编辑一本电子书及使用多媒体材料自制一本书。在我每次认真完成的图稿上，“厦门大学出版社”这几个字总是恭恭敬敬地打在封面下方，那几个字仿佛带着权威，印证这份学生作业其实是本正儿八经的出版物。我喜欢美丽睿智的张老师，也喜欢自己做编辑打造整本书时满满的成就感，书籍装帧课成为我大学时代最喜欢的课程，而厦大出版社也作为一个美好的标签，被慎重收藏在青春的影像簿子里。

25岁那年我在毕业班，在操场的招聘大会上又一次看到了熟悉的厦大出版社。投简历、笔试、面试以及两个星期的等待后终于接到惠主任亲切的电话：欢迎加入我们！那时我的画室在三楼，看到不远处波光粼粼的大海与红绿相间的建筑，记得挂掉电话后我跑到室外向着五月的大海挥手，为自己能够加入出版行业而欢欣鼓舞。初入职场，一切体验都是新鲜的：参观厦门日报、晚报的印刷厂，震撼于新闻奔跑的速度；听社内领导、前辈们细数中国特色的曲折发展；在实际工作中亲身体会文化的生产过程。第一次设计的图书拿到手时，看着封底“封面设计”自己的署名与版权页上的印数，切实感受到什么是“工业化批量生产”。稿子一旦交付印刷就无法修改且被大量复制，所以当它还在设计流程的时候，要多么仔细地检查一切可能出错的细节啊！新人的兴奋感逐渐被工作特有的责任感取代，同时我也不无沮丧地发现，不是每个稿子都能顺利得到作者及责任编辑们的同意。有时候是找不准图书的传达定位，有时候是摸不着作者甜咸不一的口味，有时候则是技能不足解决不了实际问题。我很幸运不需要独自去面对这些难题，因为全社的前辈们都热心地为新手提供帮助。蒋社长曾与我分享在计算机制图技术普及之前，他用手绘、裁剪的方法设计封面的“古老的好时光”，更是经常为一些重要图书封面提供宝贵的建议；宋总编为了教材的封面细节多次跟我商量，一起推测什么样的设计是最具营销力的；出版科的吴老师、高老师总是做印前最后一道工序



的“gatekeeper”，把失误概率降到最低；同期入社的同事们相互促进，在一次合作中业务从生疏到熟练，也培养了真挚的友情。

出版社同事中，美编室李老师、小洪对我的帮助是最直接与具体的。入社不久，李老师指导我建立自己的业务系统：准备一个笔记本，把经手图书的交稿日、开本、设计要求等都一一记录，同时在电脑里建立以责任编辑名字命名的文件夹，以责编名字为收纳标准整理各类成书图稿。工作一段时间后我确实受益于这种习惯的高效性：就像图书馆的索引一样，凭借时间或人名，无论是纸质还是虚拟，我总能很快找到需要的文件。在设计方面，李老师告诉我按照书的出版目的制订设计方案，比如首先区分是教材、畅销书还是学术书；是要体现作者的主导意志，还是优先考虑目标读者群的取向，还是要对市场有一定的引导性。设计建立在理解之上就不会做无用功，妥协是为了更好地完成目标。在这套温和哲理的指导下，我的工作顺利步入正轨。小洪与我年纪相仿，常常互开玩笑，欢笑之间化解加班的疲劳，收获新的灵感。美术编辑是特别需要经验的，小到图像在屏幕与实物之间的色差、体积差，大到整个设计风格的选择、构筑，经验都

是设计师工作实现的重要工具，而从李老师、小洪那里得到的出版设计经验，当会是我从事设计行业持久的帮助。

在大学出版社工作，自然常见教授。他们博览群书，对广泛的学科知识有着全备的了解；他们术业专攻，在各自的学术领域深耕不辍。除此之外，还有各类社会精英，甚至历史长河中的孤独书写者，他们思想中升腾的智慧借由出版，成为点亮万千人的知识火花。微博上曾经有种调侃的说法：高三是我们知识的巅峰期，高考前，我们解得了函数，参得透定理，知道赤道上什么时候风向哪个方向吹，说得出国策方针历史未来；高考后，在碎片化的阅读与专业化的技能学习中，我们遗忘了曾经多样的知识储备。高考虽已是过去式，但随着与作者们直接或间接的交流，我似乎又回到了大量吸收知识的时候。比如我读到了台湾海峡的各种可食用可观赏的鱼、福建森林里门类众多的植物、几百年前某位作家写下的生命体悟，厦门市政府又有怎样的五年计划……这些知识看似杂乱而我也仅是泛读，可是在把它们当作内容去设计，迫使我思索该用什么图像回应的过程中，我的固有印象被作者与责任编辑们专业的认知一次次修正，也因此对这个万象共存的世界多一份直观的感受。这种与社会智识阶层交流的体验，应该是出版社作为一个文化场所吸引人的有趣之处吧！

离开厦大出版社已经两年多了，但我仍时时想起在出版社遇到的人与事。厦大出版社之于我，是模糊的学生想象、鲜明的职场体验、温馨的情谊之家。在我心里，绿色美丽小岛上，总有一家出版社和一群可爱的朋友，他们为着美妙的图书事业辛勤工作、愉快生活着。我自豪曾是他们中的一员，我也将学习他们的意志与情怀，不苟且也不虚情地走下去。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

王琳

2011年5月入社，
至2011年12月任职于美编室。



The Stories of Xiamen University Press Staff

财务室十八载

黄娟英

“团结互助为社忙，温馨常驻在身旁。开心回首思往事，真情难忘福如常。一生缘此称知足，写出感恩心中藏。出版三十今社庆，祝福百年铸辉煌。”这是我庆贺厦大出版社社庆30周年和纪念在社工作18年而写下的真切感悟、体会和深情祝福。

1997年我从厦门麦克奥迪光学仪器有限公司财务部会计师、财务经理助理岗位上回到厦门大学。记得当时厦大审计处处长张文海代表审计处正式打报告到学校，要调我去审计处工作，当时分管财务工作的吴水澎副校长（在厦大经济系跟1979级财会本科班进修时，他给我们上过“会计原理”）遇到我也希望我去审计处工作。此前财务处处长陈长源也曾多次叫我去校财务处工作。我非常感激两位处长的热心肠、盛情关心、关照和赏识，我永远也忘不了。当时我已当了近二十年企业会计主管，就个人愿望还是希望在企业。感恩当时出版社社长陈天择老师和社长蒋东明老师，在当时众多优秀人选中给我留下宝贵机会，是他们知遇之恩让我有了施展空间，感恩他们给我带来工作欢乐、生活充实。由于他们的信任，我一到出版社就马上开始全面主持财务室工作，屈指粗算至今已有18个年头了。

在厦大出版社我度过了从事财务工作以来一段最美好的时光。在这里我找到真正的归属感、自豪感、成就感、温馨感，体会到了“正气”、“顺气”、“爽气”、“热气”、“豪气”、“牛气”和“和气”，如此美妙，完整融合和延伸。在这里工作我感觉特别舒心，厦大出版社让我从心里体会到家的温馨和幸福。

厦大出版社建社30周年，我在社工作18年，正好五分之三的时间，也算得上是见证出版社历史过半的老同志。早年出版社坐落于厦门大学校园内，从家居所在的厦大西村眺望出版社，一切尽收眼底，过马路几分钟就到，十分便捷。在那工作多了一份情感和牵挂，每天晚饭后总喜欢同家人绕圈游玩一番，年复一年几成常态。出版社搬迁到软件园二期望海路39号后，每日清晨挤公交车上班、搭专车下班亦成为常态。我忘不了上下班时偶遇书记黄茂林，副社长施高翔，副总编侯真平，室主任陈丽贞、惠诚忠、李夏凌，社长助理吴晓平，电脑室主任许克华，陆蔚等同志搭顺风车的快感；忘不了每日先期搭乘陈惠英、王洪春，后期搭乘曾丽淳专车的爽劲；忘不了每日午饭后同王洪春、李夏凌一起散步，海侃神聊；忘不了红兵、欧光江、薛鹏志、高良喜、黄桃莲、陈进才、文慧云、卢维滨、林鸣、王扬帆、牛跃天、白来福、刘祖雷等同志时常的帮忙与关照；忘不了李联林、高健、施建岚、姚五民、甘世恒、王鹭鹏、姜湃、杨新华、陈丽娟、洪祖洵、赵康健、蒋卓群、吴泽林等年轻社员朋友工作上的通力合作和团队外出活动时的关照和帮忙。



我是个不善言辞表达，日常只关注出版社利润、效益的老会计。是我们财务室这个温馨的集体，带给我无限的活力和动力，带给我长久的欢乐。长期以来，我们互相关照如同家人，出版社领导原先给我们的编制是两至四个人，早先是林素卿、陈世富、王秀惠、蔡希云、李益民和我，而后是陈惠英、李曼紫、王艺亨和我。长期以来我们人手不够，人员时有变动。好长一段时间我们是两人顶三四个人在干活。众所周知，财务工作女同志较多，带来变数也多。女同志多、好处多、杂事多、看点多、趣事多。她们为出版社理财致富，同时也为社内、家庭培养增添小财务。女同事搞财务好啊……理财聚财也聚人气——产人。

2008—2011年，先是出纳李曼紫休产假，而后会计陈惠英休产假，由于当时出版社忙于改制，财务工作量大，两位年轻同事都是在临产前才放下手中的工作。陈惠英在婚假期间因室内人手紧缺依然坚持工作，产假还未完整就匆匆赶来财务室帮忙。在两位同志分别休产假期间，我们没向社里提要求增加人手。2012年，我被评为社年度先进个人，在总结表彰会上我代表行政科室发言，用下面一段话描述财务室：“出版社如一福船，财务工作最繁忙。聚宝添金事真多，最近几年好艰难。改制任务压在头，

喜讯连年绕室旁。先是曼紫结连理，后是惠英发喜糖。工作她们照样做，清爽依旧不迷茫。两人先后坐月子，家中添丁都生男。两人照顶四人活，友爱甘泉心中藏。团结互助做得好，同仁缘来一家谈。众人拾柴火焰高，快乐相处无忧烦。社内温馨咱享用，我等真情不寻常。如此美妙说出来，奉献社员共品尝。”为什么我们能这么做，首先感恩厦大出版社这个温馨的家，感谢出版社社员们给我们真诚的关爱，感谢社领导和同志们支持、理解、包容、关照和关爱。我尤其感谢出版社财务室同仁对我工作的支持和配合。是他们无私的奉献，坦然的支持，真诚的友谊，忘我的工作，热情的陪伴让我在出版社度过快乐美妙的每一天。真心谢谢他（她）们，我难以忘怀的同仁兄弟姐妹们。

多年来我非常感激社长、总编及社领导的大力支持，特别是陈天择、蒋东明新老两任社长，是他们的赏识、提携和栽培，让我能长期坚持不做假账、傻账、呆账，有了坚守出版会计工作底线的勇气和底气，18年来我累并快乐着。

对厦门大学出版社，我始终充满着敬意和感恩。

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

黄娟英

1997年7月入社，
2005年12月任财务室主任，2014年6月退休。



The Stories of Xiamen University Press Staff

我的感谢信

陈世富

亲爱的同事们：

大家好！在我生病期间，社长蒋东明、支部书记黄茂林、工会主席许红兵等得知我要手术，曾多次到医院、家里看望我、关心我，安慰及鼓励我要坚强，并带来大家给我的爱心捐款，使我的家人非常感动，我从心里感谢全社对我的关

爱。领导和同事对我的慰问、捐款如雪中送炭，让我感受到厦大出版社这个大家庭的温暖，使我有信心和病魔作顽强的斗争。老社长陈天择几乎每半个月都会打来电话询问我病情有无好转，老员工们更是经常到医院和家里探访，令我倍加感动。

我想起在出版社工作期间，别的同事，甚至同事的家人，遇到大病等困难，我们全社的同事总是伸出援助之手，献出爱心，出钱出力。我们一直说，要把厦门大学出版社办成温馨的家，这是真心话！生病期间，我对此有了深深的体会。

社领导带来的大家捐款签名名单，我至今还保存着，留在身边，时会拿出来翻阅一下，感到格外亲切，好像又回到社里上班的时候。看到每一个熟悉的名字，眼前就会浮现出一张张熟悉的笑脸，回忆起与同事相处的日子，就像回到了你们的中间，让我相当怀念。我还看到一些不熟悉的名字，虽然我们没有一起共事过，虽然我们可能都没有见过面，但这些新同事都照样非常关心和支持我，我要特别向你们说声“谢谢”！

我有幸来到厦大出版社工作，遇到这么好的领导，又有这么温暖的群体，让我愉快和努力地工作，受到领导以及同事们的认可。每当我回忆起过去的经历和点滴，都感动不已。

我现在虽然行走不方便，但我有信心配合医生的治疗，调养身体，战胜病魔，再回到出版社，看望大家，向大家一一答谢。有大家的支持和鼓励，我一定会做到的！

最后我要向大家说声“对不起”，由于进行手术，我声带受损，不方便说话，没办法向每位同事打电话致谢。待我养好身体，回到出版社时向每一位同事当面感恩。

再一次说声“谢谢”！

The 30th Anniversary
of Xiamen University Press

陈世富

1987年入社，至2007年3月退休，
任职于财务室。



The Stories of Xiamen University Press Staff

我的心里话

黄桃莲

近几年来，我时常回想在厦门大学出版社工作20年的岁月，感恩陈天择社长当年接纳我，改变我的命运，出版社这份工作让我的家庭过上无忧日子，我知足了。

回想来社之前的岁月，心里总是满满苦涩滋味。我原本是厦门企业工人，每天三班倒，干

接电话叫人，保洁卫生，到邮局寄书、信，这些话对我来说，轻松无压力。干半年，领导同事都很满意，夸我勤快、有责任心。临时工的职业不稳定，我不知道在出版社能干多久，担心有被辞退那一天。我怎么办？又要到哪里找工作做？当年好羡慕有知识的人，工作好，单位好，一周上五天半班，还放寒暑假。现在想一想，也许我的人生就是先苦后甜。

2009年社年终总结会，这一年我被评上优秀员工。我第一次在全体员工大会上，汇报总结样书管理情况。我心存感恩，同事、社领导对我的关爱，我向大家说一声“谢谢”，鞠一躬。我哽咽着，哭了，我的动容感染了现场的每一位同事。大家为我鼓掌许久。在温暖的出版社工作，是我人生一大幸福。

幸福的大家庭

2012年年末，辞旧迎新的尾牙宴，出版社改变过去单一方式。社长上台致祝词，全体员工火热热闹吃尾牙饭。这一年，由工会组织一场趣味性的晚会，个人演唱，合唱表演，比画猜成语，趣味性游戏，买布娃娃让新当爸爸、爷爷为婴儿穿纸尿裤。那天晚上的好运，一半给了出版科、电脑室那桌，吴晓平很得意大声说：“对不起大家，又让我们这桌人拿了，不好意思，奖品自己飞过来，我们也没办法。”吴晓平语言幽默，让大家笑声不断，整个晚上大家都很开心，气氛很热烈，大家都沉浸在过新年的喜悦中。节目最后，营销中心张佐群将出版社历年全家福集体照片，制作成幻灯片，一张张呈现在银幕上。大家沉静了，相片展现每位员工灿烂的笑容和幸福。这些相片记载着你、我、他，在出版社工作的时光和岁月。

那年，那月，去那个地方，参观名城古迹，欣赏大自然风光美景。这些相片记载着出版社发展史，由最初几名员工组成的小家，发展到现在80多人的大家庭。对每个人而言，这是人生一段长或短的工作轨迹，岁月如梭，令人回味无穷。

那天晚上我久久无法入眠，满脑子都是那些画面，点点滴滴，历历在目。在出版社工作这么多年，情与感恩交织在一起，看到现在出版社的发展成就，社领导贴心关爱新老员工，同事之间和睦友爱，快乐上班，快乐回家，我感到十分温暖和惬意。



重体力活，20世纪90年代初，工厂因污染被关闭。我下岗成了失业市民，每个月还要交50元给厂里，保住工龄，老了才能领退休金。那几年里，我四处做临时工，三个月，一年，三年，为了多赚钱，也怕被老板辞退，在民营印刷厂每天干12小时长达3年之久。工作、家庭让我过得很不舒心。有时一个月牙痛好几次，人相当憔悴。

世事多变，1995年春，我到厦门大学出版社做临时工。月工资280元，

参加两次乒乓球赛——记忆回味

那年1997年7月11日，香港回归祖国怀抱。为了庆祝这一时刻，出版社举行庆祝香港回归祖国怀抱主题乒乓球赛，在社里的活动室进行。当年出版社员工20多人，有好几个人会打乒乓球，许克华、王依民、卢维滨、吴晓平、蒋东明、胡皓冰、宋文艳、王洪春等进行了男、女个人单打赛制。经过几天下午的拼搏，王依民荣获男单冠军，王洪春荣获女单冠军，出版社奖励一套运动服。所有参赛者给一双上海产胶底回力牌球鞋。我球打得一般，但也参赛了，获得了一双鞋，作为纪念。

2010年年中，由工会组织一次乒乓球赛，在社里新的活动室。此时员工已达70多人，报名人数众多，工会领导将人员均匀搭配，分红、蓝两队。用中午休息时间比赛。全体在岗员工，当啦啦队呐喊助威：“红队加油！”“蓝队加油！”

营销中心小赵和小张，都是人高马大的年轻人，作为十足新手上场，对手打过球接不到，自己发球却飞上天，让大家捧腹大笑。小赵笑哈哈地说：“我们在学校打大球（篮球），不打小球（乒乓球），男女混合双打，男的很会打，女的却很差。混在一起，趣味十足。”这次赛事，气氛热烈高涨。人人兴奋地说说笑笑，乐在其中。我被许克华说服也参加了，并被安排在红队里。结果红队赢得这场比赛。蒋东明社长郑重地为红队队员一一颁发奖品（一条浴巾）。蓝队队员则由宋文艳总编颁发奖品。

这些幸福的点滴，这些温馨的细节，让我深爱着厦大出版社。感谢“温馨的家”，我将继续为你奉献。

附录：厦门大学出版社职工名单（2015年3月）

一、董事会

董 事 长：谭绍滨

副董事长：蒋东明

董 事：（按姓氏笔画为序）

计国君 卢英华 宋文艳 陈武元 周 宁 徐进功 蒋东明

曾云声 谭绍滨

二、监事会

主 席：陈 芑

监 事：（按姓氏笔画为序）

许红兵 吴福武 陈 芑

三、在职人员（按姓氏笔画为序）

王艺亨 王日根 王扬帆 王依民 王洪春 王鹭鹏 牛跃天 文慧云 邓 臻
甘世恒 古 雪 石兆佳 卢维滨 白来福 朱 楷 朱凤琴 伍家丽 刘 璐
刘祖雷 江珏珩 许红兵 许克华 苏冠英 李 宁 李 腾 李小青 李伟德
李芮男 李肯多 李夏凌 李峰伟 李曼紫 李联林 李嘉彬 杨木梅 吴兴友
吴泽林 吴晓平 吴鲁薇 宋文艳 张佐群 张益丁 张慧雪 陈进才 陈丽贞
陈丽娟 陈惠英 陈福郎 林 鸣 林艺宇 林家坚 欧日明 欧光江 罗文华
郑 丹 孟令娟 胡 佩 查品才 施建岚 施高翔 姜 湃 洪祖洵 姚五民
徐长春 高 健 高悠南 诸庆峰 黄茂林 黄桃连 曹秀华 陆 蔚 蒋东明
蒋卓群 韩柯柯 惠诚忠 曾丽淳 曾妍妍 潘 瑛 薛鹏志

四、曾在本社工作过的人员（按姓氏笔画为序）

王 泓 王 琳 王子豪 甘丽锋 朱姗姗 庄旭雯 庄呈芳 刘文金 刘熙钧
齐振宇 池毓云 孙田田 孙姝婕 孙桂林 纪天明 苏华云 李 歌 李桂斌
李益民 杨新华 邱 泓 沈国明 张文化 张翼良 陈月环 陈菊英
陈章干 陈碧青 林 玲 林翠屏 郑文贞 郑兴华 郑沛伦 郑海涛
郑耀宗 郝 静 胡皓冰 柯兆盛 柯俊菁 洪津露 姚俊才 姚校全 贾素文
徐育鹭 黄厚哲 崔 领 鹿 嘉 董兴艳 程 博 谢闻莺 谢桂芳 谢筑娟
雷 杰 蔡希云 蔡思波 廖泉文

五、离退休人员（按姓氏笔画为序）

于 力 王秀惠 王国谈 刘秉玉 许宏业 许经勇 杨际平 吴天祥 陈子雄
于天泽 陈世富 陈逸光 陈森镇 林素卿 周勇胜 钟同德 侯真平 洪茂楚
高良喜 黄娟英 蔡景春

六、现任领导

谭绍滨 董事长
蒋东明 副董事长、社长
宋文艳 董事、总编辑
施高翔 副社长
徐长春 副总编辑
黄茂林 党支部书记
吴晓平 社长助理、出版科科长
惠诚忠 办公室主任、支部委员
王洪春 总编室主任
陈丽贞 经管编辑室主任
薛鹏志 综合编辑室主任

陈进才 理工编辑室主任
睦 蔚 理工编辑室副主任、支部副书记
王扬帆 外文编辑室主任
甘世恒 法律编辑室主任
高 健 人文编辑室副主任
李夏凌 美编室主任
王依民 策划室主任
林 鸣 营销中心主任
姚五民 营销中心副主任
刘祖雷 物流中心主任
陈惠英 财务室副主任
卢维滨 文编室、审读室主任
李小青 文编室副主任
李联林 数字出版中心主任
许克华 电脑室主任
许红兵 工会主席、监事
李 宁 支部委员
邓 臻 支部委员
欧光江 图书代办站经理、南强书苑经理

七、历任领导

黄厚哲 社长兼总编辑
郑沛伦 社长
周勇胜 社长、总编辑、党支部书记
陈天择 社长
许经勇 总编辑
刘熙钧 顾问
陈天明 顾问
陈章干 副社长

许宏业 副社长
 庄呈芳 副社长
 钟同德 副总编辑
 陈逸光 副总编辑
 郑文贞 副总编辑
 杨际平 副总编辑
 廖泉文 编辑部主任
 郑耀宗 发行科科长
 蔡景春 办公室主任
 陈子雄 理科编辑室主任
 陈森镇 文科编辑室主任
 吴天祥 党支部委员
 于力 副社长
 侯真平 副总编辑
 庄宗明 董事长
 陈福郎 总编辑



厦门大学出版社建社 30 周年全家福（2015 年 4 月 3 日）

致敬30年



法律编辑室

The Stories of Xiamen University Press Staff

致敬30年



The Stories of Xiamen University Press Staff

理工编辑室



The Stories of Xiamen University Press Staff

综合编辑室

外文编辑室

The Stories of Xiamen University Press Staff



总编办

The Stories of Xiamen University Press Staff

致敬30年



美编室

The Stories of Xiamen University Press Staff

致敬30年

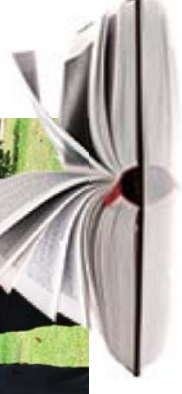


The Stories of Xiamen University Press Staff

文编室

数字出版中心

The Stories of Xiamen University Press Staff



出版科

The Stories of Xiamen University Press Staff

致敬30年



财务室

The Stories of Xiamen University Press Staff



The Stories of Xiamen University Press Staff

电脑室



营销中心

The Stories of Xiamen University Press Staff



办公室

The Stories of Xiamen University Press Staff



致敬30年

图书代办站

The Stories of Xiamen University Press Staff



The Stories of Xiamen University Press Staff

物流中心



南强书苑

The Stories of Xiamen University Press Staff



图书在版编目(CIP)数据

厦大出版人的故事/《致敬 30 年》丛书编委会编. — 厦门: 厦门大学出版社, 2015. 4

(致敬 30 年)

ISBN 978-7-5615-5513-2

I. ①厦… II. ①致… III. ①出版社-厦门市-纪念文集 IV. ①G239.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 081430 号

官方合作网络销售商:



厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编: 361008)

总 编 办 电 话: 0592-2182177 传 真: 0592-2181253

营销中心电话: 0592-2184458 传 真: 0592-2181365

网址: <http://www.xmupress.com>

邮箱: xmup @ xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 17.75 插页: 2

字数: 300 千字

定价: 52.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
建社30周年
【1985—2015】
Xiamen University Press

“致敬30年”丛书

厦大出版人的故事

厦大出版社印记

厦大版序跋精粹

媒体里的厦大社



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

